
FLVCTVAT
NEC
MERGITVR

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

DIRECTION DES TRAVAUX

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

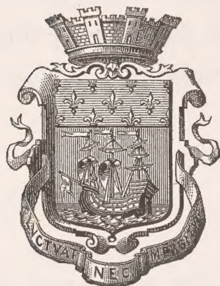
APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

Dressé par le service des Beaux-Arts

ÉDIFICES RELIGIEUX

TOME PREMIER



PARIS
IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER
A. CHAIX ET Cie
RUE BERGÈRE, 20, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE
1878

PRÉFECTURE DE LA SEINE

MM.

Ferdinand DUVAL, O. ❋; Préfet du Département de la Seine, Membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts;

E. TAMBOUR, ❋, Secrétaire général;

ALPHAND, C. ❋, Inspecteur général des Ponts et Chaussées, Directeur des Travaux de Paris.

SERVICE DES BEAUX-ARTS CHARGÉ DE DRESSER L'INVENTAIRE.

MM.

Michaux, ❋, Chef de la Division des Beaux-Arts;

De Champeaux, Sous-Chef du bureau des Beaux-Arts;

Ralph Brown, ❋, Commis principal au bureau des Beaux-Arts;

Jules Borel, Commis rédacteur au bureau des Beaux-Arts;

Léon Michaux,	id.	id.
F.-E. Adam,	id.	id.
Maurice Gautier,	id.	id.

J. Bouvard, Architecte, Inspecteur des Bâtiments de l'Administration centrale.

CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS

EXTRAIT DU REGISTRE DES PROCÈS-VERBAUX DES SÉANCES.

Séance du vendredi 13 août 1875.

PROPOSITION DE M. DE HERÉDIA POUR LA RÉDACTION ET L'IMPRESSION D'UN CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART APPARTENANT A LA VILLE DE PARIS.

M. de Herédia donne lecture de la proposition suivante :

« Considérant que la Ville de Paris possède, outre un domaine immobilier considérable, de grandes richesses artistiques éparses dans ses monuments publics et ses édifices religieux, et qu'il nous importe de connaître exactement cette portion de notre fortune commune ;

» Considérant qu'au point de vue historique et artistique, la publication d'un catalogue général de ces richesses parisiennes offrirait un intérêt incontestable ;

» Par ces motifs et d'accord avec plusieurs de mes collègues, je propose au Conseil d'inviter M. le Préfet de la Seine à faire dresser et imprimer, avec prix et estimations, un inventaire et un catalogue très-complets de tous les tableaux, de toutes les statues et, en général, de toutes les œuvres d'art qui sont la propriété de la Ville de Paris. »

Signé : De Herédia, Talandier, Thulié, Viollet-le-Duc, Collin, Asseline, Bonnet-Duverdier, Germer-Baillière, Jobbé-Duval, Rigaut.

M. le Préfet de la Seine déclare que l'Administration accepte cette proposition, qui, d'ailleurs, a déjà reçu un commencement d'exécution.

M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a, en effet, invité toutes les villes de France à lui faire parvenir le catalogue

des œuvres d'art dont elles sont propriétaires. C'est pour déférer à cette invitation que M. le Préfet avait donné des ordres tendant à la rédaction de ce Catalogue, qui est destiné, du reste, à la publicité.

La proposition de M. de Herédia est renvoyée à la cinquième Commission.

Séance du 4 décembre 1875.

Le Conseil,

Vu la proposition déposée dans la séance du 8 mai 1875 par M. de Herédia et tendant à ce qu'il soit imprimé un inventaire de toutes les œuvres d'art appartenant à la Ville, avec prix et estimations;

Vu le rapport présenté au nom de sa 5e Commission, considérant qu'au point de vue historique et artistique, la publication d'un catalogue général de ces richesses parisiennes offrirait un intérêt incontestable;

Invite le Préfet de la Seine à faire dresser et imprimer, avec prix et estimations, un inventaire et un catalogue complets de tous les tableaux, de toutes les statues et en général de toutes les œuvres d'art qui sont la propriété de la Ville de Paris.

Signé au registre :

Clémenceau, *Président ;*
Lafont, Delzant, *Secrétaires.*

Le Secrétaire général de la Préfecture de la Seine,
Signé : E. Tambour.

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

DIRECTION DES TRAVAUX DE PARIS

RAPPORT A M. LE PRÉFET

MISE A EXÉCUTION DE LA DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL RELATIVE A L'INVENTAIRE DES OBJETS D'ART APPARTENANT A LA VILLE DE PARIS.

4 avril 1876.

Par une délibération en date du 4 décembre 1875, le Conseil municipal, sur la proposition de M. de Herédia et de plusieurs de ses collègues, a invité M. le Préfet à faire dresser et imprimer, avec prix et estimations, un inventaire et un catalogue de toutes les statues, de tous les tableaux et, en un mot, de toutes les œuvres d'art qui sont la propriété de la Ville de Paris. M. le Préfet de la Seine, de son côté, avait manifesté plusieurs fois le désir qu'il fût publié un relevé général de toutes les richesses artistiques qui décorent nos monuments.

Ayant reconnu depuis longtemps l'utilité de cet inventaire, le Chef de la Division des Beaux-Arts avait, antérieurement à 1870, rassemblé un nombre considérable de documents pouvant servir à la description historique de chaque monument, ainsi qu'à l'énumération des œuvres d'art qu'ils renferment.

Ces documents, que l'on se proposait de publier dans un ouvrage spécial, ont été détruits dans l'incendie de l'Hôtel de Ville; mais le Service s'est efforcé de les reconstituer dans la mesure du possible, et il y est parvenu partiellement, en recueillant de tous côtés les moindres traces qui subsistaient des nombreux efforts de la Ville en faveur de l'art.

Dès maintenant, il a été retrouvé une partie des commandes ou acquisitions faites sous le premier Empire. Ces documents sont peu nombreux; mais on sait qu'à cette époque, l'Administration municipale ne disposait que de budgets restreints et n'avait aucun crédit spécialement affecté aux beaux-arts.

Pour la période de la Restauration, pendant laquelle la Ville commence à faire exécuter d'importants travaux dans ses édifices,

la tâche se trouvait facilitée par un relevé très-complet qu'a publié feu Amable Grégoire, Sous-Chef du service des Beaux-Arts à cette époque.

Cet ouvrage renferme tous les renseignements relatifs à la décoration du Palais de la Bourse et des divers édifices religieux construits ou embellis de 1816 à 1830, sous la direction de la Commission des Beaux-Arts, instituée par M. le comte de Chabrol.

La période qui s'étend de 1830 à 1840 offre encore de nombreuses lacunes; mais elles sont moins regrettables, si l'on considère que tout l'effort artistique a été concentré, à cette époque, sur l'église Notre-Dame-de-Lorette.

Enfin, il a été possible de reconstituer d'une manière à peu près complète la série plus nombreuse et plus importante des arrêtés relatifs aux commandes d'art faites de 1840 à 1870. C'est durant cette période que furent exécutés les travaux de décoration extérieure et intérieure de l'Hôtel de Ville, considérablement agrandi, et les peintures murales des églises Saint-Vincent-de-Paul, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Saint-Roch, Saint-Séverin, etc.

Ces documents ont été retrouvés chez les architectes chargés de la direction des travaux et chez les artistes qui les ont exécutés; mais souvent les arrêtés de commande sont libellés sous forme générale et ne donnent pas le détail des travaux confiés à chaque artiste.

L'archiviste de la Préfecture, M. Saint-Joanny, a offert également un certain nombre de pièces copiées par lui avant l'incendie ou retrouvées depuis cette époque.

D'autre part, le service des Beaux-Arts a réuni une grande quantité de notes et de renseignements concernant les œuvres d'art qui figuraient avant 1793 dans les anciens édifices de la Ville, et dont beaucoup ont été l'objet de déplacements qui rendent aujourd'hui leur destination première très-difficile à constater.

Il n'était guère possible, avant d'avoir accompli ces recherches préliminaires, d'entreprendre d'une façon sérieuse l'inventaire et le catalogue des œuvres d'art contenues aujourd'hui dans nos édifices municipaux. Sans elles on ne pouvait rien faire d'exact et qui présentât le caractère d'intérêt historique et artistique que le Conseil municipal et M. le Préfet ont en vue.

On a pu, en effet, commencer avec ces documents le relevé des

tableaux et statues qui décorent certaines églises, et ce travail, par suite de l'intérêt qu'il présente, a été utilisé par la Commission spéciale instituée au Ministère de l'Instruction publique pour la publication d'un inventaire général des richesses d'art de la France, publication avec laquelle celle que nous nous proposons de faire ne saurait se confondre, à cause de son caractère exclusivement municipal et parisien.

En rassemblant ces divers éléments, le service des Beaux-Arts avait donc devancé les désirs du Conseil municipal; mais il importe, avant d'entreprendre un travail définitif, de soumettre à M. le Préfet le programme général qui semble le plus propre à le mener à bonne fin.

Cet inventaire pourrait se diviser en deux parties distinctes :

1. Relevé de toutes les œuvres d'art commandées ou achetées par la Ville de Paris depuis l'année 1816, date de la création du service et de l'installation d'une Commission des Beaux-Arts jusqu'à nos jours, dans les catégories de monuments ci-après :

Églises et édifices religieux de Paris ;
Hôtel de Ville de Paris, Mairies, hôtel Carnavalet, etc., etc. ;
Bourse;
Casernes, Barrières, etc., etc.;
Facultés, Lycées, Écoles ;
Hospices et Hôpitaux, Chapelles dans les prisons, Cimetières;
Théâtres municipaux;
Places, Squares et Jardins publics;
Fontaines, Statues, Monuments commémoratifs.

Ce relevé serait fait sous forme de tableaux synoptiques, d'après le système adopté par Grégoire, et comprendrait toutes les commandes faites par la Ville.

2. État des œuvres d'art non exécutées aux frais de l'Administration municipale, en indiquant, autant que possible, leur origine.

Ces deux états signaleraient les mutations subies par les œuvres d'art contemporaines commandées primitivement pour divers monuments, avec mention des endroits où elles se trouvent actuellement.

Ils seraient précédés d'une notice historique et descriptive de l'édifice.

Enfin, il resterait à exécuter un dernier travail qui pourrait être l'objet d'une publication spéciale et qui servirait d'introduction histo-

rique à l'inventaire par résumés synoptiques dont il vient d'être parlé. Il existe, en effet, principalement dans les églises de Paris, un nombre assez considérable de tableaux et de monuments anciens qui, après avoir été réunis au Musée des Petits-Augustins, ont été restitués aux édifices primitifs. D'autres, au contraire, ont été accordés à des monuments auxquels ils étaient étrangers, sans qu'on ait conservé la trace de leur première destination. Il serait indispensable, pour faciliter l'étude de ces œuvres, dont beaucoup présentent un très-grand intérêt pour l'histoire de l'art français aux XVIIe et XVIIIe siècles, de dresser un relevé exact de tous les objets d'art qui décoraient les édifices religieux de la capitale au moment de la Révolution.

On y ajouterait, sur la destinée actuelle des œuvres disparues, les renseignements contenus dans les catalogues des Musées français et étrangers, et dans ceux des collections particulières.

A la suite de ces diverses parties, l'inventaire comprendrait un relevé :

1° Des Médailles et des Gravures en taille douce qui ont été commandées par la Ville de Paris ;

2° Des Commandes artistiques faites aux industriels, telles que le surtout de Thomire, celui de Christofle, les tapisseries de Sallandrouze, etc. ;

3° Des Encouragements et Subventions accordés aux artistes ; des Souscriptions aux ouvrages d'art ;

4° Des Présents faits aux souverains, aux princes, etc., etc. ;

5° Des Travaux d'art exécutés à l'occasion des fêtes ou cérémonies publiques.

Ainsi qu'il a été dit plus haut, le service des Beaux-Arts, avec l'aide de son personnel ordinaire, a pu reconstituer en partie les dossiers relatifs à la décoration de chaque monument, et préparer ainsi les éléments du nouveau travail qui reste à entreprendre ; mais, pour lui donner une vive impulsion, on croit utile de demander au Conseil municipal un crédit de 6,000 francs, qui servirait à payer les frais d'impression, de déplacement, d'honoraires aux experts et architectes dont il y aurait lieu de réclamer le concours, et les travaux extraordinaires qu'aurait à supporter le personnel assez restreint du service des Beaux-Arts.

Le crédit pourrait être prélevé sur le chapitre 33 du Budget de 1876 (réserve).

Le même travail sera postérieurement entrepris pour les objets d'art que contiennent les édifices départementaux, et l'Administration se réserve de demander au Conseil général un crédit spécial pour en couvrir les dépenses.

Si M. le Préfet adopte les propositions contenues dans le présent Rapport, il est prié de vouloir bien viser le Mémoire ci-joint au Conseil municipal.

L'Inspecteur général des Ponts et Chaussées,
Directeur des Travaux de Paris,
ALPHAND.

MÉMOIRE AU CONSEIL MUNICIPAL

11 avril 1876.

Messieurs,

Par un rapport en date du 4 avril 1876, M. le Directeur des Travaux me soumet un projet présenté par le service des Beaux-Arts, pour la publication de l'inventaire et du catalogue de toutes les statues, de tous les tableaux et en général de toutes les richesses d'art qui sont la propriété de la Ville de Paris. Ce projet a été dressé afin de mettre à exécution la délibération du 4 décembre 1875, relative à l'entreprise de cet inventaire.

Il serait établi sous forme de tableaux synoptiques, qui donneraient l'ensemble de la richesse artistique de chaque monument décrit et seraient précédés d'introductions historiques sur les édifices, ainsi que d'appréciations sur la valeur artistique des œuvres qu'ils renferment.

Je vous propose, afin de donner à ce travail l'impulsion désirable, de prélever sur le chapitre 33 du budget municipal de 1876 (réserve) une somme de 6,000 francs qui serait affectée aux dépenses d'impression, de déplacement, d'honoraires aux experts et de frais divers occasionnés par la préparation de cet ouvrage.

Je vous prie de vouloir bien en délibérer.

Le Préfet de la Seine,
FERDINAND DUVAL.

CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE PARIS

RAPPORT

PRÉSENTÉ AU NOM DE LA CINQUIÈME COMMISSION (TRAVAUX D'ARCHITECTURE),
PAR M. DELZANT.

Messieurs,

La Ville de Paris possède un nombre considérable d'objets d'art de toute sorte, disséminés dans ses monuments publics et ses édifices religieux.

Ces objets d'art, dont le nombre s'accroît chaque année par les commandes et acquisitions que fait, avec les crédits que vous votez, l'Administration préfectorale, n'ont pas encore été catalogués; leur valeur pécuniaire vous est inconnue, et il n'existe entre eux aucun lien qui puisse produire l'ordre et un moyen de contrôle pour leur conservation.

Cet état de choses a paru regrettable à plusieurs de nos collègues, et c'est dans le but de faire disparaître une lacune qui se faisait sentir depuis longtemps, que le Conseil municipal a, dans sa séance du 4 décembre dernier, et sur la proposition de notre collègue M. de Herédia, invité M. le Préfet à faire dresser et imprimer, avec prix et estimations, « un inventaire et un catalogue complets de tous les tableaux, de toutes les statues et en général de toutes les œuvres d'art qui sont la propriété de la Ville de Paris ».

Aujourd'hui l'Administration est en train de recueillir tous les éléments de ce travail, qu'elle se propose de publier sous forme de tableaux synoptiques. Ces tableaux, à la suite de courtes notices consacrées à chacun de nos édifices municipaux, donneraient des appréciations aussi rigoureuses que possible sur la valeur pécuniaire des œuvres d'art qu'ils renferment.

C'est pour donner une vive impulsion à ce travail que M. le Préfet vous demande aujourd'hui un crédit de 6,000 francs qui servirait à

payer les frais d'impression, de déplacement, d'honoraires aux experts et architectes dont il y a lieu de réclamer le concours, et les travaux extraordinaires qu'aura à supporter le personnel relativement restreint du service des Beaux-Arts. Ce crédit serait prélevé sur le chapitre 33 du budget de 1876 (réserve).

Votre cinquième Commission, après une étude approfondie de la question, a reconnu l'utilité du crédit qui vous est demandé. Elle a déclaré accepter les propositions de l'Administration qui vous a présenté, à titre de spécimen, le relevé des œuvres d'art contenues dans les églises Saint-Eustache et Saint-Bernard ; elle exprime seulement le désir que l'on ne comprenne dans les inventaires que les articles qui sont véritablement meubles ou objets mobiliers.

Elle est d'avis, toutefois, d'y admettre les peintures murales, fresques, boiseries sculptées, vitraux d'art, etc., etc. Mais elle demande que l'on en proscrive rigoureusement toutes les sculptures d'ornement qui font partie du gros œuvre des édifices et qui, par leur nature, ne pourraient jamais être susceptibles de déplacement.

Pour ce qui est relatif au mode d'estimation proposé par M. le Préfet, et indiqué dans les spécimens qui nous ont été fournis, votre cinquième Commission est d'avis qu'il suffit de mentionner, après chaque œuvre d'art, et dans des colonnes spéciales, les prix d'acquisition ou de commande, ainsi que les provenances, lorsque ces prix et ces provenances seront connus; et que, dans le cas contraire, il n'y aura pas lieu de fixer d'estimation, ce qui aurait l'inconvénient de constituer un avoir fictif et essentiellement variable peu en rapport avec la valeur réelle des objets inventoriés.

Sous le bénéfice de cette double observation, j'ai l'honneur, Messieurs, de vous proposer, au nom de votre cinquième Commission, le projet de délibération que voici.

Le Rapporteur,

Signé : DELZANT.

CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE PARIS

EXTRAIT DU REGISTRE DES PROCÈS-VERBAUX DES SÉANCES.

Séance du 6 mai 1876.

Le Conseil,

Vu sa délibération en date du 4 décembre 1875, invitant M. le Préfet à faire dresser et imprimer, avec prix et estimations, un inventaire et un catalogue de toutes les statues, de tous les tableaux et en général de toutes les œuvres d'art qui sont la propriété de la Ville de Paris;

Vu le mémoire en date du 11 avril 1876, par lequel M. le Préfet de la Seine lui soumet un projet d'inventaire et de catalogue des dites œuvres d'art;

Vu le rapport du Directeur des Travaux de Paris;

Vu le rapport présenté au nom de sa cinquième Commission;

Délibère :

Article premier. — Il y a lieu de publier l'inventaire et le catalogue des objets d'art mobiliers qui sont la propriété de la Ville de Paris.

Cette publication sera faite sous la forme de tableaux synoptiques, précédés d'introductions historiques, et mentionnant le prix d'acqui-

sition, ainsi que la provenance de ces objets, lorsque ce prix et cette provenance seront connus.

Pour faire face aux dépenses d'impression, de déplacement, d'honoraires aux experts et de frais divers occasionnés par la préparation de ce travail, il sera prélevé sur le chapitre 33 du budget de 1876 (réserve) une somme de six mille francs.

Signé au registre :

Forest, *Président*,
Lamouroux, Deberle, } *Secrétaires.*

Pour extrait conforme :

Le Secrétaire général de la Préfecture de la Seine,
Tambour.

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

DÉCORANT LES ÉDIFICES RELIGIEUX

DE LA VILLE DE PARIS

I

ÉGLISES

2

Ier ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

ÉGLISE

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

NOTICE HISTORIQUE.

L'église actuelle a succédé à plusieurs oratoires et chapelles érigés sur l'emplacement où saint Germain, évêque d'Auxerre, s'était arrêté en allant à Nanterre, et où il avait accompli plusieurs miracles. Les premières constructions furent entreprises en 1423, et le porche extérieur fut construit de 1435 à 1439, par Jean GAUSSEL[1]. Le chœur fut achevé en 1456, mais les décorations intérieures et les dernières chapelles de la nef ne furent terminées qu'à la fin du XVIe siècle.

Diverses modifications furent apportées aux dispositions primitives de l'édifice. En 1650, on supprima le trumeau central du grand portail et le bas-relief le surmontant, afin d'obtenir une plus large ouverture; en même temps, on enlevait la plus grande partie des vitraux peints dans l'église, et on effaçait les peintures des voûtes. De 1745 à 1750, l'architecte BACCARIT[2] fut chargé de moderniser le vieil édifice. Il supprima le jubé, construit en 1524 par Pierre LESCOT[3] et décoré par Jean GOUJON[4]. Les piliers ogivaux du chœur furent retaillés et cannelés, et on démolit la haute flèche qui surmontait le clocher datant du XIIe siècle, dont la tour fut reconstruite.

Pendant la Révolution, l'église servit de magasin à fourrage et fut ensuite concédée au culte théophilanthropique. Dans les premières années du règne de Louis-Philippe, elle fut saccagée à l'occasion d'un service anniversaire de la mort du duc de Berry (13 février 1831). Une loi votée le 12 mai 1837 en décida la restauration et la réouverture. Les travaux furent confiés à MM. LASSUS[5] et BALTARD[6], qui s'efforcèrent de rendre au monument son caractère primitif et de faire disparaître en partie la malheureuse transformation datant du XVIIIe siècle.

Le monument, orienté de l'est à l'ouest, mesure dans sa plus grande longueur 79 mètres sur 41 mètres de largeur. Il est situé sur la place du Louvre et s'étend, à droite, sur la rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois; à gauche, sur une cour intérieure, et à l'abside, sur la rue de l'Arbre-Sec.

---

[1] GAUSSEL (Jean), architecte, reçut 960 livres parisis pour la construction du porche de Saint-Germain-l'Auxerrois.

[2] BACCARIT, architecte des écuries du roi et des Quinze-Vingts, n'est connu que par l'acte de vandalisme mentionné ici et qui eut lieu de 1744 à 1750.

[3] LESCOT (Pierre), architecte, né à Paris en 1510. Mort en 1571.

[4] GOUJON (Jean), sculpteur et architecte, né en 1510. Mort en 1571.

[5] LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine), architecte, né à Paris en 1807. Mort à Vichy en 1857.

[6] BALTARD (Victor), architecte, né à Paris en 1805; — élève de son père; — prix de Rome en 1833; — méd. 2e cl., 1855 — ✱, 1854; — O. ✱, 1863; — m. de l'Inst., 1863. — Mort en 1873.

La grande nef de l'église, comprenant huit travées, est coupée par un transsept et terminée par un sanctuaire formé de sept travées en hémicycle. Des bas-côtés doubles longent la nef et pourtournent le chœur. Des murs contre-forts séparent chacune des travées et forment des renfoncements qui vont en augmentant de profondeur vers le sanctuaire. Dans ces renfoncements sont disposés des confessionnaux ou des chapelles ; au chevet, trois chapelles polygonales forment pénétration dans les murs des bas-côtés.

Les quatre premières travées du bas-côté de droite, à partir de la façade, ont été réunies pour former une grande chapelle consacrée à la Vierge.

Toute la distribution intérieure est formée par des piliers à colonnettes supportant des voûtes d'arêtes ogivales ornées d'arcs doubleaux et de nervures. Les fenêtres des bas-côtés et de la grande nef sont décorées de meneaux dans le style du XVIe siècle; celles du sanctuaire ont été modernisées par BACCARIT.

Sur la façade principale, un porche extérieur ou narthex se détache en avant-corps. Il présente, dans le sens de sa largeur, cinq ouvertures en forme de baies ogivales séparées par des piliers décorés de statues en pierre, de dais sculptés et de pinacles. Il est recouvert de voûtes d'arête en nervure, et au-dessus règne une toiture en terrasse. Aux extrémités sont deux pavillons surélevés et couverts de toitures dans lesquels se trouvaient le chartrier et le trésor de l'ancienne église. Tout le couronnement est entouré d'une balustrade à jour.

Ce porche donne entrée dans l'église par trois portes, dont la principale, celle du milieu, est à voussure ornée de sculptures. A droite et à gauche du porche, deux fenêtres à meneaux éclairent les bas-côtés. La décoration intérieure du porche a été confiée à M. MOTTEZ, qui y a peint, en 1840, des sujets à fresques aujourd'hui en partie effacés.

Au-dessus et dans l'axe de la façade, est une grande rosace de forme ogivale avec meneaux. Elle est surmontée d'une balustrade avec corniche, et terminée par un pignon au-dessus duquel est une statue en pied. De chaque côté est une tourelle à pans, également surmontée d'une balustrade.

Les murs des façades latérales sont ajourés par les fenêtres dont il a été parlé, et couronnés d'une corniche à balustre. Ceux de la grande nef sont maintenus par des arcs-boutants qui s'appuient sur des contre-forts à pinacle, dont le style est plus orné en se rapprochant de la façade, et plus simple du côté du chœur.

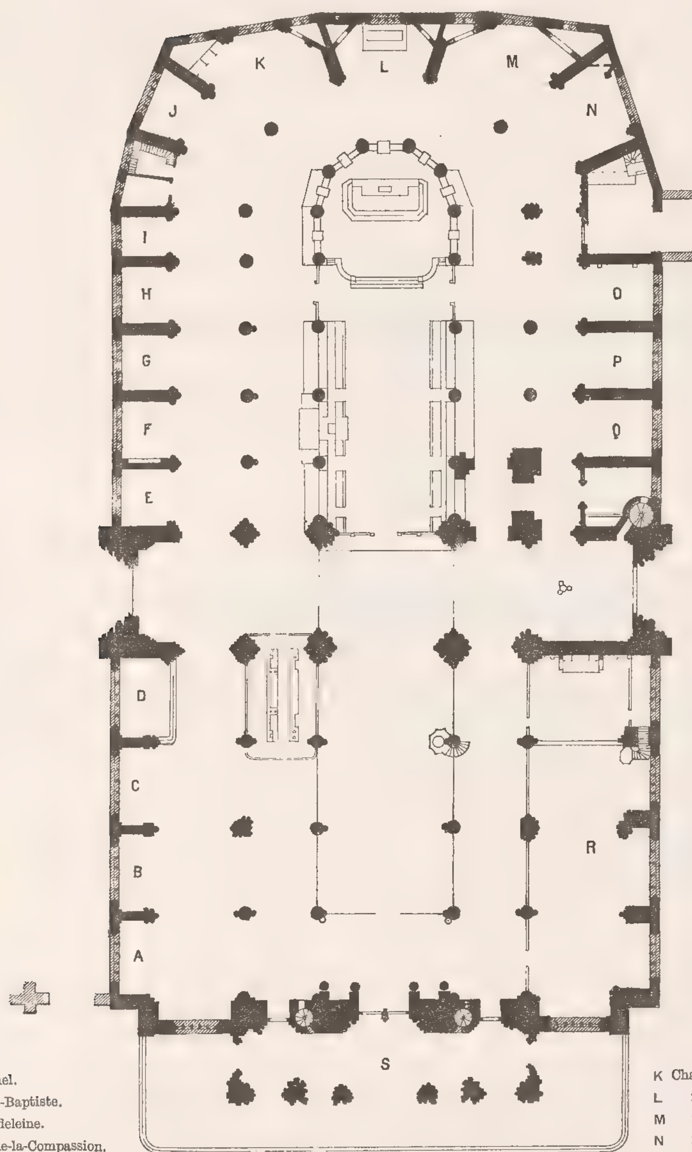
Sur le bas-côté nord, une porte en plein-cintre avec pilastre et fronton, dans le goût de la Renaissance, est pratiquée près du chevet. A l'abside, les faces des chapelles polygonales sont raccordées à la ligne de la rue de l'Arbre-Sec par un mur de soubassement droit.

Au sud, à la rencontre des murs du transsept et du chœur, s'élève une tour carrée comprenant deux étages éclairés par des fenêtres géminées en plein cintre.

Les façades des transsepts se composent chacune d'un portail à voussures moulurées avec tympan ajouré, encadré de contre-forts à niches et pinacles engagés. Au-dessus règne une balustrade avec pilastre et pignon terminal.

Le transsept du côté sud est flanqué, à droite, d'une couronne octogonale.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS



A	Chapelle St-Michel.
B	id. St-Jean-Baptiste.
C	id. Ste-Madeleine.
D	id. Ne-De-de-la-Compassion.
E	id. Ste-Clotilde.
F	id. de la Paroisse.
G	id. St-Vincent-de-Paul.
H	id. St-Charles-Borromée.
I	id. St-Denis.
J	id. Ste-Geneviève.

K	Chapelle des Sts-Patrons.
L	id. du Tombeau.
M	id. de la Bonne-Mort
N	id. St-Landry.
O	id. Sts-Apôtres.
P	id. St-Pierre.
Q	id. des Pères et Docteurs de l'Église.
R	id. de la Vierge.
S	Porche extérieur.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1818	ROUGET (Georges), né à Paris en 1781; — élève de David; — 2e gd prix, 1802; — méd., 1814; — 1re méd., 1855; — ✲, 1822. — Mort en 1869.	Tableau.	L'Assomption de la Vierge.
1824	DE LANOE (Frédéric), peintre, expose pour la première fois au salon de 1819. — Mort vers 1865.	Id.	Saint Vincent de Paul prêchant devant des villageois.
1842	MOTTEZ (Victor-Louis), né à Lille, 1809; — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1838; — 2e cl., 1845; — ✲, 1846.	Fresques.	M. Demerson, curé de Saint-Germain-l'Auxerrois, mettant sous la protection de saint Germain et de saint Vincent la restitution de l'église. Clovis II et sainte Bathilde secourant les pauvres. Saint Martin donnant son manteau à un pauvre.
1856	QUANTIN (Jules), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — méd. 1re cl., 1861.	Tableau.	La Foi, l'Espérance et la Charité.
1856	GUICHARD (Joseph), né à Lyon; — élève d'Ingres; — méd. 2e cl., 1833; — ✲, 1851.	Peintures à fresque	La Descente de croix.
1863	VAUCHELET (Auguste-Théophile), né à Passy-lez-Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Hersent; — prix de Rome, 1829; — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1846; — rapp., 1861; — ✲, 1861. — Mort en 1873.	Peintures sur mur.	Isaïe et Jérémie. Daniel et Ézéchiel.
1866	MOTTEZ. (Voir plus haut.)	Peinture murale.	Restauration des fresques peintes, sous le porche.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3m,40. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Charles-Borromée.*	2.600 »	» »	
H. 2m,20. L. 1m,40	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	2.000 »	» »	*Retiré de l'église après le sac de 1831.*
H. 4m,50. L. 3m,10	Au-dessus de la porte de la sacristie.	6.000 »	1.000 »	
H. 4m,50. L. 2m,00	A gauche de la porte de la sacristie.			
H. 2m,50. L. 2m,00	Id.			
H. 3m,00. L. 2m,00	Chapelle *des Saints-Apôtres.*	2.000 »	161 58	
H. 4m,25. L. 3m,00	Transsept droit.	» »	6.368 »	*Travail commandé par le ministère d'Etat. La Ville n'a payé que les frais accessoires.*
H. 3m,00. L. 6m,00	Transsept gauche, au-dessus de la porte.	8.000 »	2.425 01	
H. 3m,00. L. 6m,00	Transsept droit, au-dessus de la porte.			
. . . .	Porche extérieur de l'église.	15.000 »	10.276 31	*(Voir page 34.)*
	TOTAUX. . .	35.600 »	20.230 90	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1841	MAROCHETTI (Charles), né à Turin en 1805; — élève de Bosio; — méd. de 2e cl., 1827; — ✻, 1839. — Mort en 1868.	Statue en pierre.	L'archange saint Michel.
1841	DESPREZ (Louis), né à Paris en 1799; — élève de Bosio; — 2e prix, 1822; — prix de Rome, 1826; — méd. 1re cl., 1843; — ✻, 1851. — Mort en 1871.	Statues en pierre.	Saint Denis.
			Saint Marcel.
			Saint Germain.
			Saint Charlemagne.
			Saint Céran.
			Saint Landry.
			Saint Agilbert.
			Saint Louis.
			Sainte Clotilde.
			Sainte Radegonde.
			Sainte Bathilde.
			Sainte Jeanne de Valois.
			Saint Cloud.
			Sainte Isabelle.
			Saint Amâtre, évêque d'Auxerre.
			Saint Alode, évêque d'Auxerre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,40.	Couronnement du pignon de l'église.	6.000 »	» »	
H. 1m,10.	Porte centrale du porche, pilier de gauche.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id., Pilier de droite.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Porte centrale du porche, dans une niche.			
Id.	Porte de gauche du porche, pilier de gauche.	16.000 »	» »	
Id.	Id., Pilier de droite.			
Id.	Porte de droite du porche, pilier de gauche.			
Id.	Id., Pilier de droite.			
Id.	Porte latérale gauche du porche.			
Id.	Sous le porche, à droite.			
H. 1m,25.	Sous le porche, à gauche de la porte de gauche.			
H. 1m,25.	Sous le porche, à droite de la porte de droite.			
	A reporter........	22.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1846	CAILLOUETE (Louis-Denis), sculpteur, né à Paris en 1790; — élève de Cartellier et de Girodet; — 2e gd prix, 1818; — méd. 2e cl., 1822. — Mort à Paris en 1868.	. . . .	Restauration des deux statues en marbre représentant le chancelier d'Aligre et son fils, par Laurent Magnier.
1859	BONNARDEL (Pierre-Antoine-Hippolyte), né à Bonnay (Saône-Loire), en 1824; — élève de Ramey et Dumont; — prix de Rome, 1851. — Mort en 1856, à Rome.	Groupe en marbre.	Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.
1865	CAPELLARO (Charles-Romain), né à Paris en 1826; — élève de David d'Angers, de Rude et de M. Duret; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1865 et 1866.	Statue en marbre.	L'Ange de la Rédemption.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1839	THEVENOT (Étienne), peintre-verrier, né à Clermont-Ferrand.	Vitraux.	Osée, Amos, Joël, Abdias. Saint André, saint Jacques, saint Pierre, saint Paul. Jessé, David, la sainte Vierge, Jésus-Christ.
1845	QUANTIN (Jules), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — méd. 1re cl., 1861.	Cartons de vitraux.	Sainte Clotilde. Saint Louis. Saint Vincent de Paul. Saint Charles Borromée.
1845	VIGNÉ (Joseph), peintre-verrier, né à Paris en 1795.	Vitraux.	Exécution des quatre cartons ci-dessus désignés.
1864 1868 1870	LAFAYE (Prosper), né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne); — méd. 2e cl., 1835.	Id.	Réparation de vitraux détériorés. Restauration de deux vitraux. Restauration d'un ancien vitrail.
1866	LUSSON (du Mans), peintre-verrier.	Id.	Sainte Anne, sainte Bathilde, sainte Geneviève, sainte Madeleine, sainte Radegonde, sainte Catherine. Saint Étienne, saint Augustin, saint Dominique, saint Roch, saint Maurice, saint Louis.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report........	22.000 »	» »	
....	Chapelle *Saint-Landry.*	580 »	» »	*(Voir page 42.)*
H. 1m,90. L. 1m,40	Chapelle *de la Bonne-Mort.*	» »	492 64	*Donné par le ministère d'État. Les frais accessoires ont seuls été à la charge de la Ville.*
H. 1m,60	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	5.000 »	1.794 13	
	TOTAUX......	27.580 »	2.286 77	
H. 6m,70. L. 2m,40	Chœur, côté gauche.			
Id.	Id., côté droit.	10.000 »	» »	
H. 6m,70. L. 1m,60	Sanctuaire, fenêtre centrale.			
H. 4m,50. L. 3m,00	Chapelle *Sainte-Clotilde.*			
Id.	Chapelle *Saint-Louis.*	1.600 »	» »	
Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*			
Id.	Chapelle *Saint-Charles-Borromée.*			
....	Fenêtres du bas-côté gauche.	5.700 »	» »	
....	Murs. Pignons du transsept, côté droit.	2.999 »	» »	
....	Transsept, côté gauche.	4.750 »	6.300 »	
....	Id., côté droit.	5.375 »	2.372 70	
H. 6m,70. L. 1m,60	Sanctuaire de l'église, 1re fenêtre de gauche.	12.600 »	1.547 60	
Id.	Id., 1re fenêtre de droite.			
	TOTAUX......	43.624 »	10.220 30	

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART.	TRAVAUX ACCESSOIRES.	TOTAL GÉNÉRAL.
Peinture	35.600 »	20.230 90	55.830 90
Sculpture	27.580 »	2.286 77	29.866 77
Vitraux	43.024 »	10.220 30	53.244 30
Totaux généraux. . .	106.204 »	32.737 97	138.941 97

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle).	Tableau.	Jésus donnant les clés à saint Pierre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Bois peint et sculpté.	Histoire de la faute originelle, et légende de la Vierge.
	LUINI (Bernardino) (*Attribué à*), né vers 1460, à Luino. — Mort vers 1530.	Tableau sur bois.	La Cène.
	LUINI (Bernardino) (*Copie d'après*).	Tableau.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE ITALIENNE (fin du XVIe siècle).	Id.	Jésus-Christ entre saint Léon et saint Grégoire.
	BOURDON (Sébastien), né à Montpellier en 1616. — Mort en 1671.	Id.	Saint Pierre Nolasque recevant l'habit de l'Ordre de la Merci des mains de saint Raymond, évêque.
	LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel), peintre, né à Rouen en 1743; — élève de Vien; — gd prix en 1770; — m. de l'Académie, 1789; — ✱, 1814. — Mort à Paris en 1824.	Tableaux.	La peste de Milan. (Le tableau est encastré dans un retable en bois sculpté, du XVIIe siècle.) Les attributs de saint Charles Borromée.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle).	Tableau.	La Vierge entre saint Charles Borromée et saint Jean Borgia.
1840	MOTTEZ. (Voir page 26.)	Peintures à fresque	Jésus-Christ en croix entouré de saints et de saintes; derrière la croix, le Père éternel et deux anges; au-dessus, la colombe symbolisant le Saint-Esprit. Jésus dans le temple. Le Saint-Esprit descend sur les Apôtres. Jésus-Christ, entouré de saints et de saintes, bénit les infortunés de ce monde.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,80. L. 1m,70	Chapelle *Saint-Pierre*, au-dessus de l'autel.	
H. 2m,40. L. 2m,80	Ancienne salle du *Trésor*, au-dessus de la travée latérale gauche du porche	*Ce tableau est disposé en forme de triptyque.*
H. 1m,00. L. 2m,36	Chapelle *Saint-Denis*, paroi de gauche.	*Copie réduite de la fresque de* LÉONARD DE VINCI, *dans le réfectoire de Sainte-Marie-des-Grâces, à Milan. Ce tableau était autrefois dans la salle des marguilliers.*
H. 1m,05. L. 0m,75	Chapelle *de la Vierge.*	*Le tableau original fait partie du musée du Louvre.*
H. 2m,70. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Pierre*, paroi de gauche.	
H. 2m,75. L. 1m,30	Chapelle *Sainte-Clotilde*, paroi de droite.	*Provenant du couvent de la Merci. Donné par le musée du Louvre, en 1811.*
H. 2m,40. L. 1m,60	Chapelle *Saint-Charles-Borromée*, paroi de droite.	*Répétition dans une plus petite dimension, d'un tableau placé au musée de Rouen.*
H. 0m,40. L. 0m,60	Même chapelle, paroi de droite, au-dessus du précédent.	
H. 1m,80. L. 1m,10	Chapelle *de la Vierge*, 2e arcade, à droite.	
H. 3m,20. L. 3m,20	Porche, dans le tympan de la porte principale.	
H. 1m,40. L. 1m,60	Id., dans le tympan de la porte de gauche.	*Travail commandé par l'État. Ces peintures ont été restaurées en 1866, par M. Mottez. (Voir page 26.)*
H. 1m,40. L. 1m,60	Id., dans le tympan de la porte de droite.	
H. 6m,00. L. 2m,85	Id., sur la paroi située entre la porte principale et celle de gauche.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MOTTEZ. (Voir page 26.)	Peintures à fresque	Jésus-Christ confie la mission apostolique aux Apôtres; à ses pieds, sainte Madeleine et sainte Clotilde, entourées de saints et de saintes. Deux saints écrivant, agenouillés devant une image de la Vierge. Jérémie et Daniel.
	AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), né à Paris, en 1808; — élève d'Ingres; — méd. 2ᵉ cl., 1838; — 1ʳᵉ cl., 1839; — ✱, 1845; O. ✱, 1865.	Peintures à fresque	Saint Jean. Saint Joachim. Sainte Anne. Saint Joseph. Le Couronnement de la Vierge. Huit anges. Les Apôtres au tombeau de la Vierge.
		Peintures murales	Cadran entouré de deux anges développant une banderole sur laquelle on lit : *Vigilate, quia nescitis diem neque horam.* L'Adoration des Mages. La Descente de croix. Dans la bordure sont huit médaillons représentant : Esdras, Moïse, David, saint Grégoire, saint Pierre, saint Paul, l'Agneau et le Saint-Esprit.
1843 1845 1855	GUICHARD (Joseph), né à Lyon; — élève d'Ingres; — médaille 2ᵉ classe, 1833; — ✱, 1851.	Peintures murales	Glorification de saint Landry. Fondation de l'Hôtel-Dieu. Clovis II, saint Landry, sainte Bathilde, Erchinwald, le Christ en croix entouré de quatre anges. Saint Landry livrant les vases sacrés pour nourrir le peuple. Translation des restes de saint Landry. Deux anges tenant un phylactère. Deux groupes d'anges réunis, l'un adorant la couronne d'épines, l'autre le saint calice.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6^{m},00. L. 2^{m},85	Porche, sur la paroi située entre la porte principale et celle de droite.	
L. 2^{m},55	Id., à gauche, sur le tympan intérieur.	*Travail commandé par l'État. Ces peintures ont été restaurées en 1866 par* M. Mottez. (*Voir page 26.*)
L. 2^{m},55	Id., à droite, sur le tympan intérieur.	
H. 1^{m},80. L. 0^{m},65	Chapelle *de la Vierge*, à gauche de l'autel.	
H. 1^{m},80. L. 0^{m},65	Id.	
H. 1^{m},80. L. 0^{m},65	Id., à droite de l'autel.	
H. 1^{m},80. L. 0^{m},65	Id.	*Travail commandé par l'État.*
H. 3^{m},50. L. 5^{m},00	Id., derrière le retable, dans la lancette de l'ogive.	
H. 2^{m},50.	Id., voûte, dans les lancettes de l'ogive.	
H. 3^{m},50. L. 1^{m},60	Id., bas-côté droit.	
H. 2^{m},40. L. 2^{m},40	Transsept droit, au-dessus de l'arcade du bas-côté.	
H. 5^{m},60. L. 2^{m},30	Id., paroi de gauche.	*Travail commandé par l'État, en 1856. La Ville a payé les frais accessoires.* (*Voir page 26.*)
H. 5^{m},60. L. 3^{m},60	Id., paroi de droite.	
H. 6^{m},00. L. 1^{m},80	Chapelle *Saint-Landry*, paroi de gauche.	
H. 6^{m},00. L. 0^{m},70	Id., paroi du fond.	
H. 1^{m},80. L. 2^{m},00	Id., au-dessus de l'autel, dans les compartiments du retable.	
H. 3^{m},80. L. 6^{m},00	Id., paroi de droite.	*Travail commandé par l'État. Les personnages du cortège sont presque tous des portraits. On y remarque Ingres, Nourrit, Guichard, etc.*
H. 0^{m},90. L. 7^{m},00	Id., frise au-dessous de la peinture précédente décorant le pourtour de la chapelle.	
H. 0^{m},85. L. 2^{m},00	Id., paroi de gauche, au-dessus du vitrail.	
H. 0^{m},60. L. 0^{m},60	Id., paroi du fond, derrière le retable.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	GUICHARD. (Voir page 36.)	Peintures murales.	La Consolation. La Bonne-Mort. Un ange. Id.
1861	LANDELLE (Charles), né à Laval en 1815; — élève de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1842, 1855; — 2e cl., 1845; — 1re cl., 1848; — ✻, 1855.	Tableau.	Jésus sur les genoux de la Vierge adorée.
1837 1841	TRUELLE (Auguste), né à Troyes; — élève de Schitz et de Jules Cogniet.	Tableaux.	Saint Vincent de Paul recueillant les enfants abandonnés. Saint Vincent de Paul, figure à mi-corps, encastré dans un retable en bois sculpté (style du XVIIe siècle). Saint Ambroise, saint Augustin, saint Jérôme, d'après Piero di Cosimo Rosselli. Saint Chrysostome, d'après Moretto da Brescia. Saint Basile, d'après Lorenzo da Credi.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Tableau.	Vue de la chapelle, à Montmartre, où furent inhumés saint Denis et ses compagnons après leur martyre.
1841	GIGOUX (Jean-François), peintre, né à Besançon en 1806; — méd. 2e cl., 1833; — 1re cl., 1835; — ✻, 1842; — méd. 1re cl., 1848.	Tableau.	Sainte Geneviève soutient le courage des habitants de Paris.
		Peintures murales	Sainte Geneviève; buste. Saint Germain; id. Saint Remi baptise sainte Geneviève. Quatre petits sujets de la vie de sainte Geneviève.
1818	PAJOU (Jacques-Augustin), peintre, né à Paris en 1766; — élève de Vincent, et fils du célèbre sculpteur Pajou; — méd. d'or en 1812. — Mort en 1828.	Tableau.	La Consécration de sainte Geneviève.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^{m},10. L. 0^{m},85	Chapelle *de la Bonne-Mort,* à gauche du retable.	*Travail commandé par l'État.*
H. 2^{m},10. L. 0^{m},85	Id., à droite du retable.	
H. 2^{m},50. L. 1^{m},50	Id.	
H. 2^{m},50. L. 1^{m},50	Id.	
Diamètre, 1^{m},30.	Chapelle *de la Sainte-Vierge*, dite chapelle *de la Paroisse*, paroi de gauche.	*Donné par l'État.*
H. 2^{m},50. L. 1^{m},90	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, paroi de gauche.	*Copié d'après le tableau de Mansiau.*
H. 1^{m},50. L. 0^{m},80	Id., paroi de droite	*Figure à mi-corps.*
H. 3^{m},60. L. 1^{m},55		
H. 1^{m},75. L. 0^{m},75	Chapelle *des Pères et des Docteurs de l'Église;* encastré dans une boiserie du XVIIe siècle.	*Le tableau original fait partie du musée du Louvre.*
H. 1^{m},75. L. 0^{m},75		
H. 0^{m},55. L. 1^{m},20	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul,* paroi de droite.	
H. 5^{m},00. L. 3^{m},00	Chapelle *Sainte-Geneviève*, paroi de gauche.	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},60	Id., au-dessous du vitrail.	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},60	Id.	*Travail commandé par l'État.*
H. 5^{m},00. L. 3^{m},00	Id., paroi de droite.	
H. 0^{m},50. L. 0^{m},50	Id., au-dessous des deux grands sujets.	
H. 4^{m},00. L. 3^{m},00	Chapelle *des Pères et des Docteurs de l'Église,* paroi de droite.	*Ce tableau a été exposé au Salon de 1819.* (N° 864.)

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1822	CHARPENTIER (Jean-Baptiste), peintre, né à Paris en 1779; — élève de son père. — Mort à Paris en 1835.	Tableau.	Saint Pierre mis en croix.
1838	GALIMARD (Auguste-Nicolas), né à Paris en 1813; — élève de Hesse et d'Ingres; — méd. 3e cl., 1835; — 2e cl., 1846.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs.
1844	COUDER (Louis-Charles-Auguste), peintre, né à Paris en 1791; — élève de Regnault et de David; — ✻, 1832; — m. de l'Institut, 1839; — O. ✻, 1841; — méd. 1re cl., 1848. — Mort en 1873.	Peinture murale.	L'Adoration des Bergers. — L'Arrivée des Mages. (En forme de frise.)
		Id.	Gloria in excelsis.
		Tableau triptyque.	Le Christ en croix entre l'Église et la Synagogue.
		Peinture murale.	Jésus-Christ pleuré par les Saintes Femmes. — L'Ascension. (En forme de frise.)
		Id.	L'Ascension.
	MURILLO (Esteban) (*D'après*), né à Séville, en 1618; — élève de Juan del Castillo. — Mort en 1682.	Tableau.	La Vierge.
	VIEN (Joseph-Marie) (*Copie d'après*), né à Montpellier en 1716; — reçu à l'Académie en 1751. — Mort en 1809.	Id.	Saint Grégoire et saint Étienne.
	AMERIGHI (Michel-Angiolo, dit LE CARAVAGE) (*Copie d'après*), né à Caravaggio en 1569. — Mort en 1609.	Id.	La Mise au tombeau.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIVe siècle).	Statue et bas-reliefs en pierre peinte.	Retable. Au milieu, la Vierge entourée d'un arbre de Jessé, d'anges et de saints personnages.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle).	Trois statues en pierre dorée.	La Reine Ultrogothe.
			Le Roi Childebert.
			Saint Vincent.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,50. L. 1^m,00	Chapelle *Saint-Pierre*, paroi de droite.	*Ce tableau a été exposé au Salon de 1822.*
H. 1^m,50. L. 3^m,60	Id., paroi de droite.	
H. 1^m,70. L. 4^m,50	Chapelle *du Tombeau*, paroi de gauche.	*Travail commandé par l'État.*
H. 3^m,80. L. 1^m,70	Id., au-dessus du sujet précédent.	
H. 1^m,25. L. 1^m,80	Id., retable de l'autel.	
H. 1^m,70. L. 4^m,50	Chapelle *du Tombeau*, paroi de droite.	
H. 3^m,80. L. 1^m,70	Id., au-dessus du sujet précédent.	
H. 1^m,65. L. 1^m,20	Chapelle *de la Vierge* 1re arcade, dans l'embrasure.	*Donné par l'État.*
H. 2^m,00. L. 1^m,50	Chapelle *Sainte-Clotilde*, paroi de gauche.	*Le tableau original est au Louvre. Il servait de bannière au siècle dernier.*
H. 2^m,90. L. 1^m,85	Bas-côté droit du chœur, contre un pilier carré.	*Donné par l'État, en 1868.*
H. de la statue 1^m,80 H. du retable 4^m,00 L. id. 2^m,40	Autel de la chapelle *de la Vierge.*	*Ce monument provient d'une église de la Champagne.*
H. 1^m,75. H. 1^m,75. H. 1^m,75.	Porche, dans l'embrasure de la porte centrale, sous la retombée des arcs de la voussure, à gauche.	*Ces trois statues sont supportées par des figures accroupies*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle).	Statues en pierre dorée.	Saint Germain. Sainte Geneviève. Ange tenant un flambeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Deux groupes et sept figures en pierre peinte.	Abraham tenant les âmes; — trois Ames dans la chaudière infernale, tourmentées par deux démons; — sept Anges.
		Dix figures en pierre peinte et dorée.	Les Vierges sages et les Vierges folles.
		Douze figures en pierre peinte et dorée.	Les Apôtres.
	ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XVIe siècle).	Statue en pierre.	Saint François d'Assise.
		Statue en pierre peinte et dorée.	Sainte Marie l'Égyptienne.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Clef de voûte.	Saint Germain l'Auxerrois.
	ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVe siècle).	Statues en pierre peinte.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Saint Germain.
		Statue en bois peint.	Saint Vincent.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle).	Id.	Vierge miraculeuse.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Statues en marbre.	Charles, marquis de Rostaing, 1645. Messire Tristan, marquis de Rostaing, 1582.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Statue en pierre.	Le Christ au tombeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIe siècle).	Statue en pierre peinte.	Saint Landry.
	MAGNIER (Laurent, dit MANIÈRE), né à Paris en 1610; — reçu académicien en 1664. — Mort en 1700.	Statues en marbre.	Étienne d'Aligre père, chancelier de France, mort en 1635. Étienne d'Aligre fils, chancelier de France, mort en 1677.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},75.		
H. 1^{m},75.	Porche, dans l'embrasure de la porte centrale, à la retombée des arcs de la voussure de droite.	*Ces trois statues sont supportées par des figures accroupies.*
H. 1^{m},75.		
H. 1^{m},55.	Porche, dans le premier cordon de la voussure de la porte principale.	
H. 0^{m},55.	Porche, dans le deuxième cordon de la voussure de la porte principale.	
H. 0^{m},55.	Porche, dans le troisieme cordon de la voussure de la porte principale.	
H. 1^{m},30.	Porche, contre le pilier de la porte latérale droite.	*Statue très-fruste; les mains manquent.*
H. 1^{m},30.	Porche, à gauche.	
Diamètre 0^{m},60.	Chapelle *de la Vierge*, 1re arcade.	*Ces statues ont été retrouvées en 1838, lors des travaux de restauration de la chapelle.*
H. 0^{m},80.		
H. 1^{m},00.	Id., 2e arcade, à gauche.	
H. 1^{m},25.		
H. 1^{m},60.	Id., bas-côté droit, au-dessus de la porte du clocher.	
H. 1^{m},17.	Id., à droite, sous une arcade.	*Ces deux statues proviennent du monument de la famille de Rostaing, dans l'église des Feuillants. Elles ont fait partie du musée des Monuments français.* (N^{os} *186 et 204.*)
H. 1^{m},09.		
L. 1^{m},60.	Chapelle *du Tombeau*, dans le soubassement de l'autel.	
H. 1^{m},35.	Chapelle *Saint-Landry*, à gauche de l'autel.	
H. 1^{m},35.	Chapelle *Saint-Landry*.	*Provenant du tombeau de la famille d'Aligre, dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, et ayant fait partie du musée des Monuments français.* (N^{os} *172 et 196.*)
H. 1^{m},05.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	LÉRAMBERT (Louis), né en 1638; — Reçu à l'Académie en 1663. — Mort en 1693.	Groupes en marbre	Têtes accolées de chérubins surmontant un bénitier.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Groupe en bois.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE FLAMANDE (Commencement du XVIe siècle).	Bas-relief en bois sculpté.	L'Arbre de Jessé, l'Évanouissement de la Vierge, la Mise en croix, la Visitation, l'Adoration des Bergers, le Portement de croix, l'Adoration des Mages, la Présentation au temple, Jésus cloué sur la croix.
1767	DUMIEZ (Pierre), maître serrurier.	Fer forgé et ciselé.	Grille servant de clôture.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois	Chaire ornée de sept panneaux représentant des têtes de chérubins, séparées par des consoles et reposant sur des ornements en forme de rinceaux.
	LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619; — membre fondateur de l'Académie en 1648. — Mort en 1690. Et MERCIER (François), maître menuisier.	Id.	Banc d'œuvre en forme de dais, reposant sur des colonnes accouplées. Le baldaquin est soutenu par deux anges. Les panneaux du dossier sont à jour.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Groupe représentant sainte Cécile et des anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en bois.	Le Christ en croix.
1859	BONNARDEL. (Voir page 30.)	Groupe en marbre.	Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge.
	LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine), architecte, né à Paris en 1807; — Mort à Vichy en 1857.	Bas-relief en pierre peinte.	La Présentation. Le Mariage de la Vierge. La Salutation. La Visitation. La Nativité.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en pierre peinte et dorée.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,30. L. 0m,75	Nef centrale, de chaque côté de la porte d'entrée.	
H. 0m,50.	Sacristie.	
H. 3m,30. L. 2m,90	Chapelle *de la Bonne-Mort*, retable de l'autel.	*Ce retable provient d'une église de Belgique.*
H. 1m,55.	Chœur.	*Cette clôture a coûté à la fabrique de l'église la somme de 38,000 livres, plus une gratification de 12,000 livres. Elle fut restaurée par Baudrit, en 1839, aux frais de l'État, moyennant une somme de 20,000 francs.*
H. totale, 7m,00.	Nef centrale.	
H. 7m,00. L. 7m,00	Nef centrale, à gauche vis-à-vis la chaire.	*Cette œuvre a été exécutée sur les dessins de* LEBRUN.
H. 1m,60.	Nef centrale, au-dessus de la porte d'entrée, couronnement du buffet d'orgues.	
H. 2m,10.	Nef centrale devant la chaire.	
H. 1m,80. L. 1m,40	Chapelle *de la Bonne-Mort*.	*Donné par l'État, en 1859. La Ville a payé les frais accessoires. (Voir page 30.)*
H. 0m,40. L. 0m,40 Id. Id. Id. Id.	Autel de la chapelle *de la Vierge*.	*Cet autel est surmonté d'un retable en pierre, sculpté, doré et peint, à cinq compartiments verticaux ; composé par* LASSUS, *d'après les anciens modèles du* XVIe *siècle.*
H. 1m,60.	Porche, sur le trumeau de la porte principale.	*Cette statue remplace le Christ enlevé en 1745 pour l'élargissement de la porte.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1844	JOUFFROY (François), né à Dijon en 1806; — élève de Ramey fils; — grand prix, 1832; — méd. 2e cl., 1830, 1848; — 1re cl., 1839; — ✱, 1843; — O. ✱, 1861; — m. de l'Institut, 1857. Et Mme DE LAMARTINE (Elisa-Marianne BIRCH). — Morte en 1863.	Groupe en marbre.	Trois enfants au pied de la croix.
1851	CALMELS (Anatole-Céleste), né à Paris en 1822; — élève de Bosio, Pradier et Blondel; — 2e gd prix, 1839; — méd. 3e cl., 1852; — rapp. 1857.	Bas-relief en plâtre	La Naissance de la Vierge. La Présentation de la Vierge au temple.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Adoration des Bergers.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Trois statues en pierre.	Saint Denis, saint Rustique, saint Éleuthère.
1841	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en plâtre.	Saint Paul.
		Id.	Saint Pierre.
	MOLCHNEHT (Dominique), né à Gardena (Tyrol), naturalisé Français; — méd. 2e cl., 1831.	Statue en marbre.	Sainte Geneviève.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Trois statues en pierre.	Saint Vincent, la Trinité, saint Germain, formant l'ensemble d'un retable.
1841	DE TRIQUETI (baron Henri), peintre et sculpteur, né à Conflans (Loiret), en 1802; — élève d'Hersent; — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1839; — ✱, 1842; — O. ✱, 1869. — Mort en 1874.	Bas-relief en pierre	La Mise au tombeau. La Résurrection; deux anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en plâtre.	Saint Joseph.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitraux.	Diverses scènes de la vie de saint Pierre. Diverses scènes de la vie de Jésus-Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,20.	Transsept droit, décoration du bénitier.	*Ce groupe, exécuté par* M. Jouffroy, *d'après la composition de* Mme de Lamartine, *a été exposé au Salon de 1844.*
H. 1m,80. L. 1m,50	Nef latérale, au-dessus de la porte de gauche.	*Modèles de deux bas-reliefs exécutés dans l'église Saint-Maurice, de Lille, et offerts par l'auteur.*
Id.	Id., au-dessus de la porte de droite.	
H. 1m,40. L. 1m,30	Grande nef, au-dessus de la porte centrale.	*Exécuté d'après un tableau du Pérugin, faisant partie du musée du Louvre; — donné par la famille de Virieu.*
H. 1m,35	Chapelle *de Saint-Denis*, paroi de droite.	*Ces statues sont disposées dans un motif architectural datant de la première moitié du* XVIIe *siècle.*
H. 1m,72	Grande nef, à gauche de la porte centrale.	
H. 1m,72	Id., à droite de la porte centrale.	
H. 1m,65	Chapelle *des Saints-Patrons.*	
H. totale, 2m,60	Id.	
H. totale, 2m,40	Chapelle *de la Bonne-Mort*, dans le retable.	
H. 2m,00. L. 2m,20	Id., sur le soubassement de l'autel.	
H. 0m,70. L. 0m,55	Id.	
H. 7m,50. L. 3m,45	Transsept gauche, 1re fenêtre de la paroi de gauche.	
H. 7m,50. L. 5m,55	Id., 2e fenêtre.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitraux	Au centre, le Père éternel; autour de lui plusieurs cercles d'anges et de chérubins, de saints martyrs et de saints confesseurs. Diverses scènes de la Passion de Jésus-Christ. Diverses scènes de la Passion. Au centre, le Saint-Esprit dans une gloire; autour de lui la Vierge et les Apôtres, et un chœur de disciples et de saints. L'Assomption de la Vierge. L'Incrédulité de saint Thomas. Isaïe, Jérémie, Ézéchiel et Daniel. Saint Mathieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean.
1844 1847	MARÉCHAL (Charles-Laurent), dit MARÉCHAL DE METZ, né à Metz en 1802; — élève de Regnault; — méd. 3e cl., 1840; — 2e cl., 1841; — 1re cl., 1842 et 1855; — ✠, 1846; — O. ✠, 1855. Et GUGNON.	Vitraux.	Saint Grégoire, Pépin, Charlemagne, figures en pied; saint Gélase, saint Célestin, saint Pierre, figures en buste. Le Baptême de Jésus. Saint Jean-Baptiste au désert. La Madeleine entre deux anges. Le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge, entre deux anges. Isaac entre Loth et Abraham, et au-dessus trois figures, en buste. Salomon, David, Jessé, et au-dessus Jahel, en buste. Joas, Josaphat, Joram, et au-dessus Débo-rah, en buste. Manassès, Ezéchias, Jonathan, et au-dessus Judith, en buste. Zorobabel, Jéchonias, Josias, et au-dessus Esther, en buste.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6m,00. L. 5m,00	Rose septentrionale.	
H. 7m,50. L. 3m,45	Transsept gauche, 1re fenêtre de la paroi de droite.	
H. 7m,50. L. 5m,55	Id., 2e fenêtre.	
H. 6m,00. L. 5m,00	Rose méridionale.	
H. 7m,50. L. 3m,45	Transsept droit, 1re fenêtre de la paroi de droite.	
H. 7m,50. L. 5m,55	Id., 2e fenêtre.	
H. 6m,70. L. 1m,60	Chœur, paroi de gauche, 3e fenêtre.	
Id.	Id., paroi de droite, 3e fenêtre.	
H. 4m,50. L. 3m,35	Dans le tympan de la fausse porte du bas-côté gauche.	
H. 4m,50. L. 3m,00	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	
Id.	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*.	
Id.	Chapelle *Sainte-Madeleine*.	
Id.	Chapelle *Notre-Dame-de-la-Compassion*.	*Travail commandé par l'État.*
H. 4m,50. L. 3m,35	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de la fausse porte.	
H. 4m,50. L. 3m,00	Id., 1re arcade.	
Id.	Id., 2e arcade.	
Id.	Id., 3e arcade.	
Id.	Id., 4e arcade.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1847 1840	THÉVENOT. (Voir page 30.)	Vitraux.	Saint Vincent. Saint Germain. Jésus-Christ et la Vierge entre deux anges. Saint Tobie. Saint Joseph, la Vierge, Jésus-Christ, saint Michel. Les principales scènes de la vie de Jésus-Christ. Les principales scènes de la Mort et de la Résurrection de Jésus-Christ.
	LUSSON. (Voir page 30.)	Vitraux.	Jésus-Christ entre saint Léon et saint Grégoire. Saint Pierre Les douze Apôtres, en buste.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Vitraux.	Saint Vincent, martyr. Saint Germain, martyr. Le Couronnement de la Vierge, sainte Isabelle et sainte Radegonde. Saint Pierre.
	STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), peintre, né à Strasbourg en 1814 ; — élève de Decaisne et de David (d'Angers) ; — méd. 3e cl., 1847-1851 ; — 2e cl., 1848 ; ✻, 1860.	Vitrail.	Les principales scènes de la Passion.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,00. L. 2m,50	Chapelle *des Saints-Patrons*, arcade de gauche.	*Travail commandé par l'État.*
Id.	Id., arcade de droite.	
H. 4m,00. L. 3m,40	Id., au-dessus de l'autel.	
H. 4m,00. L. 2m,20	Chapelle *de la Bonne-Mort*, paroi de gauche.	
H. 4m,00. L. 3m,30	Id., au-dessus de l'autel.	
H. 4m,00. L. 1m,80	Chapelle *du Tombeau*	
Id.	Id.	
H. 4m,50. L. 3m,00	Chapelle *des Pères et des Docteurs de l'Église.*	*Les cartons de ces vitraux ont été exécutés par* M. Viollet-le-Duc.
Id.	Chapelle *Saint-Pierre.*	
Id.	Chapelle *des Saints-Apôtres.*	
H. 1m,40. L. 3m,75	Bras gauche de la croix, au-dessus de la porte du presbytère.	
Id.	Transsept droit, tympan de la porte.	
H. 2m,30. L. 3m,75	Dans la tribune royale, entre la chapelle *Saint-Denis* et la chapelle *Sainte-Geneviève.*	
H. 4m,00. L. 2m,20	Chapelle *de la Bonne-Mort*, paroi de droite.	
H. 4m L. 2m,00	Chapelle *du Tombeau*, au-dessus de l'autel.	*Au bas de ce vitrail est l'inscription suivante :* Donné par M. Demerson, curé, en 1838. — Composé par MM. Lassus et Didron. — Exécuté par M. Steinheil, peintre, et M. Reboulеau, chimiste.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Ier ARRONDISSEMENT

TOUR SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

TOUR

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

NOTICE HISTORIQUE.

Cette tour, construite dans le style de la fin du xve siècle, marque l'axe de la disposition d'ensemble des façades de la mairie du Ier arrondissement et de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

Les plans ont été dressés par M. BALLU [1], architecte, assisté de MM. Chat, inspecteur, et Roguet, sous-inspecteur. Les travaux, commencés en 1858, ont été terminés en 1861. La dépense totale s'est élevée à la somme de 725,775 francs.

La tour est reliée à l'église et à la mairie, sur ses côtés latéraux, par deux murs de clôture couronnés de corniches et d'une balustrade aveugle. Chacun de ces murs est percé d'une baie ogivale dont le galbe supporte une figure d'ange en pied.

Elle est divisée en quatre étages, séparés par des corniches ornées et des balustrades à jour, et se termine en terrasse également entourée par une balustrade.

Le plan du monument est carré avec pilastres formant contre-forts d'angles jusqu'à la hauteur du premier étage. La disposition devient octogonale à partir du deuxième étage, et elle se raccorde aux angles du carré par des pinacles formant amortissement.

Au rez-de-chaussée de la façade principale, se trouve une porte avec tympan à jour et décorée d'un bas-relief représentant deux anges tenant un écusson aux armes de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

Chacune des faces latérales est percée par une fenêtre ogivale à meneaux. Les doubles fenêtres de chaque côté du premier étage sont séparées par une fausse baie ornée d'une statue. Au-dessus est un cadran d'horloge encadré d'arcatures. Le troisième étage offre une fenêtre géminée sur chaque face. Des baies à meneaux garnies d'abat-sons avec pilastres, statues et dais sculptés, complètent la décoration du beffroi placé à l'étage supérieur.

Sur la façade postérieure de la tour, une tourelle, engagée dans la hauteur des deux premiers étages, contient l'escalier.

La salle, située au rez-de-chaussée, est destinée à servir de chapelle des morts pour les besoins de l'église ; au-dessous est disposé un caveau dans lequel les corps peuvent être provisoirement déposés. La tour elle-même, dans laquelle est installé un carillon, sert de beffroi.

---

[1] BALLU (Théodore), né à Paris, 1817; — élève de Lebas; — prix de Rome, 1840; — médaille de 3e classe, 1846; — ✻, 1857; — O. ✻, 1869; — membre de l'Institut, 1872.

La hauteur totale du monument est de 38 mètres; la largeur de la base est de 7^m,60 sur 7^m,60, non compris la saillie des contre-forts angulaires qui est de 0^m,75.

Outre les statues exécutées par les artistes dont on trouvera les noms dans l'état ci-après (page 58), la décoration générale de l'édifice comporte de nombreux motifs de sculpture ornementale qui ont été exécutés par MM. PERRIN, VILLEMINOT et LECHESNE.

L'horloge et le carillon sont de M. COLLIN; les cloches ont été fondues par M. HILDEBRANT.

Les entrepreneurs de maçonnerie étaient MM. TEXIER et PETIT.

TOUR SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° SCULPTURE		
1859	GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or), 1822; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1845; — méd. 2e cl., 1852; — méd. 1re cl., 1855; — ✱, 1855; — m. de l'Inst., 1862; — méd. d'honn., 1867 (E. U.); — O. ✱, 1867.	Statue en pierre.	Ange tenant une banderole.
1861	CAVELIER (Jules-Pierre), né à Paris, 1814; — élève de David (d'Angers) et de P. Delaroche; — prix de Rome, 1842; — méd. 3e cl., 1842; — méd. 1re cl., 1849; — méd. d'honn., 1849; — ✱, 1853; — méd. 3e cl., 1855; — O. ✱, 1861; — m. de l'Inst., 1865.	Id.	Ange tenant une banderole.
1861	VILAIN (Victor), né à Paris; — élève de Pradier et de Paul Delaroche; — 1er grand prix de Rome, 1838; — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1848; — ✱, 1849.	Id.	Saint Germain l'Auxerrois bénissant.
1861	OUDINÉ (Eugène-André), né à Paris, 1810; — élève de Galle, de Petitot et d'Ingres; — prix de Rome, 1831; — méd. 2e cl., 1837, 1848 et 1855; — méd. 1re cl., 1839 et 1843; — rapp. 1re cl., 1857; — ✱, 1857.	Id.	Saint Landry.
1861	DANTAN aîné (Antoine-Laurent), né à St-Cloud (Seine-et-Oise), 1798; — élève de Bosio et de Brion; — méd. 2e cl., 1824; — prix de Rome, 1828; — méd. 1re cl., 1835; — ✱, 1843; — méd. 3e cl. (E. U.), 1855.	Id.	Saint Denis.
1859	GRUYÈRE (Théodore-Charles), né à Paris, 1813; — élève de Ramey; — méd. 3e cl., 1836; — prix de Rome, 1839; — méd. 2e cl., 1843; — méd. 1re cl., 1846; — rapp., 1857; — ✱, 1866; — méd. 2e cl., 1867, (E. U.).	Id.	Robert le Pieux.
1859	LOISON (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher), 1821; — élève de David (d'Angers); — méd. 3e cl., 1845; — méd. 1re cl., 1853; — rapp., 1859; — ✱, 1859.	Id.	Clovis.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,40	Au-dessus de l'arcade de droite reliant la tour à l'église.	4.000 »	» »	
H. 2m,40	Au-dessus de l'arcade de gauche reliant la tour à la mairie.	4.000 »	» »	
H. 2m,30	Premier étage de la tour, entre les deux fenêtres, sur la place du Louvre.	4.000 »	» »	*Mentionnée au catalogue du Salon de 1861 (décoration des Monuments publics).*
H. 2m,30	Premier étage de la tour, à gauche, vers la mairie.	4.000 »	» »	
H. 2m,30	Premier étage de la tour, à droite, vers l'église.	4.000 »	» »	
H. 2m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 2m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	»	*Mentionnée au catalogue du Salon de 1861 (décoration des Monuments publics).*
	A reporter......	28.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1859	THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris, 1821; élève de Dumont; — prix de Rome, 1848; — méd. 3e cl., 1857; — méd. 1re cl., 1861 et 1867; — ✻, 1867; — m. de l'Inst., 1875.	Statue en pierre.	Pépin le Bref.
1859	CHAMBARD (Louis-Léopold), né à Saint-Amour (Jura), 1811; — élève d'Ingres et de David (d'Angers); — prix de Rome, 1847; — méd. 2e cl., 1842.	Id.	Philippe Auguste.
1859	TALUET (Ferdinand), né à Angers; — élève de Mercier et de David (d'Angers); — méd., 1865.	Id.	Saint Louis.
1859	FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène), né à Paris, 1807; — élève de David; — prix de Rome, 1835; — méd. 2e cl., 1847; — ✻, 1859. — Mort en 1871.	Id.	Hugues Capet.
1859	PASCAL (Michel), né à Paris, 1815; — élève de David (d'Angers); — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1848.	Id.	Charlemagne.
1859	HUSSON (Jean-Honoré-Aristide), sculpteur, né à Paris en 1802; — élève de David (d'Angers); — gd prix, 1830; — méd. 2e classe, 1848; — 1re classe, 1837. — Mort en 1864.	Id.	Dagobert.
1860	VILLEMINOT (Louis), né à Paris; — ✻, 1874.	Bas-relief en pierre.	Deux anges supportant un écusson aux armes de saint Germain l'Auxerrois. Animaux et feuillages.

2° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	OUDINOT (Eugène-Stanislas), né à Alençon (Orne), 1827; — élève de Eugène Delacroix; — ment. honorable, 1855 (E. U.); — méd. à l'Exp. de Londres, 1862.	Vitraux.	Le Mauvais Riche. La Résurrection de Lazare.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report..........	28.000 »	» »	
H. 2^m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 2^m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 2^m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 2^m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 2^m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 2^m,45	Beffroi de la tour.	4.000 »	» »	
H. 1^m,60. L. 1^m,20	Au-dessus de la porte principale (place du Louvre).	3.500 »	» »	
H. 7^m,00	Gorge des pieds droits et de l'archivolte de la porte.	6.000 »	» »	
	TOTAL..........	61.500 »	» »	
H. 4^m,30 H. 2^m,10	Salle *des Morts*, dans l'intérieur de la tour.	10.000 »	» »	
	TOTAL..........	10.000 »	» »	

TOUR SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Sculpture	61.500 »	» »	61.500 »
Vitraux	10.000 »	» »	10.000 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . .	71.500 »	» »	71.500 »

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Ier ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

ÉGLISE

SAINT-EUSTACHE

NOTICE HISTORIQUE.

L'église Saint-Eustache a remplacé une église du même nom située sur une partie de l'emplacement occupé par l'édifice actuel.

Cette église n'était originairement qu'une petite chapelle dépendant de la cure de Saint-Germain-l'Auxerrois, fondée vers l'an 1200 par Jean Alais, un des traitants de cette époque, et dédiée à sainte Agnès.

Dès l'année 1216, cette chapelle fut érigée en paroisse; en 1223, un premier agrandissement devint nécessaire; on transporta dans les constructions nouvelles les reliques de saint Eustache conservées à Saint-Denis, et l'église fut placée sous l'invocation de ce saint, dont on associa le culte à celui de sainte Agnès.

Au commencement du xvi[e] siècle, après plusieurs accroissements successifs, on décida de construire un autre édifice plus en rapport, par ses dimensions et par la majesté de son style, avec l'importance de la paroisse.

La première pierre de la nouvelle église fut posée le 19 août 1530, par Jean de la Barre, prévôt de Paris, comte d'Étampes et lieutenant général au gouvernement de Paris. Les travaux, commencés par Dominique de Cortone [1], dit Boccador, et continués par Charles David [2], ne furent terminés qu'en 1642. Cette lenteur s'explique, tant par le manque de ressources que par les dissensions religieuses et les guerres civiles qui désolèrent cette époque.

A la suite d'un incendie survenu en 1849, l'église a été restaurée par feu Victor Baltard [3], architecte de la Ville de Paris. C'est alors qu'on a découvert, sous le badigeon qui couvrait l'intérieur du monument, les restes d'anciennes peintures de l'école de Simon Vouet, que l'administration municipale s'est attachée à faire revivre. En même temps, pour établir un ensemble dans la décoration du monument, elle commandait des fresques nouvelles pour les chapelles qui n'avaient pas encore été peintes.

Après l'insurrection de 1871, on a dû faire procéder à la réfection de la voûte, des combles, des contre-forts et du campanile de la chapelle de la Vierge, ainsi qu'à la restauration du portail méridional et de la partie de la façade latérale comprise entre ce portail et l'extrémité de l'abside. Les travaux ont été conduits par feu Radigon [4], architecte de la Ville de Paris.

L'édifice, qui mesure 105 mètres de longueur sur $43^{m},60$ de largeur, est borné par les rues du Jour, Montmartre et de Rambuteau. Comme style, il appartient à

---

[1] Dominique de Cortone, dit Boccadoro, architecte italien, constructeur de l'Hôtel de Ville de Paris.

[2] Charles David, architecte parisien, mort en 1650.

[3] Baltard (Victor), architecte. (Voir page 38.)

[4] Radigon, architecte, mort en 1876.

la transition entre le gothique et la Renaissance, à l'exception du portail principal, qui a été reconstruit de 1754 à 1788, par MANSARD DE JOUY[1] et MOREAU[2], dans le style du XVIIe siècle.

La disposition générale de l'église est celle d'une croix latine, couchée de l'ouest à l'est et formée par la grande nef, le transsept et le chœur.

La première travée, contre la façade, sert de porche; la nef comprend cinq travées; le chœur est formé par trois travées droites et cinq en hémicycle.

Des bas-côtés doubles, s'appuyant sur la grande nef et sur des contre-forts, qui séparent les chapelles latérales, occupent toute la longueur de l'édifice et tournent uniformément autour du chœur pour aboutir à la chapelle de la Vierge, située à l'abside.

Ces bas-côtés présentent deux étages : le premier correspond à la hauteur des chapelles latérales, dont les baies sont à arcades et meneaux; le deuxième est éclairé par des fenêtres de même genre. Au collatéral droit, les chapelles, très-peu profondes d'abord, vont s'agrandissant à mesure qu'on s'approche du transsept.

Dans tout le pourtour de la nef, au-dessus des arcs formerets, règne une série de grandes fenêtres à meneaux.

L'ordonnance intérieure est composée de piliers à colonnes engagées avec colonnettes et pilastres d'ordre corinthien, supportant des voûtes d'arête plein cintre avec arcs doubleaux et nervures.

A l'extérieur, la façade principale sur la rue du Jour comporte cinq travées séparées par des colonnes accouplées, d'ordre dorique au rez-de-chaussée et ionique au premier étage. Ces colonnes supportent un fronton triangulaire. Les trois travées du milieu forment portique ouvert avec porte d'accès à l'église. A gauche et à droite de ce portique, deux autres portes. Au premier étage, trois fenêtres et deux niches. A gauche, une tour carrée se détache des toitures par un étage de soubassement et un étage de beffroi, à ordonnance corinthienne.

Sur les faces latérales et au chevet, les travées et les baies correspondantes sont séparées par un ordre de pilastres corinthiens au rez-de-chaussée; au premier étage, par des piliers formant contre-forts, décorés de pilastres ioniques, et dans la hauteur de la grande nef, par des arcs-boutants doubles, qui portent sur les bas-côtés et sont épaulés par des piliers décorés de pilastres doriques.

Les façades du transsept comprennent, au rez-de-chaussée, un portail à voussure plein cintre ornée, avec porte double dans le bas et fenêtres à meneaux dans le tympan. Au-dessus, deux rangées d'ouvertures à arcades formant triforium, grande rosace à meneaux et pignon. Chaque portail est flanqué de deux tourelles se terminant par des clochetons.

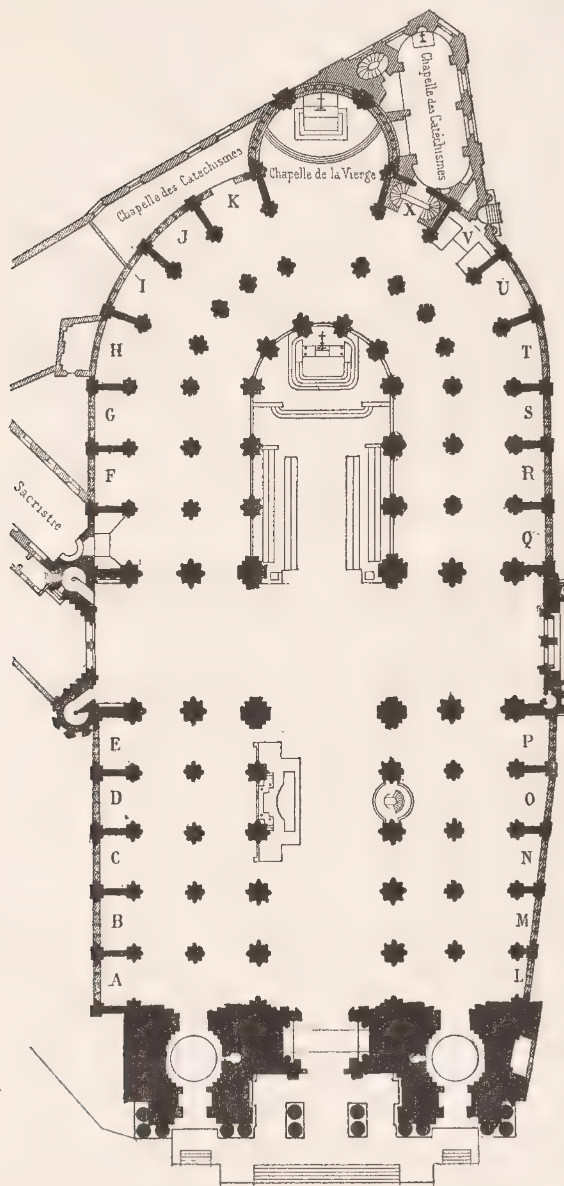
Une lanterne à jour couronne la toiture de la chapelle de la Vierge. Au point de rencontre de la nef et des bras de la croix, est une autre lanterne formée par la base de l'ancien clocher, abattu en 1833.

---

[1] MANSARD DE JOUY (Jean-Hardouin), fils de Jacques-Hardouin Mansard (XVIIIe siècle).

[2] MOREAU-DESPROUX (Pierre-Louis), élève de Beausire, maître général des bâtiments de la Ville de Paris; — admis à l'Académie d'architecture en 1762, décapité en 1793.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE



A Chapelle de la Rédemption.
B id. St Jean-Baptiste.
C id. N.-D.-des Sept-Douleurs.
D id. St-Joseph.
E id. St-Eustache.
F id. St-Louis.
G id. Ste-Geneviève.
H id. St-Vincent-de-Paul.
I id. Ste-Madelaine.
J id. St-Pierre-l'Exorciste.
K id. St-Louis-de-Gonzague.
L id. des Monuments.

M Chapelle du Calvaire.
N id. Ste-Cécile.
O id. Ste-Monique.
P id. Ames-du-Purgatoire.
Q id. du Sacré-Cœur.
R id. Ste-Agnès.
S id. Ste-Anne.
T id. Sts-Anges.
U id. St-André.
V Porte de la Miséricorde.
X Entrée de la Chapelle des Catéchismes.

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1817	DESCAMPS (Guillaume-Désiré-Joseph), né à Lille en 1779; — élève de Vincent; — 2 méd. à l'Acad. de Lille, an IV; — 2e gd prix, an XI; — 1er gd prix; méd. d'argent, 1818; — méd. d'or, 1820. — Mort à Paris en 1858.	Tableau.	Sainte Monique et saint Augustin aux pieds de saint Ambroise.
1825	POISSON (Pierre), né à Rouen en 1786; — élève de David. — Mort vers 1849.	Id.	Jésus chassant les marchands du temple.
1826	MARIGNY (Michel), né à Paris en 1797; — élève de Lafont et de Gros; — méd. d'or, 1822. — Mort en 1829.	Id.	Saint Jean Népomucène, martyr du secret de la confession.
1849 1851 1852	LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), né à Narbonne; — élève de Bouchot; — méd. 3e cl., 1843; — 2e cl., 1848; — rapp., 1857; — ✱, 1867.	Peintures murales.	Sainte Anne consacre sa fille à Dieu. Mort de sainte Anne. Quatre groupes d'anges.
1849 1851 1852	PILS (Isidore-Alexandre-Augustin), né à Paris en 1813; — élève de Picot; — prix de Rome, 1838; — méd. 2e cl., 1846 et 1855; — 1re cl., 1857; — ✱, 1857; — méd. d'hon., 1861; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.); — O. ✱, 1867; — m. de l'Inst., 1868. — Mort en 1875.	Peintures murales	Martyre de saint André. Glorification de saint André. Quatre groupes d'anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2^{m},80. L. 1^{m},70	Petite chapelle *des Catéchismes.*	1.800 »	» »	*Ce tableau était précédemment au-dessus de l'autel de la chapelle Sainte-Monique, aujourd'hui chapelle Saint-Joseph.*
H. 3^{m},96. L. 3^{m},30	Ancien emplacement, pourtour extérieur du chœur, en face la chapelle *de la Vierge.*	2.400 »	» »	*Ces deux tableaux décorent aujourd'hui la chapelle de la Vierge, dans l'église Saint-Leu.*
Id.	Id.	2.400 »	» »	
H. 5^{m},85. L. 1^{m},30	Chapelle *Sainte-Anne*, paroi de gauche.			
H. 5^{m},85. L. 1^{m},45	Id., paroi de droite.	6.500 »		
H. 5^{m},00. L. 2^{m},40	Id., voûte.		9.974 »	
H. 5^{m},85. L. 1^{m},80	Chapelle *Saint-André*, paroi de gauche.			
H. 5^{m},85. L. 2^{m},30	Id., paroi de droite.	6.500 »		
H. 5^{m},50. L. 2^{m},40	Id., voûte.			
	A reporter........	19.600 »	9.974 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
		Peinture murale en grisaille.	Deux anges.
			Id.
			Id.
			Id.
			Id.
1849	GALLAND (P.-V.), né à Genève (Suisse), de parents français; — ✻, 1870.	Peinture murale	Restauration d'une peinture du XVIIe siècle représentant deux anges.
		Peinture murale en grisaille.	Deux anges.
			Id.
			Id.
		Peinture murale.	Restauration d'une peinture du XVIIe siècle.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report...........	19.600 »	9.974 »	
H. 2m,00. L. 1m50	Chapelle *des Monuments*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *du Calvaire*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Sainte-Cécile*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Sainte-Monique*, précédemment dédiée à saint Joseph, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Sainte-Anne*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *des Saints-Anges*, dans les demi-tympans des archivoltes.	6.000 »	» »	
Id.	Chapelle *des Catéchismes*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Saint-Joseph*, précédemment dédiée à sainte Monique, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Sainte-Madeleine*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
	A reporter........	25.600 »	9.974 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1849	HUGOT (Édouard-Charles), né à Coulanges-la-Vineuse (Yonne); — élève de Couture.	Peintures murales en grisaille.	Deux anges.
			Id.
			Id.
			Id.
			Id.
			Id.
		Peinture murale.	Restauration d'une peinture du XVII[e] siècle, représentant deux anges.
		Peintures murales en grisaille.	Deux anges.
			Id.
		Peinture murale.	Id.
		Peinture murale.	Restauration d'une peinture du XVII[e] siècle.
		Peinture murale en grisaille.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report...........	25.600 »	9.974 »	
H. 2^{m},00. L. 1^{m},50	Chapelle *des Ames-du-Purgatoire* dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *de Saint-André*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Porte *de la Miséricorde*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *de la Rédemption*, baptistère, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, baptistère, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, dans les demi-tympans des archivoltes.	7.200 »	» »	
Id.	Chapelle *Saint-Eustache*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Sacristie, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Saint-Louis*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Sainte-Geneviève*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
Id.	Chapelle *Saint-Louis-de-Gonzague*, dans les demi-tympans des archivoltes.			
	A reporter........	32.800 »	9.974 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1849	GOUBERT (E.), né à Valognes (Manche).	Peinture murale en couleur.	Deux anges.
1850	BASSET (Louis), né à Naples; — élève de Bouchot.	Peintures murales.	Restauration de peintures murales du XVIIe siècle, représentant la Résurrection et l'Assomption. (Voir Etat n° 2, page 98.)
1850	BASSET et HARO (Etienne), né à Paris; — élève d'Ingres et de Eug. Delacroix; — ✻, 1868.	Id.	Restauration de peintures murales du XVIIe siècle, représentant des sujets de la vie de sainte Madeleine. (Voir Etat n° 2, page 98.)
1850	CORNU (Sébastien-Melchior), né à Lyon; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1838; — 2e cl., 1841; — 1re cl., 1845; — ✻, 1859; — O. ✻, 1862. — Mort en 1872.	Id.	Restauration de peintures murales du XVIIe siècle, représentant le Christ dans sa gloire et l'archange saint Michel. (Voir État n° 2, page 98.)
1850	SERRUR (Calixte-Joseph); — Méd. 3e cl., 1836; — 2e cl., 1837. — Mort en 1865.	Peintures murales	Restauration de peintures murales du XVIIe siècle, représentant des sujets de la vie de la Vierge. (Voir État n° 2, page 98.) Médaillons de saint Vincent de Paul et de saint François de Sales.
1850 1852	LARIVIÈRE (Charles-Philippe DE), né à Paris en 1798; — élève de Girodet et de Gros; — prix de Rome, 1824; — Méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1836; — méd. 1re cl., 1855. — Mort en 1875.	Peintures murales	L'Adoration du Cœur sanglant de Jésus. Le Cœur de Marie. Groupes d'anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report..........	32.800 »	9.974 »	
H. 2m,00. L. 1m,50	Chapelle *Sainte-Agnès*, dans les demi-tympans des archivoltes.	600 »	» »	
H. 5m,50. L. 2m,80	Chapelle *Saint-Joseph*, précédemment dédiée à sainte Monique (côté droit de la nef).	4.000 »	» »	
H. 5m,00. L. 1m,80	Chapelle *Sainte-Madeleine*.	4.000 »	» »	
H. 5m,50. L. 2m,80	Chapelle *des Saints-Anges*.	4.000 »	» »	
H. 0m,67. L. 0m,45	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, paroi de gauche.	4.000 »	» »	
H. 0m,67. L. 0m,45	Id., rétable de l'autel.			
H. 5m,85. L. 2m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur*, paroi de gauche.	6.500 »	» »	*Ce travail avait été d'abord confié à* ANTOINE HÉBERT. *(Voir la page suivante, pour les frais accessoires.)*
Id.	Id., paroi de droite.			
Id.	Id., voûte.			
	A reporter.......	55.900 »	9.974 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1850 1852	VAUCHELET (Auguste-Théophile), né à Passy-lez-Paris); — élève d'Abel de Pujol et de Hersent; — prix de Rome, 1829; — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1846; — rapp., 1861; — ✻, 1861. — Mort en 1873.	Peintures murales	Vœu de sainte Agnès. Martyre de sainte Agnès. Quatre groupes d'anges formant l'ensemble de la décoration de la voûte.
1850 1852 1854	DAMERY (Eugène-Jean), né à Paris; — élève de P. Delaroche; — Prix de Rome, 1844. — Mort en 1854. Et BIENNOURRY (Victor-François-Éloi), né à Bar-sur-Aube (Aube); — élève de Drolling; — prix de Rome, 1842; — méd., 1864.	Peintures murales	Visite aux prisonniers; — Aumônes aux pauvres. Soins aux malades; — Ensevelissement des malheureux. Quatre anges formant l'ensemble de la décoration de la voûte.
1850 1852	BARRE (Désiré-Albert), né à Paris; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1846.	Peintures murales	Deux anges agenouillés devant l'Arche d'alliance. David; — Songe de saint Joseph.
1850 1852	MAGIMEL (Albert), né en 1798; — élève d'Ingres. — Mort en 1877.	Peintures murales	Le Père éternel. Jésus sous le symbole de l'Agneau sans tache; — Jésus descendant aux limbes.
1850 1852	SIGNOL (Émile), né à Paris; — élève de Gros; — prix de Rome, 1830; — méd. 2e cl., 1834; — 1re cl., 1835; — ✻, 1841; — m. de l'Inst., 1860; — O. ✻, 1865.	Peintures murales	La Charité; — Jésus bénissant les enfants. La Théologie; — Jésus chez les Docteurs. Sainte Catherine. Sainte Ursule. La Vierge et deux anges adorateurs. Emblèmes de la première Communion et de la Confirmation; — Les quatre Evangélistes portés par des anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report...........	55.900 »	9.974 »	
H. 5^{m},85. L. 1^{m},45	Chapelle *Sainte-Agnès*, paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de droite.	6.500 »		
H. 2^{m},50. L. 1^{m},60	Id., voûte.			
H. 5^{m},85. L. 2^{m},30	Porte *de la Miséricorde*, paroi de gauche.			*M.* DAMERY *étant mort avant d'avoir terminé son travail, la suite en a été confiée, en 1854, à M.* BIENNOURRY. — *M.* DAMERY *a reçu 1,000 francs et M.* BIENNOURRY *5.500 francs.*
Id.	Id., paroi de droite.	6.500 »		
H. 2^{m},50. L. 1^{m},60	Id., voûte.			
H. 2^{m},00. L. 1^{m},90	Chapelle *Sainte-Monique*, précédemment dédiée à saint Joseph, paroi de gauche.	3.300 »		*Ces peintures, commencées par M.* BARRE, *ont été terminées par M.* GOURLIER.
H. 7^{m},10. L. 1^{m},15	Id., paroi de droite.			
H. 3^{m},00. L. 2^{m},20	Chapelle *des Ames-du-Purgatoire*, paroi de gauche.	4.000 »		
H. 7^{m},10. L. 2^{m},40	Id., paroi de droite.		62.197 »	
H. 5^{m},60. L. 2^{m},45	Entrée de la chapelle *des Catéchismes*, paroi de droite.			
Id.	Id., paroi de gauche.			
H. 2^{m},10. L. 1^{m},00	Id., paroi du fond, à gauche de la porte de la chapelle.			
Id.	Id., paroi du fond, à droite de la porte de la chapelle.	15.850 »		
H. 1^{m},60. L. 4^{m},80	Id., paroi du fond, au-dessus de la porte de la chapelle.			
L. 5^{m},40. L. 2^{m},60	Id., voûte.			
	A reporter........	92.050 »	72.171 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	DELORME (Pierre-Claude-François), né à Paris, 1783; — élève de Girodet; — méd. 2e cl., 1814; — 1re cl., 1817; — ✻, 1841. — Mort en 1859.	Peintures murales	Saint Pierre, en prison, exorcise la fille de son geôlier; — Le Christ dans sa gloire. Décapitation de saint Pierre; — Ange tenant une couronne et une palme. Quatre anges (décoration de la voûte).
1851	BARRIAS (Félix-Joseph), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — prix de Rome, 1844; — méd. 3e cl., 1847; — 1re cl., 1851; — 2e cl., 1855 (E. U.); — ✻, 1859.	Peintures murales	Consécration de la Sainte-Chapelle; — Saint Louis secourant les pestiférés. Mort de saint Louis; — Glorification de saint Louis.
1851	PICHON (Pierre-Auguste), né à Sorèze (Tarn); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1843; — 2e cl., 1844; — 1re cl., 1846; — rapp., 1857 et 1861; — ✻, 1861.	Peinture murale. Restauration de peintures du XVIIe siècle.	Saint Germain d'Auxerre et saint Loup prédisent aux parents de sainte Geneviève la destinée de leur fille; — Sainte Geneviève guérit sa mère aveugle. Sainte Geneviève distribue du pain aux pauvres; — Bergers gardant leurs troupeaux.
1851	BÉZARD (Jean-Louis), né à Toulouse; — élève de Guérin et de Picot; — prix de Rome, 1829; — méd. 1re cl., 1836; — rapp., 1857 et 1859; — ✻, 1860.	Peinture murale.	Première communion de saint Louis de Gonzague; — Le Saint renonce à sa famille et à ses biens. Vision de saint Louis de Gonzague; — Le Saint secourant des malades. Anges (décoration de la voûte).
1851	BESSON (Faustin), né à Dôle (Jura); — élève de Decamp et de MM. A. Brune et Gigoux; — ✻, 1865.	Tableau.	Les Anges au tombeau de sainte Madeleine.
1851	COUTURE (Thomas), né à Senlis; — élève de Gros et de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1844; — 1re cl., 1847; — ✻, 1848; — méd. 1re cl., 1855 (E. U.).	Peintures murales.	La Vierge, Étoile des marins. La Vierge, Consolatrice des affligés. La Vierge adorée par les anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report..........	92.050 »	72.171 »	
H. 6^{m},10. L. 2^{m},20	Chapelle *Saint-Pierre-l'Exorciste*, paroi de droite.			
Id.	Id., paroi de gauche.	8.000 »		
H. 5^{m},50. L. 2^{m},70	Id., voûte.			
H. 5^{m},80. L. 2^{m},20	Chapelle *Saint-Louis*, paroi de gauche.	8.000 »		
H. 6^{m},10. L. 2^{m},20	Id., paroi de droite.			
H. 6^{m},00. L. 2^{m},20	Chapelle *Sainte-Geneviève*, paroi de gauche.	8.000 »	11.600 »	
Id.	Id., paroi de droite.			
H. 6^{m},10. L. 2^{m},25	Chapelle *Saint-Louis-de-Gonzague*, paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de droite.	8.000 »		
H. 5^{m},50. L. 2^{m},70	Id., voûte.			
H. 1^{m},80. L. 1^{m},50	Chapelle *Sainte-Madeleine*, au-dessus de l'autel.	1.500 »	155 »	
H. 6^{m},00. L. 5^{m},00	Chapelle *de la Vierge*, à gauche en regardant l'autel.			
Id.	Id., à droite.	30.000 »	19.000 »	*Ce travail avait d'abord été commandé à* ARY SCHEFFER.
H. 6^{m},00. L. 4^{m},50	Id., au-dessus de l'autel.			
	A reporter.........	155.550 »	102.926 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1852	GLAIZE (Auguste-Barthélemi), né à Montpellier ; — élève de E. Devéria et de A. Devéria ; — méd. 3e cl., 1842 ; — 2e cl., 1844 ; — 1re cl., 1845 ; — 2e cl., 1847 et 1855 (E. U.) ; — ✻, 1855.	Peintures murales	La Naissance de Jésus-Christ ; — La Captivité de Babylone. La Mort de Jésus-Christ ; — Adam et Ève chassés du paradis.
1852	LE HÉNAFF (Alphonse-François), né à Guingamp (Côtes-du-Nord) ; — élève de A. Devéria et de M. Gleyre.	Id.	La Vocation de saint Eustache ; — Son Baptême. L'Exil de saint Eustache ; — Son Martyre.
1852	MARQUIS (Pierre-Charles), né à Tonnerre ; — élève de Lethière ; — méd. 3e cl., 1836 ; — rapp., 1859 et 1863.	Id.	Moïse sur le Sinaï ; — Jésus remet à saint Pierre les clefs du paradis. Jésus à la piscine de Bethsaïde ; — Baptême de Jésus-Christ.
1854	RIESENER (Louis-Antoine-Léon), né à Paris ; — élève de Gros ; — méd. 3e cl., 1836 et 1855 ; — méd., 1864 ; — ✻, 1873.	Id.	La Présentation au temple ; — Le Repos en Égypte. Le Christ portant sa croix ; — Le Christ sur la croix.
1855	VOUET (Simon). École française. Né à Paris en 1590 ; — élève de son père. — Mort en 1649.	Tableau.	Le Martyre de saint Eustache.
1855	BREMOND (Jean-François), né à Paris, 1807 ; — élève d'Ingres et de Couder ; — méd. 2e cl., 1833 et 1863. — Mort en 1868.	Peinture murale.	Deux anges.
1855	BASSET (Louis). (Voir page 76.)	Id.	Restauration d'une peinture du XVIIe siècle.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report..........	155.550 »	102.926 »	
H. 7m,00. L. 2m,20	Chapelle *de la Rédemption*, paroi de droite.	8.000 »	23.269 »	Ce travail avait été d'abord commandé à ANTOINE HÉBERT.
Id.	Id., paroi de gauche.			
Id.	Chapelle *Saint-Eustache*, paroi de gauche.	8.000 »		
Id.	Id., paroi de droite.			
H. 7m,15. L. 2m,15	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, paroi de gauche.	8.000 »		
Id.	Id., paroi de droite.			
H. 7m,00. L. 2m,30	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, paroi de droite.	8.000 »	10.244 »	
Id.	Id., paroi de gauche.			
H. 3m,00. L. 2m,60	Nef, au-dessus de la porte latérale de droite.	1.200 »	» »	*Ce tableau, commandé par le cardinal de Richelieu pour l'église Saint-Eustache, dont il ornait le maître-autel, fut aliéné pendant la Révolution et fit ensuite partie de la collection du cardinal Fesch. Après la vente de cette collection, il appartint à M. Morel, qui le céda au Préfet de la Seine. (Voir page 100.)*
H. 2m,40. L. 2m,40	Chapelle *Saint-Pierre-l'Exorciste*, dans les demi-tympans des archivoltes.	600 »	»	
H. 1m,40. L. 0m,80	Chapelle *Sainte-Cécile*	1.000 »	» »	
	A reporter.......	190.350 »	136.439 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1856	SIGNOL (Émile). (Voir page 78.)	Peintures murales	La Vierge sur le chemin du Calvaire. Le Christ sur la croix. La Force. La Prudence. Saint Luc. Saint Mathieu. L'Ensevelissement du Christ. La Résurrection du Christ. La Tempérance. La Justice. Saint Marc. Saint Jean.
1856 1859	SÉCHAN (Charles), né à Paris en 1803 ; — ✻, 1849. — Mort en 1874.	Peintures murales	Ensemble décoratif. Id.
1857	BRUNEL-ROCQUE (Léon), né à Paris en 1822 ; — élève de M. Amaury Duval.	Tableau.	Sainte Cécile et son frère Tiburce, qu'elle a converti, couronnés par un ange.
1860	RIGO (Jules-Vincent-Alfred), né à Paris ; — élève de M. Léon Cogniet ; — méd. 3e cl., 1857 ; — 2e cl., 1859 ; — rapp., 1861 et 1863.	Id.	La Vocation de saint André.
1861	LEMAN (Jacques-Edmond), né à Laigle (Orne) ; — élève de Picot.	Id.	L'Éducation de la Vierge.
1861	CAMBON (Armand), né à Montauban ; — élève d'Ingres ; — méd. 2e cl., 1863 ; — 3e cl., 1873.	Id.	Les Saints Anges intercédant.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report..........	190.350 »	136.439 »	
H. 4m,00. L. 2m,90	Bras gauche *de la Croix*, paroi du fond, à gauche.			
Id.	Id., à droite.			
Diamètre : 1m,75	Id., à gauche.			
Id.	Id., à droite.			
H. 4m,00. L. 1m,80	Id., paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de droite.	30.000 »	36.507 »	
H. 4m,00. L. 2m,90	Bras droit *de la Croix*, paroi du fond, à gauche.			
Id.	Id., à droite.			
Diamètre : 1m,75	Id., à gauche.			
Id.	Id., à droite.			
H. 4m,00. L. 1m,80	Bras droit *de la Croix*, paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de droite.			
....	Chapelle *de la Vierge*.	» »	13.146 »	
....	Chapelles diverses.	» »	23.445 »	
H. 1m,30. L. 1m,00	Chapelle *Sainte-Cécile*, paroi de gauche, au-dessus de l'autel.	1.500 »	465 »	
H. 2m,20. L. 1m,00	Chapelle *Saint-André*, paroi de gauche, au-dessus de l'autel.	2.000 »	200 »	
H 1m,60. L. 1m,10	Chapelle *Sainte-Anne*, paroi de gauche, au-dessus de l'autel.	2.000 »	200 »	
H. 1m,65. L. 1m,00	Chapelle *des Saints-Anges*, paroi de gauche, au-dessus de l'autel.	2.000 »	200 »	
	A reporter........	227.850 »	210.602 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1868	HUMBERT (Ferdinand), né à Paris; — élève de Picot, de Cabanel et de Fromentin; — méd. 1866, 1867 et 1869.	Tableau.	Le Sacré Cœur.
1875	DENUELLE (Alexandre-Dominique), né à Paris; — élève de P. Delaroche et de M. Duban; — méd. 3e cl., 1844; — méd. 2e cl., 1849 et 1855; — rapp., 1859; — ✻, 1859; — O. ✻, 1875.	Restauration de peintures.	Ensemble de la décoration peinte accompagnant les trois compositions de M. Couture.
1875	MAILLOT (Charles), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — ✻, 1872.	Travaux de restauration et de nettoyage.	Mise en état des peintures murales et tableaux décorant l'église Saint-Eustache.
			2° SCULPTURE
1850	BALTARD (Victor), architecte, né à Paris, en 1805; — élève de son père; — prix de Rome, 1833. — ✻, 1854; — méd. 2e cl., 1855; — memb. de l'Inst., 1863; — O. ✻, 1863. — Mort en 1875.	Sculpture en bois.	Chaire. — Sur le devant, trois médaillons représentant la Foi, l'Espérance et la Charité. Le socle est décoré de six aigles aux ailes déployées et de six dauphins séparés par des coquilles et des roseaux en relief. — La rampe de l'escalier, sculptée à jour, offre des entrelacements de palmes, d'oliviers et de guirlandes de fruits. — L'abat-voix représente un temple de style renaissance; il est supporté par deux légères colonnes torses décorées de feuilles de lierre, et surmonté d'une coupole.
1853 1854	GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or); — élève de Pradier; — prix de Rome, 1845; — méd. 3e cl. 1852; — 1re cl., 1855 (E. U.); — ✻, 1855; — m. de l'Inst., 1862; — méd. d'hon., 1867 (E. U.); — O. ✻, 1867; — C. ✻, 1875.	Statues en bois.	Saül furieux. David jouant de la harpe. Sainte Cécile appuyée sur une harpe.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report..........	227.850 »	210.602 »	
H. 1m,55. L. 1m,05	Chapelle *du Sacré-Cœur*, paroi de gauche.	2.000 »	602 »	
. . . . .	Chapelle *de la Vierge*, coupole.	» »	4.215 »	*Ces travaux de restauration ont été occasionnés par l'incendie partiel de l'église en 1871.*
. . . .	Chapelles diverses.	» »	4.626 »	
	TOTAL.........	229.850 »	220.045 »	
H. 8m,00. L. 2m,00	Nef centrale de l'église.	» »	25.000 »	*Cette chaire a été exécutée, d'après les dessins de* VICTOR BALTARD, *architecte, par MM.* PYANET, *sculpteur ornemaniste, et* MILON, *menuisier.*
H. 1m,50	*Buffet d'orgues*, au-dessus du groupe de colonnettes de gauche.			
H. 1m,50	Id., au-dessus du groupe de colonnettes de droite.	» »	36.000 »	*Cette somme est le montant de la contribution de la Ville dans la dépense totale de la construction du buffet d'orgues, qui s'est élevée à 220,000 francs. — L'instrument sort de la maison* DUCROQUET. *— Le buffet a été construit par M.* MOIZY, *d'après les dessins de* VICTOR BALTARD. *L'ornementation est de M.* PYANET, *auquel a été adjoint M.* POLLET.
H. 2m,30	Id., au-dessus de la tourelle du milieu.			
	A reporter.......	» »	61.000 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1856	CHATROUSSE (Émile), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Rude; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1864 et 1865.	Statue en marbre.	La Résignation.
1856	ÉTEX (Antoine), né à Paris; — élève de Dupaty, de Pradier, d'Ingres et de Duban; — méd. 1re cl., 1833; — ✻, 1841.	Groupe en pierre haut-relief.	Ecce Homo.
1856	RAMUS (Joseph-Marius), né à Aix; — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1839; — ✻, 1852.	Modèles pour la fonte.	Deux anges; — saint Michel; — Gabriel.
1857	CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré), né à Valenciennes, élève de Pradier; — prix de Rome, 1851; — méd. 3e cl., 1857; — 2e cl., 1859; — 1re cl., 1861; — rapp., 1863; — ✻, 1864; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.).	Statues en pierre	Saint Barthélemi; — saint Mathieu; — saint Jacques.
1857	HUSSON (Honoré-Jean-Aristide), né à Paris; — élève de David (d'Angers); — prix de Rome, 1830. — Mort en 1864.	Id.	Saint Simon; — saint Jude; — saint Mathias.
1857	DE BAY (Jean), né à Nantes en 1802; — élève de son père; — 2e gd prix, 1823. — méd. 1re cl., 1836; — ✻, 1851. — Mort en 1862.	Statues en pierre.	Saint Pierre; — saint Jacques; — saint Jean. Saint-André; — saint Philippe; — saint Thomas.
1857	DEVERS (Joseph), né à Turin; — méd. 3e cl., 1849 et 1855.	Bas-reliefs en terre cuite émaillée.	Saint Ambroise, docteur, entouré de divers personnages. Saint Grégoire le Grand, entouré de moines. Sainte Cécile, entourée d'anges. David, roi prophète.
1857	FROGET (Pierre-Marie), né à Panissière (Loire); — élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.	Statue en pierre.	Sainte Cécile.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report...........	» »	61.000 »	
H. 1^{m},00	Chapelle *des Ames-du-Purgatoire*, à droite.	10.000 »	» »	
H. 2,^{m}50. L. 2^{m},00	Id., paroi de gauche, au-dessus de l'autel.	6.000 »	831 »	
H. 1^{m},10	Chapelle *de la Vierge*, à l'entrée, sur des colonnes à droite et à gauche.	3.000 »	» »	
H. 1^{m},10	Bras gauche *de la Croix*, paroi de gauche.	6.000 »		*La commande avait été primitivement faite à M.* NAPOLÉON PERREY, *qui y a renoncé.*
Id.	Id., paroi de droite.	6.000 »	3.769 »	
Id.	Bras droit *de la Croix*, paroi de gauche.	12.000 »		
Id.	Id., paroi de droite.			
H. 1^{m},20. L. 1^{m},00	Bras droit *de la Croix*, paroi de gauche.	8.000 »	702 »	
Id.	Id., paroi de droite.			
Id.	Bras gauche *de la Croix*, paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de droite.			
H. 1^{m},65	Chapelle *Sainte-Cécile*, paroi de gauche, au-dessus du rétable.	3.000 »	583 »	
	A reporter........	54.000 »	66.885 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1859	DE TRIQUETI (Henri, baron), né à Conflans (Loiret), en 1802; — élève d'Hersent. — méd. 2e cl., 1831; — 1re cl., 1839; — ✻, 1842; — O. ✻, 1869. — Mort en 1874.	Bas relief en pierre.	Le Mariage de la Vierge.
1859	SCHRŒDER (Louis), né à Paris; — élève de Rude et A.-L. Dantan; — méd. 2e cl., 1852; — rapp., 1857 et 1859.	Statue en pierre.	Un ange.
1859	FRISON (Barthélemi), né à Tournai (Belgique), naturalisé Français; — élève de Ramey et de A. Dumont; — méd. 3e cl., 1851; — 2e cl., 1863. — Mort en 1877.	Bas relief en pierre.	Jésus et la Madeleine; — Appel de saint Pierre; — Résurrection de Lazare; — Entrée à Jérusalem; — Deux anges.
1860	COTTE (Narcisse), né à Bouvron (Meurthe); — élève de Ramey et de M. Pascal.	Id.	L'Annonciation; — L'Adoration des Mages; — L'Ensevelissement du Christ; — Le Couronnement de la Vierge.
1860	TRAVAUX (Pierre), né à Corsaint (Côte-d'Or); — élève de Jouffroy; — méd. 3e cl., 1853, 1855, 1857, 1859, 1861. — Mort en 1869.	Id.	Jésus guérit l'aveugle-né; — Le Sermon sur la montagne; — La Multiplication des pains; — Deux anges.
1870	BOURGEOIS (Charles-Arthur, baron), né à Dijon, — élève de Duret et de Guillaume; — prix de Rome, 1863; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1870; — méd. 2e cl., 1873.	Statue en pierre.	Saint Joachim.
1870	OTTIN (Auguste-Louis-Marie), né à Paris, — élève de David (d'Angers); — prix de Rome, 1836; — méd. 2e cl., 1842; — 1re cl., 1846; — 2e cl., 1867 (E. U.); — ✻, 1867.	Id.	Sainte Anne.
1870	CHATROUSSE (Émile), né à Paris; — élève d'Abel, de Pujol et de Rude; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1864 et 1865.	Id.	Un ange.
1870	CAPELLARO (Charles-Romain), né à Paris; — élève de David (d'Angers), de Rude et de M. Duret; — méd. 3e cl., 1863; — méd., 1865 et 1866.	Id.	Un ange.
1870	OUDINÉ (Eugène-André), né à Paris; — élève de Galle, de Petitot et d'Ingres; — prix de Rome, 1831 (gravure en médailles); — méd. 2e cl., 1837; — 1re cl., 1839 et 1843; — 2e cl., 1848 et 1855; — rapp. de 1re cl., 1857; — ✻, 1857.	Groupe en pierre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report..........	54.000 »	66.885 »	
H. 2m,00. L. 1m,40	Chapelle *Sainte-Monique*, précédemment dédiée à saint Joseph, paroi de gauche au-dessus de l'autel.	6.000 »	1.282 »	
H. 1m,75	Chapelle *du Calvaire*, paroi de gauche.	3.000 »		
H. 0m,20. L. 2m,10	Bras gauche *de la Croix*, paroi de gauche.	2.000 »		
H. 0m,20. L. 2m,10	Bras droit *de la Croix*, paroi de droite.	2.000 »	186 »	*Ces trois bas-reliefs ont été exécutés sur le modèle d'une sculpture du* XVI[e] *siècle, conservée dans l'église. (Voir page 104.)*
Id.	Id., paroi de gauche.	2.000 »		
H. 1m,80	Portail méridional, dans une niche à droite.	3.000 »	957 »	
H. 1m,80	Id., dans une niche à gauche.	3.000 »		
H. 1m,80	Id., dans une niche à droite, au-dessus de la figure de saint Joachim.	3.000 »	1.145 »	
H. 1m,80	Id., dans une niche à gauche, au-dessus de la figure de sainte Anne.	3.000 »		
H. 1m,80	Id., contre le trumeau.	4.000 »	450 »	
	A reporter.......	85.000 »	70.905 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1870	LEVÉEL (Armand), né à Bricquebec (Manche); — élève de Rude; — ✵, 1863.	Statue en pierre.	Saint Eustache.
1870	PERREY (Léon-Auguste), né à Paris ; — élève de son père et de Jouffroy ; — méd., 1866 et 1867.	Id.	Sainte Geneviève.
1870	LEROUX (Étienne-Frédéric), né à Écouché, (Orne) ; — élève de Jouffroy ; — méd., 1866, 1867, 1870.	Id.	Saint Denis.
1870	DELAPLANCHE (Eugène), né à Paris-Belleville ; — élève de Duret ; — prix de Rome, 1864 ; — méd., 1866, 1868, 1870 ; — ✵, 1875.	Id.	Sainte Agnès.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1841	THÉVENOT, peintre-verrier, né à Clermont-Ferrand.	Vitraux.	David ; — saint Jean ; — saint Joachim ; — sainte Anne.
			Sainte Élisabeth ; — saint Zacharie ; — saint Jean-Baptiste ; — saint Joseph.
			L'Annonciation.
			L'Annonciation.
			Saint Mathieu.
			Saint Marc.
			Saint Luc.
			Saint Jean.
			La Trinité, figurée par le Père éternel ayant la colombe sur la poitrine et Jésus en croix dans son giron.
			Cinq verrières d'ornements de couleur.
			Anges rayonnant et ornements de couleur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report..........	85.000 »	70.905 »	
H. 1^{m},80	Portail septentrional, contre le trumeau.	3.000 »	499 »	
H. 1^{m},80	Id., dans une niche à gauche.	3.000 »	957 »	
H. 1^{m},80	Id., dans une niche à droite.	3.000 »		
H. 1^{m},80	Bras gauche *de la Croix*, entre les deux tambours.	3.000 »	490 »	
	Totaux......	97.000 »	72.851 »	

H. 2^{m},60. L. 4^{m},92	Chapelle *de la Vierge*, fenêtre de gauche.			
Id.	Id., fenêtre de droite.	16.900 »	2.000 »	*Les cartons de ces trois vitraux ont été exécutés par* Auguste Hesse, *membre de l'Institut, moyennant le prix de 3,000 francs, compris dans la somme de 16,900 francs.*
Id.	Id., fenêtre de face.			
H. 4^{m},00. L. 4^{m},02	Bras gauche *de la Croix*, au-dessus de la porte.			
H. 2^{m},58. L. 1^{m},00	Id., 1er étage, 1re fenêtre de gauche.			
Id.	Id., 2e fenêtre de gauche.			
Id.	Id., 1re fenêtre de droite.			
Id.	Id., 2e fenêtre de droite.	6.406 »	» »	*Les frais de mise en plomb et de pose sont compris dans la somme de 6,406 fr.*
Id.	Id., fenêtre du milieu.			
H. 1^{m},80. L. 0^{m},86	Id., fenêtre du 2e étage.			
Diamètre, 6^{m},22	Id., rose.			
	A reporter.......	23.306 »	2.000 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854 1860 1865	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse); — élève d'Ingres et de Pradier; — méd. en 1849. Et LAURENT.	Vitraux.	Figures et emblèmes se rapportant au chant grégorien. L'Adoration des Mages. Ézéchias. David. Osias. Jessé. Salomon. Cinq verrières d'ornements de couleur. Arabesques de couleur.
1868 1869 1872	LAFAYE (Prosper), né au Mont-Saint-Sulpice (Yonne); — élève de Couder; — méd. 2e cl., 1835.	Vitraux.	Petites figures d'anges et ornements de couleur, dans le style de la Renaissance. Médaillons à figures et ornements de couleur, dans le style de la Renaissance.
		Restauration de vitraux.	Onze fenêtres décorées de peintures représentant les Apôtres. Restauration de trois fenêtres décorées de peintures représentant des sujets de la vie de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report..........	23.306 »	2.000 »	
Surface : $22^{m},56$	Grande rose au-dessus du *buffet d'orgues*.	12.814 »	»	*Les frais de mise en plomb et de pose sont compris dans la somme de 12,814 francs.*
H. $4^{m},12$. L. $4^{m},25$	Bras droit *de la Croix*, au-dessus de la porte.			
H. $2^{m},58$. L. $1^{m},00$	Id., 1er étage, 1re fenêtre de gauche.			
Id.	Id., 2e fenêtre de gauche.			
Id.	Id., 1re fenêtre [illegible] droite.	6.406 »	» »	*Les frais de mise en plomb et de pose sont compris dans la somme de 6,406 francs.*
Id.	Id., 2e fenêtre de droite.			
Id.	Id., fenêtre du milieu.			
H. 1^{m}, [illegible]. L. $0^{m},86$	Id., fenêtres du 2e é[illegible]ge.			
Diamètre : $6^{m},22$	Id., rose.			
H. $5^{m},52$. L. $3^{m},91$	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	1.605 »	» »	*Les frais de mise en plomb et de pose sont compris dans la somme de 1,605 francs.*
Id.	Chapelle *Sainte-Anne*.	2.640 »	330 »	
H. $5^{m},22$. L. $3^{m},92$	Chapelle *Sainte-Agnès*.	3.300 »	804 »	
....	Chœur de l'église et sanctuaire.	21.780 »	7.140 »	*Ces vitraux ont été exécutés en 1631 par* A. SOULIGNAC, *d'après les cartons de* PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. (*Voir Etat n° 2, page 108.*)
H. $2^{m},60$. L. $4^{m},92$	Chapelle *de la Vierge*.	» »	» »	*Ces vitraux ont été exécutés par* THÉVENOT, *d'après les cartons d'*AUGUSTE HESSE. (*Voir plus haut.*)
	TOTAUX......	71.851 »	10.274 »	

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	229.850 »	220.045 »	449.895 »
Sculpture	97.000 »	72.851 »	169.851 »
Vitraux	71.851 »	10.274 »	82.125 »
TOTAUX GÉNÉRAUX . . .	398.701 »	303.170 »	701.871 »

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (Milieu du XVIIe siècle).	Peintures murales.	Jésus apparaissant dans une gloire; à ses pieds, sont sainte Radegonde et sainte Lucrèce, et dans la partie inférieure, quatre donateurs de la chapelle agenouillés. Le Père éternel et saint Michel foudroyant les anges rebelles. Groupe d'anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XVIIe siècle).	Id.	La Résurrection de Jésus au milieu des gardes endormis. Dans le haut, l'Assomption de la Vierge; au-dessous, Jésus cheminant avec les pèlerins d'Emmaüs.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Sainte Cécile tenant l'épée de son martyre. et saint Léonard.
	VOUET (Simon). (Voir page 82.)	Tableau.	Le Martyre de saint Eustache.
1634	VOUET (Simon) (*École de*). Id.	Peintures murales.	Saint Joachim reçoit l'ordre de consacrer sa fille à Dieu. — Au-dessous, la Présentation de la Vierge au Temple. — La donatrice, Anne de Monsigot, est représentée assise sur les marches du sanctuaire. Saint Jean écrivant l'Apocalypse. — Au-dessous, sainte Marguerite, saint Louis et saint Jean-Baptiste. — Dans le bas, un sujet en camaïeu représentant la Naissance de la Vierge. Huit anges portant des instruments de musique.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 5m,85. L. 1m,60	Chapelle *des Saints-Anges.* — Au-dessus de l'autel.	
Id.	Id., paroi de droite.	*Au-dessous de la peinture qui représente les donateurs de la chapelle, sont les écussons des familles* Duval *et* Lesecq. *Ces peintures ont été restaurées par* M. Cornu. *(Voir page 76.)*
Id.	Id., plafond.	
H. 7m,00. L. 2m,30	Chapelle *Saint-Joseph* (autrefois de *Sainte-Monique*). — Au-dessus de l'autel.	*Ces peintures ont été restaurées en 1850, par* M. Basset. *(Voir page 76.)*
Id.	Id., paroi de gauche.	
H. 1m,40. L. 0m,80	Chapelle *Sainte-Cécile.*	*Cette peinture a été restaurée en 1855, par* M. Basset. *(Voir page 82.)*
H. 3m,00. L. 2m,60	Nef. — Au-dessus de la porte latérale de droite.	*Commandé à l'artiste pour l'église Saint-Eustache par le cardinal de Richelieu; racheté en 1855 par la ville de Paris et rendu à l'église (Voir page 82).*
H. 7m,75. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.* — Au-dessus de l'autel.	
H. 7m,30. L. 2m,20	Id., paroi de gauche.	*Ces peintures ont été exécutées en 1634, sur l'ordre de Mme Anne de Monsigot, dame de Bourlon. — Elles ont été restaurées en 1850, par* M. Serrur. *(Voir page 76.)*
Id.	Id., plafond.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peintures murales.	Marie-Madeleine retirée dans sa grotte. — Au-dessous, Marie Madeleine et les Saintes Femmes venant au sépulcre où l'ange leur apparaît. Marie-Madeleine versant des parfums sur les pieds du Christ. — Au-dessous, Jésus prêchant dans la maison de Marie-Madeleine. Anges tenant des instruments et chantant.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableaux.	L'Ange gardien. L'Éducation de la Vierge.
	SANTI DI TITO. *(École florentine, 1538-1603.)*	Tableau.	L'Ange et Tobie.
	GIORDANO (Luca), né à Naples, 1632. — Mort à Naples, 1703.	Id.	L'Ensevelissement du Christ.
	RUBENS (Pierre-Paul) *(École de)*.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	L'Adoration des Mages.
	DELOBEL (Nicolas) *(Attribué à)*, né à Paris, 1693 ; — élève de Louis de Boulogne ; — 2e prix de Rome, 1717 ; — m. de l'Acad. royale de peinture, 1734. — Mort, 1763.	Id.	Le Mariage de sainte Cécile.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La Cène.
1783	JOLLAIN (Nicolas-René), membre de l'Académie royale de peinture, en 1773. — Mort dans les premières années du XIXe siècle.	Id.	Moïse frappant le rocher.
	MÉNAGEOT (François-Guillaume), élève d'Augustin, de Boucher et de Vien ; — né à Londres, 1744 ; — reçu académicien, 1780 ; — directeur de l'Académie de France à Rome, 1787 ; — ✻, 1809 ; — membre de l'Institut, 1814. — Mort en 1816.	Id.	L'Adoration des bergers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6m,00. L. 2m,20	Chapelle *Sainte-Madeleine.* — Au-dessus de l'autel.	*Ces peintures ont été restaurées en 1850, par* MM. BASSET *et* HARO. *(Voir page 76.)*
Id.	Id., paroi de gauche.	
Id.	Id., plafond, divisé en quatre compartiments.	
H. 1m,90. L. 1m,15	Salle *des Catéchismes.* — Au-dessus du corps de garde.	*Ce tableau était autrefois attribué à* LEBRUN.
H. 1m,70. L. 1m,12	Id.	
H. 2m,20. L. 1m,20	Chapelle *Sainte-Geneviève*, paroi de droite, au-dessus de l'autel.	*Donné sous le premier empire par le Musée central.*
H. 1m,12. L. 1m,47	Chapelle *Sainte-Agnès*, paroi de gauche.	*Donné sous le premier empire par le Musée central.*
H. 2m,05. L. 1m,85	Chapelle *Saint-Pierre-l'Exorciste*, paroi de droite.	*Donné sous le premier empire par le Musée central, comme ouvrage de* RUBENS.
H. 1m,45. L. 3m,60	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste*, paroi du fond.	*Copie d'après* RUBENS.
H. 2m,20. L. 1m,40	Petite salle *des Catéchismes*, située derrière la chapelle *Saint-Louis-de-Gonzague.*	
H. 1m,53. L. 3m,67	Id.	
H. 3m,10. L. 2m,58	Au-dessus de la porte latérale de gauche, à l'extérieur.	*Tableau exposé au Salon de 1783, commandé par le roi. Avant la Révolution, il décorait le sanctuaire de l'église. Racheté et donné par le curé de Saint-Eustache, en 1808. (Voir la notice de l'abbé Gaudreau.)*
Id.	Au-dessus de la porte latérale de droite, à l'extérieur.	*Provient de l'ancien couvent des Filles-de-Saint-Chaumont; a fait partie du musée spécial de l'Ecole française, à Versailles. (N° 151.)*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	CAMINADE (Alexandre-François), né à Paris en 1783; — élève de David et de Mérimée; — méd. d'or, 1806; — 2e gd prix, 1807; — méd., 1812. — Mort, 1862.	Tableau.	Le Martyre de sainte Agnès.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Saint Louis en prières.
	PALLIÈRE (Vincent-Léon), né à Bordeaux, 1788; — élève de Vincent; — gd prix, 1812; — méd. d'or, 1819. — Mort, 1820.	Id.	Le Christ en croix.
	DONSSAY. (*Peintre inconnu.*)	Peinture sur bois.	Tête du Christ.
	VIQUET, ancien suisse de Saint-Eustache.	Tableau.	Le Christ en croix.
1718	BOINARD (Jean). (*Peintre inconnu.*)	Id.	Ex-voto. — Un blason couronné de lauriers par des anges, environné de toutes les misères de la France, est porté par un roi et par des anges. Dans le ciel apparaissent le Père éternel, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe, la sainte Vierge, les anges et les saints.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Sainte Geneviève et saint Germain.
	DE TROY (Jean-François), né à Paris, 1679; — élève de son père, mort à Rome, 1759; — reçu académicien, 1708; — directeur de l'Académie de France à Rome, 1738.	Id.	Saint Vincent de Paul pourvoyant à l'entretien et à l'éducation des enfants trouvés.
	GALLOCHE (Louis), né à Paris, 1670; — élève de Louis de Boulogne; — reçu académicien, 1711. — Mort en 1761.	Id.	Prédication de saint Vincent de Paul aux gens du monde et aux paysans, dans une église.
	LEMOINE (François), né à Paris, 1688; — élève de L. Galloche; — membre de l'Académie royale de peinture; — premier peintre du roi. — Mort dans la même ville, en 1737.	Id.	Saint Jean-Baptiste.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id	Saint Jean-Baptiste à la fontaine.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,10. L. 2m,58	Nef. — Au-dessus de la porte latérale de gauche.	*Copie d'après le Dominiquin; décorait autrefois le sanctuaire. Racheté et donné par le curé de Saint-Eustache, en 1808. (Voir la notice de l'abbé Gaudreau.)*
H. 1m,53. L. 1m,26	Chapelle *Saint-Louis*, paroi de droite.	*Copie.*
H. 1m,40. L. 1m,00	Sacristie.	*Don de l'auteur, en 1812.*
H. 0m,60. L. 0m,40	Id.	*Cette peinture est signée:* DONSSAY.
H. 1m,00. L. 0m,75	Id.	*Copie.*
H. 2m,00. L. 1m,45	Presbytère.	*Ce tableau porte l'inscription suivante :* « La nécessité du tems et la piété d'une personne l'ont porté à faire ce tableau pour servir de modelle à un chacun, pour estre présenté à la sainte Vierge, afin d'obtenir de Dieu, par son intercession, la conservation en santé parfaite du roy et de toute la famille royalle, la prospérité de ses armes, l'abondance dans tout son royaume, et une paix avantageuse et de longue durée. — JEAN BOINARD, *inv. et fec. 1718.* »
H. 2m,00. L. 1m,45	Id.	*Dans le bas du tableau, à gauche, sont les armoiries du donateur.*
H. 2m,50. L. 1m,90	Id.	*Esquisse ou répétition réduite d'un tableau provenant de l'ancienne maison Saint-Lazare et actuellement à l'Eglise Sainte-Marguerite.*
H. 2m,53. L. 1m,95	Id.	*Id.*
H. 1m,82. L. 1m,22	Id.	*Commandé à l'artiste pour l'église Saint-Eustache et rendu à l'église sous le premier empire.*
H. 1m,05. L. 0m,88	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1704	RIGAUD (Hyacinthe), né à Perpignan, 1659; — mort à Paris, 1743; — membre de l'Académie royale de peinture; — chevalier de l'ordre de Saint-Michel.	Tableaux.	Portrait de M. Léonard Delamet, curé de Saint-Eustache. Portrait de M. Jean-François Secousse, curé en 1698.
	AUTEUR INCONNU (XIXe siècle).	Tableau.	Portrait de M. Vitalis, curé de Saint-Eustache, en 1782.
	AUTEUR INCONNU (XIXe siècle).	Id.	Portrait de M. Bossu, curé de Saint-Eustache, en 1802.
	ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle).	Tableau cintré.	Le Martyre de saint André.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableau.	Christ en croix et la Madeleine à ses pieds.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableau cintré.	La Sainte Famille.
	ÉCOLE ITALIENNE (Commencement du XVIIe siècle).	Tableau.	La Vierge avec l'Enfant Jésus et saint Jean.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge Immaculée.
	Id.	Id.	La Mort de sainte Monique.
	Id.	Id.	Vue de l'intérieur de l'église.

2° SCULPTURE

	ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XIVe siècle).	Statue en pierre.	Saint Jean.
	Id. (XVIe siècle).	Bas-relief en pierre	Jésus et la Madeleine; — les Saintes Femmes au tombeau; — les Disciples d'Emmaüs.
	COYZEVOX (Antoine), né à Lyon, 1640; — élève de Lérambert; — académicien, 1676. — Mort à Paris en 1720.	Statues en marbre	Monument funéraire de Colbert, comprenant : 1° La statue de Colbert agenouillé. 2° L'Abondance (figure assise).
	TUBY (Jean-Baptiste), né à Rome, 1630; — élève de Coyzevox. — Mort en 1700.	Statue en marbre.	3° La Fidélité (figure assise).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,90. L. 0m,72	Presbytère.	*Gravé par* DREVET, *en 1677. — Salon de 1704.*
H. 0m,88. L. 0m,72	Id.	*(Voir aux monuments funéraires dans l'église, p. 106.)*
H. 1m,47. L. 1m,15	Id.	
H. 1m,00. L. 0m,80	Id.	
H. 2m,30. L. 1m,12	Id.	
H. 2m,00. L. 1m,10	Id.	
H. 2m,00. L. 1m,30	Id.	
H. 1m,35. L. 0m,95	Id.	
H. 1m,02. L. 0m,65	Id.	
H 1m,70. L. 1m,42	Id.	
H. 0m,70. L. 0m,60	Id.	
H. 1m,80.	Bras droit *de la Croix*, contre le trumeau de la porte.	
H. 0m,20. L. 2m,10	Bras gauche *de la Croix*, paroi de droite.	*Ce bas-relief a servi de modèle aux trois sculptures commandées à* MM. FRISON, COTTE *et* TRAVAUX. *(Voir page 90.)*
H. 1m,45.	Chapelle *Saint-Louis-de-Gonzague.*	*Autrefois une statue d'ange, exécutée par* TUBY *et tenant un livre ouvert, ornait le haut du monument; elle a été brisée en 1793.*
H. 1m,60.		*Le tombeau de Colbert a fait partie du musée des Monuments français, n° 200; il a été rendu à l'église Saint-Eustache sous la Restauration.*
Id.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	CARTAUD (Jean-Sylvain), architecte, né à Paris, 1675; — reçu académicien, 1742. — Mort en 1758. LEPAUTRE (Pierre), né à Paris, 1660. — Mort en 1744.	Banc-d'œuvre.	Ce banc-d'œuvre est disposé en forme de portique de style grec, dont le couronnement représente le triomphe de sainte Agnès. La Sainte est accompagnée de deux anges dont l'un porte la palme et l'autre une couronne. Au centre du monument est un médaillon soutenu par trois anges, et orné, dans son milieu, d'un Christ mis en croix. Derrière ce banc-d'œuvre sont figurées les armes de la famille de Mazarin.
	AUTEUR INCONNU.	Médaillon marbre.	Monument de François de Chevert, lieutenant général des armées du roi, mort en 1769, inhumé dans l'église.
	GOIS (Étienne-Pierre-Adrien), né en 1765; — reçu académicien, 1777. — Mort en 1823.	Id.	Monument de Jean-François-Robert Secousse, curé de Saint-Eustache, mort en 1771, inhumé dans l'église.
	PIGALLE (Jean-Baptiste), né à Paris, 1714; — reçu académicien, 1754. — Mort en 1785.	Statue en marbre.	La Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Médaillons marbre.	La Vierge. Jésus-Christ.
	Id.	Figure en ivoire.	Le Christ en croix.
	AUTEUR INCONNU.	Groupe en terre cuite.	Le Bon Pasteur.
	Id.	Id.	Jésus et la Madeleine.
	BION (Louis-Eugène), né à Paris en 1807; — élève de Dupaty et de Desbœufs; — méd. 2e cl., 1834. — Mort en 1860.	Groupe en plâtre.	Le Pape Alexandre II distribuant de l'eau bénite. — Deux anges soutiennent le pontife, qui foule aux pieds le démon exorcisé.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Pieta. Deux anges adorateurs.
	Id.	Groupe en carton-pâte, peint en bronze.	Le Christ en croix. Deux anges adorateurs.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
. . . .	Nef centrale de l'église.	*Le banc-d'œuvre a été exécuté par* Lepautre, *d'après les dessins de* Cartaud. *Il a coûté 20,000 francs. Le régent a contribué à la dépense en dédommagement d'un tableau d'*Annibal Carrache, *représentant saint Roch, qu'il avait fait enlever de l'église.*
H. 0m,80. L. 0m,80	Nef, à gauche de la porte principale.	*A fait partie du musée des Monuments français, n° 402; rendu à l'église sous la Restauration.*
H. 1m,00. L. 1m,20	Id., à droite de la porte principale.	*Ce bas-relief a été racheté en 1806, par le curé de Saint-Eustache, à un marbrier nommé Scellier.*
H. 2m,50.	Chapelle *de la Vierge*, au-dessus de l'autel.	*Provient de la chapelle des Invalides; achetée par le curé, le 10 février 1804, au prix de 3,000 francs.*
H. 0m,50. L. 0m,35 H. 0m,50. L. 0m,35	Chapelle *Sainte-Geneviève*, paroi de gauche.	
H. 0m,55	Sacristie.	
H. 0m,80	Chapelle *Sainte-Geneviève*, au-dessus du confessionnal.	
Id.	Chapelle *Sainte-Madeleine*, au-dessus du confessionnal.	
H. 2m,50. L. 1m,20	Bras gauche *de la Croix;* bénitier.	*Donné par l'État, en 1834.*
H. 1m,30. L. 1m,40 H. 1m,15	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, paroi du fond.	
H. 2m,00 H. 1m,25	Chapelle *du Calvaire.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1631	SOULIGNAC (A.), peintre-verrier (XVII[e] siècle), et PHILIPPE DE CHAMPAIGNE, né à Bruxelles, en 1602; — membre de l'Académie royale de peinture en 1648. — Mort en 1674.	Grandes figures en pied dans des motifs d'architecture.	Saint Germain et saint Mathieu. Saint Simon et saint Jude. Saint Thomas et saint Philippe. Saint Jacques le Majeur. Saint Paul. Jésus-Christ ressuscité, et au-dessus les armes de France. Saint Pierre. Saint André. Saint Jean et saint Jacques le Mineur. Saint Barthélemi et saint Mathias. Saint Grégoire le Grand et saint Augustin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 7m,61. L. 3m,64	Première fenêtre du chœur, à droite.	
Id.	Deuxième fenêtre du chœur, à droite.	
Id.	Troisième fenêtre du chœur, à droite.	
H. 7m,61. L. 1m,67	Quatrième fenêtre du chœur, à droite.	
Id.	Cinquième fenêtre du chœur, à droite.	
Id.	Sixième fenêtre, au milieu du sanctuaire.	*Ces vitraux ont été exécutés en 1631. Après les événements de 1871, ils ont été restaurés par* M. LAFAYE. *(Voir page 94).*
Id.	Septième fenêtre du chœur, à gauche.	
Id.	Huitième fenêtre du chœur, à gauche.	
H. 7m,61. L. 3m,64	Neuvième fenêtre du chœur, à gauche.	
Id.	Dixième fenêtre du chœur, à gauche.	
Id.	Onzième fenêtre du chœur, à gauche.	

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Ier ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-LEU

ÉGLISE

SAINT-LEU

NOTICE HISTORIQUE.

Cette paroisse fut d'abord une chapelle succursale de Saint-Magloire, bâtie en 1235 et dédiée sous l'invocation de saint Leu et de saint Gilles. La chapelle fut ensuite érigée en paroisse par Henri de Gondy, évêque de Paris, et séparée de l'église Saint-Barthélemy. Une partie du bâtiment fut refaite en 1617, et des réparations considérables, exécutées en 1727, vinrent en changer presque complétement l'aspect intérieur.

En 1780, l'architecte DE WAILLY[1] fut chargé d'exhausser sur un grand nombre de marches le sol du sanctuaire et du maître-autel. Ces travaux étaient occasionnés par la démolition de l'église du Saint-Sépulcre, rue Saint-Denis, et la réunion de son chapitre au clergé de Saint-Leu.

Lors du percement du boulevard de Sébastopol, en 1858, l'église Saint-Leu subit des modifications assez importantes. Les chapelles de l'abside, qui formaient une saillie de trois mètres sur le trottoir, furent rasées et remplacées par un grand mur orné dans le style de la Renaissance. Le monument fut en outre isolé sur ses deux autres faces latérales, et sur le flanc nord on construisit une grande chapelle de la Vierge et un presbytère. Ces derniers travaux ont été dirigés par V. BALTARD[2], architecte.

L'édifice est orienté de l'est à l'ouest; la façade principale s'étend, à l'ouest, sur la rue Saint-Denis; il mesure quarante-huit mètres de longueur sur une largeur primitive de vingt-cinq mètres, qui a été portée, par les derniers travaux, à trente-neuf mètres au droit de la chapelle de la Vierge, ouverte sur la face septentrionale.

L'église présente un mélange de différents styles. Elle se compose d'une nef principale terminée par un sanctuaire en hémicycle, avec bas-côtés simples, et bordée, à gauche, de chapelles disposées entre les contre-forts.

Aux angles du chevet, deux autres chapelles forment raccordement avec la nouvelle abside, qui a été mise à l'alignement du boulevard.

La nef comprend six travées droites, séparées par des piliers à faces unies recevant les pénétrations des arcs doubleaux et les nervures des voûtes ogivales. Les fenêtres de la voûte de la nef et celles des bas-côtés sont décorées de meneaux.

Le chœur, dont le style est celui de la Renaissance, présente une plus grande hauteur que celle de la nef. Il est composé de deux travées droites de chaque côté,

---

[1] DE WAILLY (Charles), architecte, né à Paris en 1729; — élève de Blondel, de Lejay et de Servandoni; — grand prix d'architecture en 1752; — membre de l'Académie d'Architecture en 1767; — membre de l'Académie de Peinture en 1771. — Mort en 1798.

[2] (Voir page 21.)

8

et de cinq travées circulaires, séparées par des piliers à moulures et à entablements ressautants qui supportent des voûtes en plein cintre. Des fenêtres à meneaux y sont disposées comme dans la nef. Les faces de ces piliers, donnant sur le sanctuaire, sont décorées de bas-reliefs représentant des anges et des statues surmontées de dais et supportées par des culs-de-lampe.

Au-dessous du maître-autel est une crypte circulaire et circonscrite par des colonnes engagées d'ordre dorique grec, qui forment huit travées et supportent une voûte surbaissée avec pénétrations.

La chapelle de la Vierge, construite sur plan carré, comprend trois travées en tous sens, séparées par des piliers en forme de contre-forts unis, sur lesquels retombent des arcs découpés à jour et des nervures soutenant un plafond plat à compartiments.

A l'extérieur, la partie centrale de la façade principale est percée d'une porte rectangulaire pratiquée dans un portail ogival, orné de colonnettes engagées et d'une voussure surmontée d'un glabe triangulaire dans lequel est inscrite une petite rosace aveugle; une balustrade forme le couronnement. Au-dessus et en retraite, le mur est décoré d'une fausse baie formée de deux colonnettes qui supportent une archivolte à ogives et contiennent un cadran d'horloge. La partie supérieure est surmontée d'un fronton triangulaire dans le style romain.

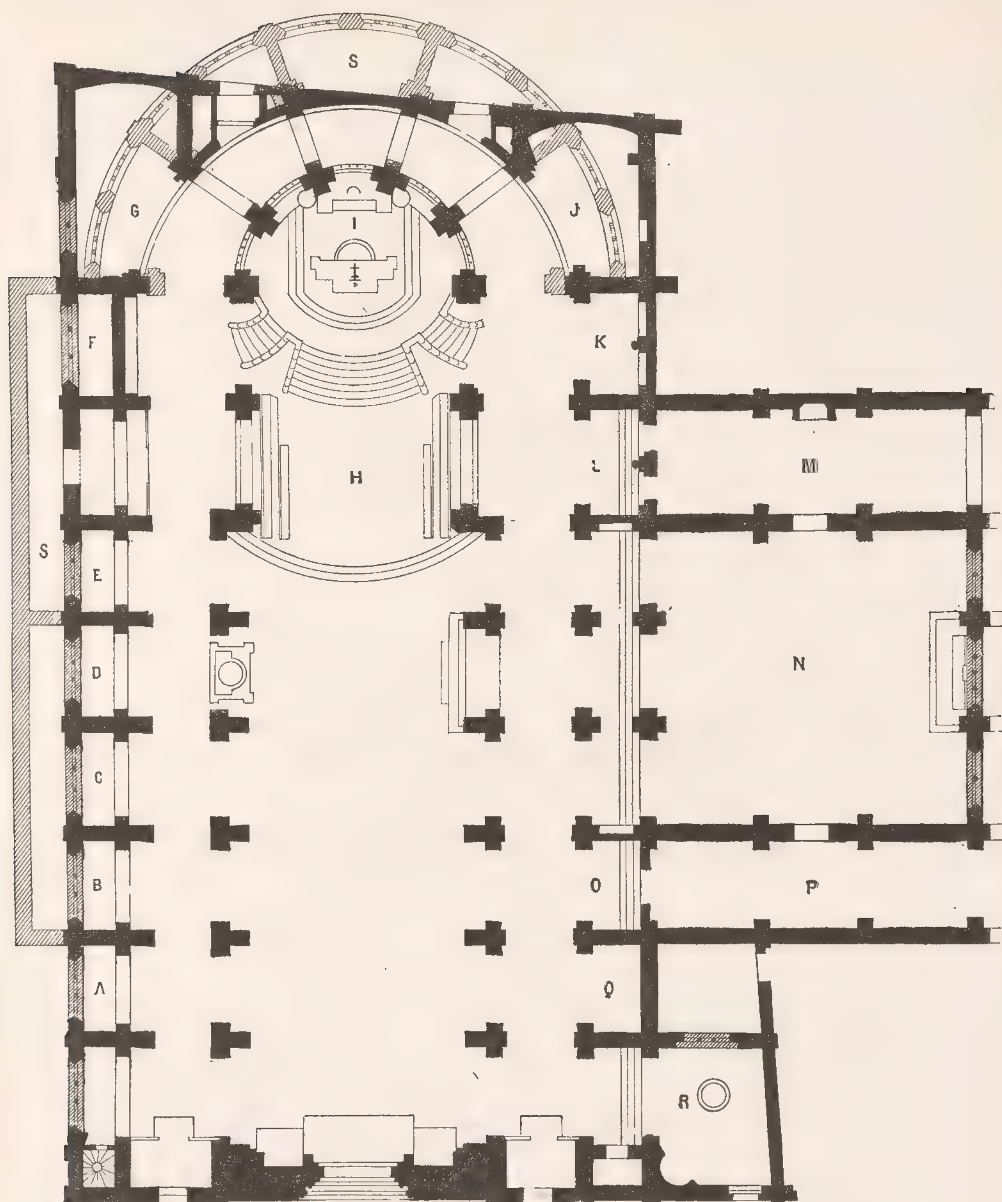
A droite et à gauche de la façade principale qui occupe la largeur de la grande nef, sont deux avant-corps construits en pierre jusqu'à la hauteur de la nef, et présentant, au-dessus, deux étages terminés par des flèches qui servent de tours. Chacun de ces avant-corps est percé d'une porte à rez-de-chaussée avec deux fenêtres superposées; les étages supérieurs sont en bois recouvert d'ardoises. L'un de ces étages est plein et l'autre contient le beffroi. Les fenêtres de ce dernier étage sont ajourées par des baies à meneaux avec tympans à arcatures. Les flèches sont également recouvertes en ardoises.

La façade latérale donnant sur la rue du Cygne comprend quatre travées dans le style de la Renaissance et six autres dans le style ogival. Toutes ces travées sont séparées, dans les bas-côtés, par des pilastres formant contre-fort avec corniche et balustrade de couronnement, et dans la grande nef, par des arcs-boutants avec pinacles.

La façade extérieure de la chapelle de la Vierge est disposée entre deux avant-corps renfermant le presbytère et ses dépendances. Elle est formée de trois travées ajourées et séparées par des contre-forts avec arcs-boutants. Le mur est terminé au-dessus de la travée du milieu par un fronton triangulaire. Deux fenêtres sont pratiquées à gauche et à droite de ce fronton.

Le nouveau chevet orné de pilastres doriques est percé de deux portes à tympans circulaires contenant des bas-reliefs avec archivoltes surmontées de croix; au milieu est un autre bas-relief encadré de moulures. Cette nouvelle construction, couronnée d'une corniche à arcatures et balustrades, a été raccordée à l'ancienne abside par des arcs-boutants reposant sur des piliers, dont deux portent des statues.

ÉGLISE SAINT-LEU



A Chapelle St-Antoine.
B id. Ste-Geneviève.
C id. St-Joseph.
D id. sans vocable.
E id. id.
F id. en construction.
G id. du Sacré-Cœur.
H Chœur et Sanctuaire.
I Crypte.
J Chapelle St-Leu.
K id. sans vocable.
L id. servant de passage pour aller à la Sacristie des Messes.
M Sacristie des Messes.
N Chapelle de la Vierge.
O Chapelle servant de passage pour aller à la Salle des Mariages.
P Salle des Mariages.
Q Chapelle sans vocable.
R id. des Fonts baptismaux.
S Bâtiments anciens démolis lors de l'isolement de l'église.

0 1 2 3 4 5 10 M

ÉGLISE SAINT-LEU

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1819	DELAVAL (Pierre-Louis), né en 1790; — élève de Girodet; — 2e méd. d'or, 1817. — Mort en 1868.	Tableau.	La Femme adultère devant Jésus-Christ.
1824	GASSIES, né à Bordeaux, 1786; — élève de Vincent et de Lacour; — méd., 1810. — Mort en 1832.	Id.	Sainte Marguerite d'Écosse lavant les pieds des pauvres.
1824	DUBUFE (Claude-Marie), né à Paris, 1790; — élève de David; — ✱, 1837. — Mort en 1864.	Id.	Jésus marchant sur la mer.
1827	MONVOISIN (Raymond-Auguste QUINSAC), né à Bordeaux, 1793; — élève du baron Guérin; — 2e grand prix, 1820; — prix de Rome, 1822; — méd. 1re cl., 1831; — rapp., 1837; — ✱, 1857. — Mort à Boulogne-sur-Seine, 1870.	Id.	Saint Gilles découvert dans sa retraite par le roi des Goths.
1827	POISSON (Pierre), né en 1786; — élève de David.	Id.	Jésus chassant les vendeurs du Temple.
1828	MARIGNY (Michel), né en 1797; — élève de Lafont et de Gros. — Mort en 1829.	Id.	Martyre de saint Jean Népomucène.
1827	DUBOIS (François), né à Paris en 1790; — élève du baron Regnault; — 2e grand prix, 1817; — prix de Rome, 1819; — méd. 1re cl., 1831. — Mort en 1871.	Id.	Saint Leu délivrant les prisonniers.
1840	GOYET (Eugène), né à Châtillon-sur-Saône, 1807; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1839. — Mort en 1857.	Id.	Saint Leu guérissant un enfant.
1841	DE VAINES (Maurice), élève de Couder et Picot; — 3e méd., 1841.	Id.	Saint Gilles recevant la mitre d'abbé.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,48. L. 1m,65	Ancien emplacement; — bas-côté droit du chœur.	1.400 »	» »	*Déposé provisoirement dans la sacristie des chantres.*
H. 3m,30. L. 3m,96	Commandé primitivement pour la décoration du chœur.	3.000 »	» »	*Ce tableau est aujourd'hui dans l'église Saint-Gervais.*
H. 3m,45. L. 4m,95	Id.	2.400 » 600 »	» » » »	*Prime, 600 francs. — Ce tableau est aujourd'hui dans l'église Saint-Gervais.*
H. 3m,50. L. 3m,50	Chapelle de *la Vierge.*	4.000 »	» »	*Commandé pour la décoration du chœur.*
H. 4m,00. L. 3m,20.	Id.	» »	2.400 »	*Salon de 1827. — Commandé pour l'église Saint-Eustache et transporté depuis dans l'église Saint-Leu.*
H. 4m,00. L. 3m,20.	Id.	» »	» »	Id.
H. 3m.60. L. 3m,20	Id.	4.000 »	» »	*Commandé pour la décoration du chœur.*
H. 2m,15. L. 1m,44	Chapelle *Saint-Leu.*	2.000 »	» »	*Salon de 1842.*
H. 2m 40. L. 1m,50	Chapelle sans vocable (bas-côté droit). (*Voir le plan, Chapelle Q.*)	1.200 »	58 »	
	A reporter........	18.600 »	2.458 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	CIBOT (François-Barthélemy-Michel-Edouard), né à Paris, 1799; — élève de Guérin et de Picot; — méd. 2e cl., 1836; — méd. 1re cl., 1843; — ✻, 1853; — mention, 1855; — rapp., 1857. — Mort en 1877.	Tableau.	Jésus apparaissant à la bienheureuse Marie Alacoque.
1844		Peintures murales	Glorification de la Croix et origine du culte du Sacré-Cœur. La Profanation de l'Eucharistie. Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Les Saintes Femmes au sépulcre.
1859		Id.	L'Agneau s'offrant pour racheter le monde. La Foi, l'Espérance et la Charité. Jésus et l'Éternel recevant les bienheureux.
1863		Id.	Saint Leu guérissant une malade. Saint Leu en prière. Saint Leu revêtant les pauvres.
1865			Prédication de saint Leu.
1845	DE CHATILLON (Auguste), né à Paris; — élève de Guillon-Lethière; — méd. 3e cl., 1836; — méd. 2e cl., 1837.	Tableau.	L'Assomption.
1847	VERNET-LECOMTE (Émile), né à Paris, 1821; — élève de H. Vernet et de L. Cogniet; — méd. 3e cl., 1836; — rapp., 1863; — ✻, 1864.	Id.	La Visitation.
1854	QUANTIN (Jules), né à Paris; — élève de L. Cogniet; — méd. 1re cl., 1861.	Id.	L'Annonciation

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report........	18.600 »	2.458 »	
H. 1m,65. L. 1m,10	Chapelle *du Sacré-Cœur*, tableau du maitre-autel.	800 »	70 »	*Salon de 1843.*
H. 3m,00. L. 3m,80	Id., au-dessus du maitre-autel.			
H. 1m,90. L. 2m,30	Id., à droite de l'autel.	3.000 »		
H. 1m,90. L. 2m,30	Id., à gauche de l'autel.			
H. 1m,90. L. 1m,80	Id., paroi de gauche.			
H. 2m,60. L. 3m,20	Chevet intérieur de l'église.			
H. 2m,60. L. 3m,20	Id.	10.500 »	3.135 50	*Travail terminé en 1863.*
H. 2m,60. L. 3m,20	Id.			
H. 1m,20. L. 1m,00	Chapelle *Saint-Leu*, à gauche de l'autel.			
H. 1m,20. L. 1m,00	Id., à droite de l'autel.	5.000 »	972 31	
H. 1m,60. L. 1m,90	Id., paroi de droite.			
H. 4m,00. L. 2m,48	Id., au-dessus de l'autel.	1.500 »	606 08	
H. 0m,70. L. 0m,50	Salon du presbytère.	1.200 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,40	Chapelle de *la Vierge.*	1.200 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,40	Id.	1.200 »	» »	
	A reporter........	43.000 »	7.241 89	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	BÉZARD (Jean-Louis), né à Toulouse, 1800; — élève de Picot et du baron Guérin; — prix de Rome, 1829; — méd. 1[re] cl., 1836; — rapp., 1857 et 1859; — ✻, 1860.	Peintures murales	Le Baptême du Christ. Le Péché originel (hémicycle). La Rédemption (figure). Quatre figures d'anges.
1869	DESGOFFE (Alexandre), né à Paris, 1805; — élève d'Ingres; — méd. 3[e] cl., 1842; — méd. 2[e] cl., 1843; — méd. 1[re] cl., 1845; — méd. 2[e] cl. 1848; — rapp., 1[re] cl., 1857; — ✻, 1857.	Peintures murales	Fond de paysage des sujets peints par M. Bézard.
			2° SCULPTURE
1822	LEMOYNE-SAINT-PAUL (Paul LEMOYNE, dit), né à Paris, 1784; — élève de l'École des Beaux-Arts; — méd. d'or, 1817; ✻, 1837. — Mort en 1860.	Statue en plâtre.	Sainte Juliette rend grâces à Dieu de sa condamnation et de son martyre.
1824	BÉGUIN (Maurice), né à Montmorency, 1793; — élève de Lemot; — méd. d'argent, 1819. — Mort.	Statue en stuc.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1859	CHATROUSSE (Émile), né à Paris, 1830; — élève d'Abel de Pujol et de Rude; — méd. 3[e] cl., 1863, 1864 et 1865.	Statue en pierre.	Saint Gilles.
1859 1861	LEHARIVEL-DUROCHER (Edmond-Victor), né à Chanu (Orne), 1816; — élève de Belloc, de Ramey et de Dumont; — méd. 2[e] cl., 1857; — 3[e] cl., 1849; — rapp., 1861; — ✻, 1870.	Statue en pierre.	Saint Leu. Restauration de cette statue.
1859	DEMESMAY (Camille), né à Besançon, 1815; — méd. 2[e] cl., 1848.	Bas-reliefs en pierre.	Les Saintes Femmes allant au tombeau. Saint Paul refusant un sacrifice. Médaillon rond. La Résurrection de Lazare. Médaillon rond.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.... ...	43.000 »	7.241.89	
3m,40. L. 3m,10	Chapelle *des Fonts baptismaux*.			
2m,80. L. 2m,60	Id.	9.000 »	8.704 »	*La décoration de cette chapelle a été confiée simultanément à MM.* Bézard *et* Desgoffe. *M.* Bézard *a exécuté les figures, et les paysages ont été peints par M.* Desgoffe.
2m,80. L. 0m,92	Id.			
2m,60. L. 1m,05	Id.			
. . . .	Id.	6.000 »	» »	
	Totaux........	58.000 »	15.945 89	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES
H. 1m,40.	Chapelle *de la Vierge*.	3.000 »	» »
H. 1m,65.	Chapelle *de la Vierge*, maître autel.	2.000 »	» »
H 2m,40	Chevet extérieur de l'église.	4.000 »	» »
H. 2m,40	Id.	3.000 »	» »
. . . .		1.000 »	» »
H. 1m,30. L. 0m,95	Id.		
Diam. 0m,70	Chevet au-dessus de la porte de droite.	4.000 »	» »
Id.	Chevet au-dessus de la porte de gauche.		
	A reporter........	17.000 »	» »

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1871	MICHEL-PASCAL (François), né à Paris, 1815; — élève de David (d'Angers); — méd. 3e cl., 1847; — méd. 2e cl., 1848.	. . . .	Restauration d'un des bas-reliefs de Demesmay.
1859	SCHRŒDER (Louis), né à Paris, 1822; — élève de Rude et de A.-L. Dantan; — méd. 2e cl., 1852; — rapp., 1857 et 1859.	Statues en pierre.	Deux anges gardiens.
1859 1871	MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris, 1823; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1847; — méd. 1re cl., 1853; — méd. 2e cl., 1855; — rapp. 1re cl., 1857; — ✻, 1861; — méd. 3e cl., 1867 (E. U.).	Statues en pierre.	Deux anges. Restauration de ces deux statues.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1859	BALZE (Jean-Étienne-Paul), né à Rome, 1815; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1863; — ✻, 1873. BALZE (Raymond), né à Rome, 1818; — élève d'Ingres; — ✻, 1873.	Cartons de vitraux	Dix figures d'anges rappelant les commandements de Dieu.
1859	LAMI DE NOZAN (peintre-verrier).	Vitraux.	Reproduction en vitraux des dix cartons précédents.
1859	LEFEBVRE (Charles), né à Paris, 1798; — élève de Gros et d'Abel de Pujol; — méd. 2e cl., 1833; — méd. 1re cl., 1835; — méd. 3e cl., 1855; — ✻, 1859.	Cartons de vitraux	1re fenêtre. — Saint Jean Chrysostome entre les prophètes Osée et Baruch; 2e fenêtre. — La Vierge entre les prophètes Daniel et Isaïe.
1859	OUDINOT (Eugène-Stanislas), né à Alençon, 1827; — élève de la manufacture de Choisy-le-Roi.	Vitraux.	Reproduction des six cartons précédents.
1859	VIGER-DUVIGNEAU (Hector-Jean-Louis), né à Argentan; — élève de Drolling, de P. Delaroche et de Lehmann.	Cartons de vitraux	Le Christ entre Moïse et Élie.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report........	17.000 »	» »	
. . . . . .	Chevet extérieur de l'église.	800 »	» »	
H. 1m,20	Façade du presbytère, sur le boulevard Sébastopol.	4.000 »	166 »	
H. 1m,15	Maître-autel.	4.000 »	» »	*Les modèles en plâtre de ces deux statues ont été placés sur la balustrade de la galerie haute terminant la nef à l'entrée du chœur.*
		2.500 »	» »	
	Totaux	28.300 »	166 »	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
. 3m,40. L. 3m,20	Chœur, dans les dix fenêtres de la partie supérieure.	3.000 »	» »	*Ces vitraux ont été détruits en 1871.*
Id.	Chœur.	4.500 »	» »	
. 3m,40. L. 3m,20	Hémicycle du sanctuaire, 1re et 2me fenêtres basses.	2.400 »	» »	*Ces vitraux ont été détruits en 1871.*
Id.	Hémicycle.	6.100 »	» »	
. 3m,40. L. 3m,20	Id.	1.200 »	» »	*Ces vitraux ont été détruits en 1871.*
	A reporter........	17.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1859	NICOD (Paul-Charles), né à Paris ; — élève de P. Delaroche.	Vitraux.	Reproduction des cartons précédents.
1859 / 1861	HAUSSOULLIER (William) ; — élève de P. Delaroche ; — méd., 1866 (gravure en taille douce).	Cartons de vitraux	Saint Jean Précurseur entre Jérémie et Ezéchiel. Saint Augustin entre Zacharie et Malachie.
1859 / 1861	DUPUIS-COLSON (Hippolyte-Isidore), né à Paris ; — élève de Paul Delaroche et Ary Scheffer.	Cartons de vitrail.	Saint Cyprien, évêque, entre le prophète Joël et le berger Amos. Vitrail formant le pendant du précédent.
1869	LAFAYE (Prosper), né à Mont-Saint-Sulpice (Yonne), 1806 ; — élève de Couder ; — méd. 2e cl., 1835.	Vitraux.	Reproduction en vitraux des cartons exécutés par M. Haussoullier, en 1861. Reproduction des cartons exécutés par MM. Haussoullier et Dupuis Colson, en 1859.
1861	OUDINOT. (Voir page 124.)	. . . .	Reproduction des cartons exécutés par M. Dupuis-Colson, en 1861.
1861	BALZE (Paul-Jean-Étienne), né à Rome, de parents français, 1815 ; — élève d'Ingres ; — méd. 3e cl., 1863 ; — ✻, 1873.	Cartons de vitraux	Saint Jean entre deux anges. Saint Luc entre deux anges. Saint Mathieu entre deux anges. Saint Marc entre deux anges.
1861	NICOD. (Voir ci-dessus.)	Vitraux.	Reproduction des cartons de M. Paul Balze.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report........	17.200 »	» »	
. . . .	Hémicycle.	3.050 »	» »	
I. 4m,20. L. 3m,20	Bas-côté droit du pourtour du chœur, 1re fenêtre.	1.200 »	» »	*Ce vitrail a été détruit en 1871.*
Id.	Id, 2e fenêtre.	1.500 »	» »	
I. 3m,40. L. 3m,20.	Hémicycle.	1.200 »	» »	
I. 3m,40. L. 3m,20.	Id.	1.500 »	» »	*Détruit en 1871.*
. . . .	Bas-côté du pourtour du chœur.	6.100 »	2.946 85	
Id.	Id.	2.900 »	» »	
Id.	Id.	2.900 »	» »	
H. 3m,40. L. 3m,20.	Chœur, bas-côté gauche, 1re fenêtre.	2.000 »	» »	
H. 3m,40. L. 3m,20.	Id., 2e fenêtre.			
H. 3m,40. L. 3m,20.	Chœur, bas-côté droit, 1re fenêtre.			
H. 3m,40. L. 3m,20.	Id., 2e fenêtre.			
Id.	Id.	9.800 »	» »	
	TOTAUX........	49.350 »	2.946 85	

ÉGLISE SAINT-LEU

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	58.000 »	15.945 89	73.945 89
Sculpture.	28.300 »	166 »	28.466 »
Vitraux	49.350 »	2.946 85	52.296 85
Totaux généraux. . .	135.650 »	19.058 74	154.708 74

ÉGLISE SAINT-LEU

ÉTAT N° 2

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle).	Tableau.	Mariage de sainte Catherine.
	DE CHAMPAIGNE (Philippe) (*Attribué à*), né à Bruxelles, 1602. — Mort, 1674.	Id.	Saint François de Sales sur son lit de mort.
	LEBRUN (Charles) (*Attribué à*), né à Paris, 1619; — memb. fondateur de l'Académie, en 1648. — Mort, 1690.	Id.	Le Père Éternel.
	LEBRUN (Charles) (*École de*).	Id.	Jésus au jardin des Oliviers.
	VALENTIN (*Attribué à*), né à Coulommiers en Brie, 1600. — Mort à Rouen, 1634.	Id.	Saint Jérôme.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).		Le Christ descendu de la croix et mis dans le linceul.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle).	Id.	La Fuite en Égypte.
		Id.	L'Adoration des Bergers.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	Jésus et la Samaritaine.
		Id.	Sainte Marie Egyptienne, dans le désert, recevant la communion de saint Zozime.
	RESTOUT (Jean), né à Rouen, 1692; — reçu académicien, 1730. — Mort, 1768.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs.
	RESTOUT (Jean) (*Attribué à*).	Id.	Les fils de Simon, Pierre et André quittant leurs filets pour suivre Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Id.	Jésus couronné d'épines.
		Id.	La Nativité.
		Id.	L'Annonce aux Bergers.
		Id.	L'Enfant Jésus adoré par les anges, après sa naissance.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,69. L. 0m,59	Sanctuaire; — côté gauche.	
H. 0m,74. L. 0m,93	Id. côté gauche.	*Donné en 1816, par Madame Giguet.*
H. 0m,72. L. 0m,62	Id. côté droit.	*Esquisse d'un grand tableau.*
H. 0m,87. L. 0m,72	Chapelle *Saint-Leu.*	
H. 0m,90. L. 1m,21	Bas-côté droit, au-dessus de la porte de la sacristie des mariages.	
H. 1m,42. L. 1m,12	Chapelle sans vocable (bas-côté gauche). (*Voir le plan, lettre* D.)	
H. 0m,83. L. 0m,69	Chapelle *Saint-Antoine.*	
H. 0m,87. L. 0m,69	Id.	
H. 1m,08. L. 0m,78	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1m,14. L. 0m,86	Id.	
H. 0m,89. L. 0m,89	Sanctuaire; — côté droit.	*Esquisse.*
H. 1m,32. L. 0m,90	Chapelle sans vocable (bas-côté gauche). (*Voir le plan, lettre* K.)	*Ce tableau semble également l'esquisse d'une grande composition.*
H. 0m,70. L. 0m,58	Chapelle sans vocable (bas-côté droit). (*Voir le plan, lettre* K.)	
H. 1m,15. L. 0m,85	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	
H. 0m,85. L. 0m,70	Chapelle *Saint-Antoine.*	
H. 1m,15. L. 0m,90	Chapelle sans vocable, bas-côté gauche. (*Voir le plan, lettre* D.)	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableaux.	Sainte Geneviève assise. La Présentation au Temple. Saint Pierre en méditation. Deux figures d'apôtres à mi-corps.
	CARAVAGE (Michel-Angiolo, dit le) *(D'après)*, né à Caravaggio en 1569. — Mort en 1609.	Id.	La Descente de Croix.
	VINCENT (François-André), né à Paris, 1746; — élève de Vien; — reçu académicien en 1777. — Mort en 1816.	Id.	L'Annonciation.
	DELAVAL. (Voir page 118.)	Id.	Saint Charles Borromée en prières.
1843	MARQUET (Auguste).	Id.	Martyre de saint Denis.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Le Miracle de la rue aux Ours. (Tableau divisé en plusieurs sujets.)

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVe siècle).	Bas-reliefs en marbre.	Jésus trahi par Judas. La Cène. La Flagellation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Groupe en marbre fragmenté.	La Vierge lisant et accompagnée de l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},36. L. 1^{m},02	Bas-côté droit.	
H. 0^{m},70. L. 0^{m},90	Id.	
H. 1^{m},27. L. 0^{m},95	Bas-côté gauche.	
H. 1^{m},20. L. 0^{m},90	Crypte.	*On croit que ces deux tableaux proviennent de l'ancienne église du Saint-Sépulcre.*
H. 1^{m},70. L. 1^{m},20	Id.	*Provenant, croit-on, de l'ancienne église du Saint-Sépulcre.*
H. 1^{m},98. L. 1^{m},35	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Donné par le Gouvernement, en 1804.*
H. 2^{m},30. L. 2^{m},60	Nef de gauche, au-dessus de la porte latérale.	*Donné par le Gouvernement, en 1826.*
H. 1^{m},45. L. 0^{m},95	Bas-côté droit.	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},64	Presbytère.	*Ce tableau porte cette inscription :* Cette image a été faite l'an 1772, en l'honneur du signalé miracle arrivé à Paris, à la rue aux Ours, paroisse de Saint-Leu-Saint-Gilles, le 3 juillet, l'an 1415, en mémoire de quoy les bourgeois de la dite rue, tous les ans, à pareil jour, brûlent l'effigie du malfaicteur qui, malheureusement, frappa l'image de la sainte Vierge, de laquelle sortit du sang, et fut puni par arrest de la Cour du Parlement, comme il est représenté cy dessous.
H. 0^{m},48. L. 0^{m},30	Ces trois bas-reliefs sont encastrés dans la chapelle qui sert de passage pour aller dans la sacristie, paroi de gauche.	*La tradition rapporte que ces bas-reliefs proviennent du cimetière des Innocents.*
Id.		
Id.		
H. 1^{m},40.	Emplacement provisoire; chapelle sans vocable; bas-côté droit. (*Voir le plan, lettre* Q.)	*Cette statue a été récemment découverte par suite des travaux d'établissement de la nouvelle chapelle du bas-côté gauche.* (Voir le plan, lettre F.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Statue en pierre.	Le Christ couché.
		Statue en plâtre.	Sainte Geneviève.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Bas-relief en bois peint.	La Création du monde.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Groupe en marbre fragmenté.	Le Christ. La Vierge.
	AUTEUR INCONNU (XIXe siècle).	Statues en plâtre	Saint Chrysostôme. Saint Vincent. Saint Pierre. Saint Gilles. Le Christ. Saint Joseph. Saint Paul. Saint Charles. Saint Augustin.
	AUTEUR INCONNU (XIXe siècle).	Statue en plâtre.	Sainte Philomène agenouillée, présentant une palme.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
L. 2m,00.	Crypte de l'église.	*Provenant de l'ancienne église du Saint-Sépulcre.*
H. 0m,95	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*La tradition rapporte que cette statuette provient de la crypte de l'ancienne abbaye de Sainte-Geneviève, et qu'elle a été donnée, en 1814, par M. Firmin, ancien génovéfain.*
H. 0m,80. L. 1m,50.	Chapelle *Sainte-Geneviève.* Ce bas-relief sert de devant d'autel.	
H. 0m,37. L. 0m,28	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie, paroi de droite.	
Id.		
H. 2m,00.	Appliquées aux piliers du chœur et du sanctuaire.	*Acquises par la fabrique de l'église.*
Id.		
Id.		
Id.		
I.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
H. 1m,40.	Chapelle *de la Vierge.*	

ÉGLISE SAINT-LEU

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Ier ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-ROCH

ÉGLISE

SAINT-ROCH

NOTICE HISTORIQUE.

La construction de l'église Saint-Roch a été commencée, en 1633, sur l'emplacement de l'ancienne chapelle Sainte-Suzanne-de-Gaillon. Dans la même année, l'archevêque de Paris changea l'état d'église succursale, que possédait cette chapelle, en celui d'église paroissiale, en raison de l'augmentation de la population dans le quartier. Les plans du monument nouveau furent demandés à Lemercier [1], architecte du roi.

Les travaux marchèrent lentement, et la façade principale ne fut commencée qu'en l'année 1736, sous la direction de Jules-Robert de Cotte, intendant général des bâtiments, d'après les dessins de Robert de Cotte [2], son père, premier architecte du roi.

Par suite d'adjonctions faites au plan primitif, cette église est devenue une des plus étendues de la capitale. Elle est en même temps une des plus riches en monuments artistiques. On a bâti au chevet deux vastes chapelles hors d'œuvre dans l'intérieur de l'église. L'une de ces chapelles est dédiée à la Vierge; elle a été construite, en 1709, avec le produit d'une loterie autorisée par le roi. L'autre, celle du Calvaire, est édifiée sur le terrain qui servait auparavant de cimetière à la chapelle Sainte-Suzanne.

La façade principale, située sur la rue Saint-Honoré, était autrefois décorée de chaque côté, à la hauteur du premier ordre, de deux groupes représentant chacun deux Pères de l'Église, sculptés par Claude Francin [3], de l'Académie royale de sculpture. Le même artiste avait exécuté dans le fronton les Armes du roi, et, au-dessus de l'arc de ce fronton, deux anges prosternés devant une croix. Cette façade était en outre enrichie de divers ornements de sculpture, par Louis De Montréan [4].

La plus grande partie de cette décoration a été détruite à l'époque révolutionnaire; mais, depuis plusieurs années, l'administration municipale s'occupe de la rétablir.

L'église est orientée du sud au nord; elle mesure 125 mètres de longueur sur 35 mètres de largeur.

Par suite des adjonctions successives dont il a été parlé, le monument est divisé en cinq parties distinctes : l'église proprement dite ; deux chapelles de forme circulaire, qui se succèdent dans le sens du grand axe; la chapelle des Catéchismes, placée transversalement au chevet, et la tour du clocher, située isolément sur le côté droit.

L'église a la forme d'une croix latine avec bas-côtés simples et chapelles latérales. La grande nef comprend, à partir du porche, cinq travées jusqu'au transsept, trois travées pour le chœur, et trois travées en hémicycle dans le sanctuaire. Des pilastres d'ordre dorique ornent ces travées et supportent des voûtes en berceau avec arcs dou-

---

[1] Lemercier (Jacques), né à Pontoise, vers 1585; — architecte du roi en 1618. — Mort en 1654.

[2] De Cotte (Robert), né à Paris en 1656; — élève et beau-frère de J.-H. Mansart; — premier architecte du roi en 1708. — Mort à Passy, près Paris, en 1735.

[3] Francin (Claude), sculpteur, né en 1701; — membre de l'Académie royale de sculpture le 31 janvier 1767. — Mort le 19 mars 1773.

[4] De Montréan (Louis), sculpteur, XVIIIe siècle.

bleaux décorés de caissons. Des baies à arcades correspondent à chaque chapelle et à chaque travée de la grande nef, où elles forment pénétration dans les voûtes.

A l'intersection des deux bras de la croix, la voûte s'élève en forme de coupole sur pendentifs, enrichis de peintures murales.

La chapelle de la Vierge, qui suit le sanctuaire, est entourée d'un bas-côté circulaire. Dans la hauteur des bas-côtés sont des arcades ornées de pilastres corinthiens et, au-dessus, des pilastres d'ordre composite, qui séparent des fenêtres terminées en arc. Ces pilastres supportent une coupole peinte à fresque.

La chapelle qui fait suite est également recouverte d'une coupole peinte à fresque. Elle n'a pas de bas-côtés.

La dernière chapelle, celle des Catéchismes, est dirigée de l'ouest à l'est. Elle comprend une nef divisée en trois travées et terminée, au chœur, en forme de polygone. Les arcs doubleaux de la voûte en berceau sont soutenus par des pilastres d'ordre corinthien. Sur la face latérale nord, sont ouvertes trois arcades qui correspondent aux travées et forment trois grandes niches où sont disposés, au milieu, un Calvaire et, de chaque côté, deux groupes sculptés.

La façade extérieure de l'église est élevée sur un large perron ; elle comprend trois travées percées de portes qui correspondent à la nef et aux bas-côtés de l'église. Ces travées sont séparées par des doubles-colonnes engagées d'ordre dorique.

La partie centrale est surélevée et ornée de colonnes d'ordre corinthien, qui supportent un fronton triangulaire surmonté d'une croix. Cette partie, où vient déboucher une fenêtre à arcades, est raccordée aux bas-côtés par de grandes consoles. Au-dessus des groupes de colonnes placés aux extrémités de droite et de gauche, deux piédestaux supportent des statues assises, nouvellement exécutées. Entre les colonnes séparatives, au rez-de-chaussée et au premier étage, on a placé récemment quatre figures debout représentant les saints protecteurs de l'Église.

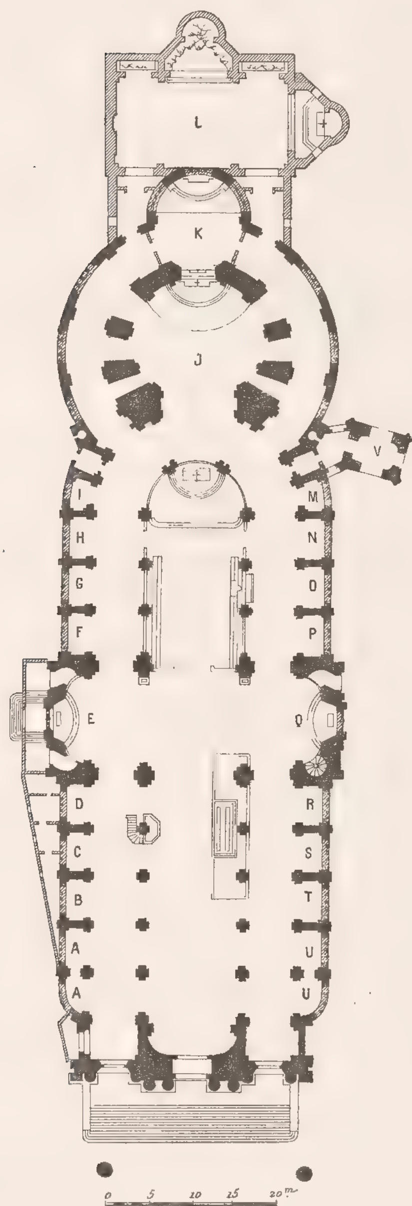
Les fenêtres des bas-côtés, sur les faces latérales et au chevet, sont séparées par des pilastres se raccordant avec un bandeau de couronnement. Celles de la grande nef sont accompagnées de contre-forts à arcs-boutants ressautant sur la corniche.

Les façades des transsepts offrent, à leur partie basse, une arcade pleine et médiane avec une porte à plate-bande située de chaque côté. Au-dessus est une fenêtre à arcades, avec pilastres ioniques et tables saillantes de chaque côté. L'ensemble est surmonté par une corniche architravée et un fronton circulaire orné d'un motif de sculpture composé d'une couronne et de deux palmes; sur la face est du transsept, les chapiteaux du premier étage ne sont qu'épannelés.

La chapelle de la Vierge est surmontée d'un dôme recouvert en plomb.

La tour est divisée en quatre étages : le rez-de-chaussée comprend quatre arcades à jour, dont deux forment passage et la troisième donne entrée dans l'église. Le premier étage n'offre qu'une fenêtre simple sur chaque face ; les fenêtres des deux autres étages sont géminées. Le beffroi des cloches est au troisième étage. La tour est surmontée d'une corniche à balustrade.

ÉGLISE SAINT-ROCH



A Chapelle des Fonds.
B id. St-Nicolas.
C id. de la Compassion.
D id. Ste-Suzanne.
E id. St-Denis (Transsept de gauche).
F id. St-Vincent-de-Paul.
G id. St-Joseph.
H id. St-François-de-Sales.
I id. St-Charles.
J id. de la Vierge.
K id. de la Communion.

L Chapelle des Catéchismes.
M id. Ste-Madeleine.
N id. Ste-Catherine.
O id. Ste-Thérèse.
P id. Ste-Clotilde.
Q id. Ste-Geneviève (Transsept de droite).
R id. des Apôtres.
S id. des Ames.
T id. St-Etienne
U id. des Monuments.
V Tour.

ÉGLISE SAINT-ROCH

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1816	DELORME (Pierre-Claude-François), né à Paris, 1783; — élève de Girodet; — méd. 2e cl., 1814; — 1re cl., 1817; — ✻, 1841. — Mort en 1859.	Tableau.	Jésus ressuscitant la Fille de Jaïre.
1820	THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste), né à Paris, 1791; — 2e grand prix, 1811; — prix de Rome, 1816; — méd. d'or, 1822. — Mort en 1833.	Id.	Jésus chassant les Vendeurs du Temple.
1830	SCHNETZ (Jean-Victor), né à Versailles, 1787; — élève de David, Regnault, Gros et Gérard; — 2e gd prix, salon de 1816; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1825; — m. de l'Inst., 1837; — O. ✻, 1843; — C. ✻, 1866. — Mort en 1870.	Id.	Le Christ et les Petits Enfants.
1833	CHARPENTIER (Auguste), né à Paris en 1815; — élève d'Ingres; — 2e médaille, 1840.	Tableau.	L'Extrême-Onction. Les Funérailles. La Religion.
		Peintures en grisaille.	La Force, la Loi divine, l'Innocence et la Sagesse. La Foi, la Charité.
1846	TISSIER (Ange), né à Paris en 1814; — élève de Ary Scheffer et de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1845; — 2e cl., 1847 et 1848; — ✻, 1867.	Id.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
1846 1849	PORION (Charles), né à Amiens; — élève de Drolling; — méd. 3e cl., 1844.	Id.	Saint Vincent de Paul secourant les malheureux. Apothéose de saint Vincent de Paul.
1847	SCHEFFER (Henri), né à La Haye (Pays-Bas), 1798; — élève de Pierre Guérin; — méd., 1824. — Mort en 1862.	Id.	Saint François Xavier secourant un voyageur égaré dans les neiges. Saint François Xavier prêchant au peuple la parole de Dieu.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3m,95. L. 3m,30	Chapelle *de la Vierge*, à droite.	3.000 »	» »	*Terminé en 1817.*
Id.	Chapelle *de la Vierge*, à gauche.	4.000 »	» »	*Terminé en 1820.*
H. 6m,00. L. 3m,10	Chapelle *des Catéchismes.*	5.000 » et 1.000 » de prime.	» »	*Ce tableau a été cédé par l'État, en échange d'un tableau du même peintre représentant la Vierge consolant les affligés, commandé par la Ville en 1830, au prix de 5,000 francs et 1,000 francs de prime. Exposé au Salon de 1855.*
H. 0m,90. L. 0m,70.	Chapelle *des Ames.*	» »	» »	*La mention du prix payé à l'artiste, pour ces peintures, n'a pas été retrouvée.*
H. 0m,90. L. 0m,70.	Id.	» »	» »	
H. 1m,20. L. 1m,50.	Id.	» »	» »	
H. 0m,57. H. 0m,90,	Id.	» »	» »	
H. 0m,57. L. 0m,69.	Id.	» »	» »	
H. 4m,55. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Joseph.*	3.0 »	441 »	
Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	3.000 »	» »	
Id.		2.400 »	» »	
Id.	Chapelle *Saint-François-Xavier.*	6.000 »	» »	
Id.				
	A reporter..	27.400 »	441 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1848	BIENNOURY (Victor-François-Éloi), né à Bar-sur-Aube, en 1823; — élève de Drolling; — prix de Rome, 1842; — méd., 1844.	Tableau.	La Mort de saint Joseph.
1848 1850	BOHN (Guermann), né à Stuttgard; — méd. 3e cl., 1844; — 2e cl., 1849 et 1852.	Id.	Couronnement de sainte Thérèse dans le Ciel. Sainte Thérèse en extase.
1848 1851	BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris; — élève de Picot; — prix de Rome, 1840; — méd. 2e cl., 1847 et 1855; — ✻, 1868.	Id.	La Madeleine écoutant un sermon du Christ. Mort de la Madeleine.
1848 1851	BRUNE (Adolphe), né à Paris; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1834; — 1re cl., 1838 et 1848; — ✻, 1861.	Id.	Mort de sainte Catherine. Apothéose de sainte Catherine.
1849	LANDELLE (Charles), né à Laval (Mayenne); — élève de Paul Delaroche; — méd. 1re cl., 1848; — ✻, 1855.	Id.	Sainte Clotilde.
1850	BOULANGER (Louis), né à Verceil (Italie); — élève de Lethière et de A. Devéria; — méd. 1re cl., 1836; — ✻, 1840. — Mort en 1867.	Id.	Les Ames dans le Purgatoire. Les Ames délivrées.
1850	PICOU (Henri-Pierre), né à Nantes; — élève de Paul Delaroche; — méd. 3e cl., 1848; — rapp., 1857.	Id.	La Prédication de saint Paul. Jésus remettant à saint Pierre les clés du Paradis.
1850	ROUX (Prosper-Louis), né à Paris; — élève de Paul Delaroche; — méd. 3e cl., 1846; — 2e cl., 1857; — rapp., 1859.	Id.	Prédication de saint Étienne. Martyre de saint Étienne.
1850	CHARPENTIER. (Voir page 144.)	Id.	La Résurrection du Christ. Apparition du Christ aux Saintes Femmes.
1851	CHASSERIAU (Théodore), né à Sainte-Barbe de Samana (Amérique espagnole), en 1819; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1836; — 2e cl., 1844; — ✻, 1849. — Mort en 1856.	Id.	Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace. Saint François Xavier entouré des peuples qu'il a convertis.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report........ ...	27.400 »	441 »	
H. 4m,55. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Joseph.*	2.400 »	» »	
Id.	Chapelle *Sainte-Thérèse.*	2.400 »	» »	
Id.		2.400 »	» »	
Id.	Chapelle *Sainte-Madeleine.*	2.400 »	» »	
Id.		2.400 »	» »	
Id.	Chapelle *Sainte-Catherine.*	2.400 »	» »	
Id.		2.400 »	» »	
Id.	Chapelle *Sainte-Clotilde.*	2.400 »	» »	
H. 3m,65. L. 2m,30 / Id.	Chapelle *des Ames-du-Purgatoire.*	5.000 »	» »	
Id. / Id.	Chapelle *des Saints-Apôtres.*	5.000 »	» »	
Id. / Id.	Chapelle *Saint-Étienne.*	5.000 »	» »	
Id. / Id.	Chapelle *des Monuments*, 1re travée.	5.000 »	» »	
H. 5m,00. L. 2m,00 / Id.	Chapelle *des Fonts baptismaux*, 1re travée.	5.000 »	» »	
	A reporter...:...	71.600 »	441 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	COLIN (Alexandre-Marie), né à Paris, 1798; — élève de Girodet; — méd. 2ᵉ cl., 1824 et 1831; — 1ʳᵉ cl., 1840. — Mort en 1877.	Tableau.	Saint Nicolas apaisant la tempête. Funérailles de saint Nicolas.
1851	DEVÉRIA (Achille-Jean-Marie-Jacques), né à Paris en 1800; — élève de Laffite et de Girodet; — méd. 2ᵉ cl., 1837. — Mort à Paris en 1857.	Id.	Sainte Clotilde enlevée au Ciel.
1851	DUVEAU (Louis), né à Saint-Malo, 1818; — élève de L. Cogniet; — méd. 3ᵉ cl., 1846; — 2ᵉ cl., 1848. — Mort en 1869.	Id.	Jésus et les Apôtres. Saint Jean précurseur.
1851	QUANTIN (Jules), né à Paris; — élève de Léon Cogniet; — méd. 1ʳᵉ cl., 1861.	Id.	Le Départ de l'Enfant prodigue. Le Retour de l'Enfant prodigue.
1856	REGNIER (Augustin-Jacques), né à Paris en 1787; — élève de Bertin; — 2ᵉ méd., 1819; — de 1ʳᵉ cl., 1828; — ✻, 1837. — Mort en 1860.	Id.	Saint Denis en mission (paysage historique). Martyre de saint Denis (paysage historique).
1856	LECOINTE (Charles-Joseph), né à Paris; — élève de Picot et d'Aligny; — méd. 3ᵉ cl., 1844; — prix de Rome, 1849; — méd. 3ᵉ cl., 1855; — rapp., 1861.	Id.	Sainte Geneviève inspirée. Sainte Geneviève guérissant sa mère.
1856	GIDE (Théophile), né à Paris; — élève de Paul Delaroche et de Léon Cogniet; — méd. 3ᵉ cl., 1861; — méd., 1865 et 1866; — ✻, 1866.	Id.	Saint Étienne guérissant les infirmes.
1856	CORNU (Sébastien), né à Lyon en 1804; — élève de Ingres; — méd. 3ᵉ cl., 1838; — 2ᵉ cl., 1841; — 1ʳᵉ cl., 1845; — ✻, 1859; — O. ✻, 1862. — Mort en 1872.	Id.	Jésus descendu de la croix. La Vierge consolatrice.
1856	HERBSTHROFFER (Pierre-Rodolphe-Charles), né à Presbourg (Hongrie).	Id.	Sainte Suzanne chez les infidèles.
1856	BALZE (Raymond), né à Rome, de parents français; — élève d'Ingres; — ✻, 1873.	Id.	Saint Charles Borromée secourant les pestiférés. Saint Charles Borromée communiant le pape Pie IV, à Rome.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report...........	71.600 »	441 »	
H. 2^m,00. L. 1^m,30 Id.	Chapelle *Saint-Nicolas.*	4.000 »	» »	
H. 4^m,55. L. 2^m,00	Chapelle *Sainte-Clotilde.*	2.400 »	» »	
H. 3^m,65. L. 2^m,30 Id.	Chapelle *des Fonts baptismaux*, 2e travée.	5.000 »	» »	
H. 5^m,00. L. 2^m,00 Id.	Chapelle *des Monuments*, 1re travée.	5.000 »	» »	
H. 2^m,60. L. 1^m,00 H. 2^m,60. L. 1^m,00	Transsept de gauche.	6.000 »		
H. 2^m,60. L. 1^m,00 H. 2^m,60. L. 1^m,00	Transsept de droite.	6.000 »		
H. 1^m,10. L. 1^m,00	Tableau-rétable. Chapelle *Saint-Étienne.*	2.000 »	15.045 54	
H. 3^m,65. L. 2^m,30 Id.	Chapelle *de la Compassion.*	5.000 »		
H. 1^m,85. L. 1^m,45	Tableau-rétable. Chapelle *Sainte-Suzanne.*	3.000 »		*Terminés en 1857.*
H. 4^m,55. L. 2^m,00 Id.	Chapelle *Saint-Charles-Borromée.*	5.000 »		
	A reporter.......	115.000 »	15.486 54	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1857	NORBLIN (Sébastien-Louis-Guillaume), né à Varsovie de parents français ; — élève de Vincent et de Blondel ; — prix de Rome, 1825 ; — méd. 2e cl., 1833 ; — 1re cl., 1844 ; — ✱, 1859.	Tableaux.	Maximin reculant à la vue de l'Ange qui protége sainte Suzanne. L'Inspirateur ensevelissant le corps de sainte Suzanne martyre.
1857	JOURDY (Paul), né à Dijon en 1805 ; — élève de Guillon, Lethière et d'Ingres ; — gd prix, 1834 ; — méd. 2e cl., 1842 ; — 1re cl., 1847. — Mort en 1856.	Tableau.	Le Christ et les Petits Enfants.
		Peintures murales	Dieu le Père et le Christ. Jésus-Christ entre deux anges, figurant l'Ascension. Jésus entre saint Léon et saint Roch, figurant la glorification de l'Église. Jésus entre deux anges, figurant la Résurrection.
		Id.	L'Ange Gabriel. L'Ange Michaël. L'Ange Uriel. L'Ange Raphaël.
1859 1864	ROGER (Adolphe), né à Palaiseau ; — élève de Gros ; — méd. 2e cl., 1822 ; — 1re cl., 1831 ; — ✱, 1841.	Id.	L'Évangéliste saint Matthieu. Un Ange portant un cartouche rond. Saint Pierre.
		Id.	Saint Philippe. Saint Barthelémi. Saint André. Saint Jacques. La Vertu céleste. La Domination.
		Id.	Trois Anges portant les instruments de la Passion.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report...........	115.000 »	15.486 54	
H. 3m,65. L. 2m,30 / Id.	Chapelle *Sainte-Suzanne*.	5.000 »	» »	*Terminés en 1858.*
H. 1m,20. L. 0m,95	Chapelle *des Catéchismes*.	3.000 »	» »	*Acquis après la mort de l'auteur.*
H. 6m,00. L. 6m,00 / H. 6m,00. L. 6m,00 / H. 6m,00. L. 6m,00 / H. 6m,00. L. 6m,00	Ces quatre sujets réunis forment la décoration de la coupole centrale de l'église.	10.000 »	24.545 »	
H. 6m,00. L. 6m,00 / H. 6m,00. L. 6m,00 / H. 6m,00. L. 6m,00 / H. 6m,00. L. 6m,00	Pendentifs de la coupole centrale.			
H. 3m,50. L. 3m,00 / H. 3m,50. L. 2m,50 / H. 3m,50. L. 3m,00	Peintures centrales de la voûte du chœur.	» »	» »	
Diamètre 2m,50 / Id. / Id. / Id. / Id. / Id.	Peintures en camaïeu décorant les pénétrations de la voûte du chœur, au-dessus des fenêtres.	12.000 »	28.811 »	
Id.	Id. dans les trois arcades au-dessus des fenêtres du sanctuaire.			
	Totaux......	145.000 »	68.842 54	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1821	DAVID (Pierre-Jean), né à Angers, 1789; — élève de Louis David et de Rolland; — 2e grand prix, 1810; — prix de Rome, 1811; — ✻, 1825; — m. de l'Inst., 1826. — Mort le 5 janvier 1856.	Statue en plâtre.	Sainte Cécile.
1822	PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), né à Paris, 1794; — élève de Cartelier; — 2e grand prix, 1813; — prix de Rome, 1814; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1827. — Mort en 1862.	Id.	Saint Jean l'Évangéliste.
1822	PRADIER (James), né à Genève, 1794; — élève de Lemot; — 1er gd prix, 1813; — gde méd. d'or, 1819; — ✻, 1819; — m. de l'Inst. — Mort en 1852.	Id.	Martyre de saint André.
1857	DUSEIGNEUR (Bernard-Jean), né à Paris, 1808; — élève de Bosio, Dupaty et Cortot; — 2 méd., 1834. — Mort en 1866.	Groupe en plâtre.	Le Crucifiement.
1860	BOGINO (Frédéric-Louis), né à Paris en 1831; — élève de Jouffroy et de Lequesne.	Statue en marbre.	La Vierge au pied de la croix
1861	ROBINET (Pierre), né à Paris; — élève de Pradier, David (d'Angers) et Blondel; — méd., 1870.	Statue en bois.	Le Christ en croix.
1868	VILAIN (Victor), né à Paris; — élève de Pradier et de Paul Delaroche; — prix de Rome, 1838; — méd. 3e cl., 1847; — 2e cl., 1848; — ✻, 1849.	Statue en pierre.	Saint Paul. (Statue assise.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
. . . .	. . . .	3.000 »	» »	*Ces deux ouvrages ont été exposés au Salon de 1822, comme appartenant à la Préfecture de la Seine. Les artistes ont reçu chacun la somme de 3,000 francs pour l'exécution de ces statues destinées à l'église Saint-Roch. Cependant le relevé de Grégoire ne parle pas de la Sainte Cécile, par David, et cite le Saint Jean, par Petitot, comme étant commandé pour l'église Saint-Sulpice. Ces statues n'existent actuellement ni à Saint-Roch, ni dans aucune autre église de Paris.*
. . . .	. . . .	3.000 »	» »	
H. 2m,50	Transsept de gauche.	3.000 »	» »	*Terminée en 1823.*
H. 3m,00. L. 4m,50	Chapelle *des Catéchismes.*	3 000 »	1.075 »	
H. 1m,80	Id.	5.000 »	906 50	
H. 2m,30	Au-dessus du banc-d'œuvre, vis-à-vis la chaire.	6.000 »	» »	
H. 2m,50	Façade extérieure de l'église. Corniche du 1er étage, angle gauche.	6.000 »	11.725 40	
	A reporter........	29.000 »	13.706 90	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1868	DUBRAY (Vital-Gabriel), né à Paris; — élève de Ramey, frères; — méd. 3e cl., 1844; — ✻, 1857; — O. ✻, 1865.	Statue en pierre.	Saint Jean. (Statue assise.)
1868 1873	AIZELIN (Eugène), né à Paris; — élève de Ramey et de Dumont; — méd. 3e cl., 1859; — 2e cl., 1861; — Rapp., 1863; — ✻, 1867.	Id.	Sainte Geneviève. Saint Honoré.
1868 1873	LOISON (Pierre), né à Mer; — élève de David (d'Angers); — méd. 3e cl., 1835; — 1re cl., 1853; — Rapp., 1859; — ✻, 1859.	Id.	Sainte Clotilde. Saint Roch.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report...........	29.000 »	13.706 90	
H. 2m,50.	Façade extérieure de l'église, corniche du 1er étage, angle droit.	6.000 »	» »	
H. 2m,50.	Id., entre les colonnes du 1er étage, à gauche.	4.000 »	» »	
H. 2m,50.	Id., entre les colonnes du rez-de-chaussée, à gauche.	4.000 »	» »	
H. 2m,50.	Id., entre les colonnes du 1er étage, à droite.	4.000 »	» »	
H. 2m,50.	Id., entre les colonnes du rez-de-chaussée, à droite.	4.000 »	» »	
	TOTAUX........	51.000 »	13.706 90	

ÉGLISE SAINT-ROCH

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	145.000 »	68.842 54	213.842 54
Sculpture.	51.000 »	13.706 90	64.706 90
Totaux généraux . . .	196.000 »	82.549 44	278.549 44

ÉGLISE SAINT-ROCH

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	VOUET (Simon) (*Attribué à*), né à Paris, 1590. — Mort à Paris en 1649.	Tableau.	La Résurrection de Lazare. L'Annonciation.
1680	LOMBART (Louis), peintre inconnu.	Id.	Le Christ en croix.
	BRUSCO ou BRUSCI (Paul-Jérôme), 1817. *Copie d'après une peinture du* XVIIe siècle.	Id.	L'Apparition de la Vierge à Antoine Botta, paysan de Savone, en 1586.
	RESTOUT (Jean), né à Rouen, 1692; — élève de Jouvenet; — reçu académicien, 1720. — Mort en 1768.	Id.	Le Triomphe de Mardochée. La Présentation de la Vierge au temple.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Michel terrassant le Démon.
1748	PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), né à Paris, 1713; — élève de Natoire; — gd prix, 1734; — reçu académicien, 1742. — Mort à Paris en 1789.	Peinture murale.	L'Assomption de la Vierge (grande composition peinte à fresque). Le Triomphe de la Religion (grande composition peinte à fresque).
1759	CHALLES (Charles-Michel-Ange), né à Paris, 1718; — élève du Frère André, de Lemoine et de Boucher; — gd prix, 1741; — reçu académicien, 1753. — Mort en 1778.	Tableau.	Jésus et le Centurion.
1767	DOYEN (Gabriel-François), né à Paris, 1726; — élève de Vanloo; — reçu académicien, 1759. — Mort à Saint-Pétersbourg en 1806.	Toile marouflée.	Sainte Geneviève apaisant la peste des ardents.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableau.	La Vierge. Jésus Enfant.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,10. L. 1m,35	Chapelle *de la Vierge.*	*Provenant du collége des Grassins, à Paris. Il a été également attribué par quelques auteurs au peintre* LESUEUR.
H. 2m,00. L. 1m,10	Id.	*Ce tableau a été également attribué à* STELLA.
H. 2m,30. L. 1m,45	Id.	*Signé :* LUDOVICUS LOMBART, *1680. Ce tableau a été donné par le Musée central, en 1811, comme provenant de Poissy.*
H. 2m,60. L. 1m,30	Id.	*Le tableau porte une inscription commémorative, avec la signature:* PAULUS-HIERONIMUS BRUSCUS pingebat, anno 1817, novembris.
H. 2m,80. L. 2m,00	Id.	*Provenant du réfectoire des Feuillants.*
H. 2m,00. L. 3m,50	Id.	*Provenant de la salle du chapitre, aux Feuillants, exposé au Salon de 1759.*
H. 2m,40. L. 1m,50	Id.	*Ce tableau porte une inscription établissant qu'il a été donné en 1822 par l'Association fraternelle des Chevaliers de Saint-Louis.*
Diamètre, 17m.	Coupole de la chapelle *de la Vierge.*	*Commandées en 1748 par le curé de Saint-Roch, M. Marduel. — Le Triomphe de la Religion a été découvert le 10 septembre 1757.*
Diamètre, 9m,60.	Coupole de l'ancienne chapelle *de la Communion.*	
H. 2m,25. L. 1m,80	Chapelle *de la Vierge.*	*Exécuté pour le réfectoire des Feuillants, Salon de 1759.*
H. 6m,65. L. 4m,00	Autel de la chapelle du transsept de droite.	*Ce tableau, commandé à* DOYEN *pour la décoration du transsept et exposé au Salon de 1767, a fait partie du Musée spécial de l'École française, à Versailles, sous le n° 80. L'esquisse, achetée à la vente Laluyé, existe dans les collections de la Ville. La décoration de la chapelle est due à* GUILLAUME COUSTOU.
H. 0m,77. L. 0m,61	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 0m,77. L. 0m,61	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1767	VIEN (Joseph-Marie), né à Montpellier, 1716; — élève de Natoire; — g^d prix, 1743; — reçu académicien, 1751; — C., ✻. — Mort à Paris en 1809.	Toile marouflée.	Saint Denis prêchant les Gaules.
		Tableaux.	La Résurrection de Lazare. Jésus laissant venir à lui les Petits Enfants.
	LETHIÈRE (Juillaume-Simon), né à Sainte-Anne (Guadeloupe), 1760; — membre de l'Institut, 1825; — directeur de l'Académie française à Rome, 1811. — Mort en 1832.	Id.	Jésus apparaissant à la Madeleine.
	DROUAIS (Jean-Germain) (*Attribué à*), né à Paris, 1763; — élève de David; — g^d prix en 1784. — Mort à Rome en 1788.	Id.	Le Retour de l'Enfant prodigue.
1807 1808	RÉMY (Alexandre), élève de David.	Id.	Saint Sébastien. Le Christ en croix.
1830	CHAMPMARTIN (Charles-Émile Callande DE), né à Bourges, 1797; — élève de Guérin; — méd. 1re cl., 1831.	Id.	La Prédication de saint Jean-Baptiste.
1835	LEGENDRE (Louis-Félix), né à Paris, 1794; — élève de David.	Id.	La Prophétie d'Isaïe.
1842	ODIER (Édouard-Alexandre), né à Paris; — méd. 2e cl., 1831; — méd. 1re cl., 1838; — ✻, 1846.	Id.	Saint François d'Assise distribuant ses aumônes.
1843	PÉRIGNON (Alexis-Nicolas), né à Paris, 1806; — élève de Gros et de Girodet; — méd. 3e cl., 1836; — 2e cl., 1838; — 1re cl., 1844; — ✻, 1856; — O. ✻, 1870.	Id.	La Déposition de croix.
	JOULIN (Lucien), né à Paris; — élève de MM. Palizzi et F. Barrias.	Id.	Vierge et fleurs.
1860	DUPUY DE LA ROCHE (Amédée), né à Vernaison (Rhône); — élève de Henri Scheffer.	Id.	L'Évanouissement de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Sainte Madeleine.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6m,65. L. 4m,00	Autel de la chapelle du transsept de gauche.	*Tableau commandé à l'artiste pour la décoration de l'église. — Exposé au Salon de 1767, musée spécial de l'Ecole française, à Versailles, n° 338. La décoration de la chapelle est due également à* GUILLAUME COUSTOU.
H. 2m,10. L. 2m,25	Chapelle *des Catéchismes.*	*Exécutés en 1758, pour le réfectoire des Feuillants.*
H. 2m,10. L. 2m,25	Id.	
Id.	Pourtour extérieur du chœur, derrière le sanctuaire.	
H. 1m,40. L. 1m,95	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 2m,30. L. 1m,45	Id.	
H. 3m,05. L. 1m,95	Id.	*Retiré et déposé provisoirement dans les magasins de la Ville.*
H. 5m,00. L. 3m,10	Nef de droite, au-dessus de la porte d'entrée.	*Id.*
H. 2m,80. L. 2m,20	Chapelle *de la Vierge.*	*Exposé au Salon de 1835.*
H. 3m,05. L. 4m,10	Bas-côté de la nef de droite, au-dessus de la porte d'entrée.	*Exposé au Salon de 1844.*
H. 2m,15. L. 3m,33	Bas-côté de la nef de gauche, au-dessus de la porte d'entrée.	*Exposé au Salon de 1843.*
H. 1m,55. L. 1m,10	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 2m,30. L. 1m,85	Id.	*Ce tableau appartient à l'auteur, qui l'a déposé dans l'église Saint-Roch.*
H. 2m,10. L. 1m,45	Chapelle *de la Vierge.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	DERUET (*D'après* Claude), peintre graveur, né à Nancy, 1588 ; — élève de Claude Henriet. — Mort en 1660.	Peinture sur bois.	La Condamnation de Jésus devant Pilate.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Portrait	Ecclésiastique inconnu.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	M. Jacob Bence, curé en 1738. M. Jean Marduel, curé en 1785.
1819	DELAVAL (Pierre-Louis), né à Paris, 1790 ; — élève de Girodet ; — méd. de 2e cl., 1817. — Mort en 1868.	Id.	M. Claude Marduel, curé en 1818.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	M. Théodore Olivier, curé en 1833. M. Jean-Jacques Fayet, curé en 1841. M. Charles Morel, curé en 1848.
	LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle Amélie), née à Paris, 1798 ; — élève de Meynier.	Id.	M. Pierre-Louis Petetot, curé en 1852.
1860	DOUX (Mme), née Lucile FOURNIER, née à Paris ; — élève de MM. E. Perrin et Chaplin.	Id.	M. Faudet, curé de Saint-Roch, doyen des curés de Paris.
	LARGILLIÈRE (Nicolas) *(Attribué à)*, né à Paris, 1656 ; — élève de Goubeau. — Mort en 1746.	Tableau.	Portrait de M. de Beaumont, bienfaiteur de l'église. Portrait de Mme de Beaumont, bienfaitrice de l'église.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVe siècle).	Id.	Le Christ à la colonne.
	CHAMPAIGNE (Philippe de) *(Attribué à)*. (Voir page 130.)	Id.	Figure du Christ.
	RUBENS (*Copie d'après*).	Id.	Adoration des Bergers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},60. L. 0^{m},85	Presbytère.	*Dans le bas du tableau est l'inscription suivante:* Sentence ou arrest sanguinaire des Juifs contre Jésus-Crist le Sauveur du monde. *En outre, chacun des juges portent des écriteaux relatant leurs jugements.*
H. 0^{m},70. L. 0^{m},60	Id.	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},65	Id.	
H. 1^{m},05. L. 0^{m},80	Id.	*Commandé par les marguilliers et exposé au Salon de 1819.*
H. 1^{m},27. L. 1^{m},00	Id.	
H. 1^{m},10. L. 1^{m},90	Id.	
H. 1^{m},37. L. 1^{m},04	Id.	
H. 1^{m},17. L. 1^{m},90	Id.	
H. 1^{m},07. L. 1^{m},90	Id.	*Salon de 1863.*
H. 1^{m},30. L. 1^{m},00	Id.	
H. 1^{m},35. L. 1^{m},00	Grande salle des Mariages.	
H. 1^{m},35. L. 1^{m},00	Id.	
H. 1^{m},50. L. 1^{m},10	Id.	
H. 0^{m},65. L. 0^{m},50	Id.	*Donné par M. de Launoy, en 1847. — L'inv Lenoir signale une tête de Jésus sur bois, provenant du Val-de-Grâce.*
H. 0^{m},95. L. 1^{m},20	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	COYZEVOX (Charles-Antoine), né à Lyon, 1640; — reçu académicien, 1675. — Mort à Paris en 1720.	Bustes en marbre.	Monument funéraire de François de Créquy, duc de Lesdiguières, maréchal de France, mort en 1687. Monument funéraire d'André Le Nôtre, contrôleur des bâtiments. — Mort en 1700.
	MAZELINE (Pierre) et HURTRELLE (Charles). — MAZELINE, né à Rouen en 1633; — reçu à l'Acad., 1668. — Mort en 1708. — HURTRELLE, né à Béthune; — reçu à l'Acad., 1691. — Mort en 1724.	Groupe en marbre.	Monument funéraire de Charles, duc de Créquy, gouverneur de Paris, ambassadeur à Rome, mort en 1687.
	DESJARDINS (Martin); son véritable nom est VAN DEN BOGAERT, né à Breda, 1640; — reçu académicien, 1671. — Mort en 1691.	Buste en marbre.	Monument funéraire de Pierre Mignard, peintre du roi, mort en 1742.
	LE MOYNE (Jean-Baptiste), né à Paris, 1704; — élève de son père et de Le Lorrain; — g^d prix, 1724; — reçu académicien, 1738. — Mort à Paris en 1778.	Statue en marbre. Groupe en marbre.	La comtesse de Feuquières, fille de Pierre Mignard, agenouillée et priant. Le Baptême de Jésus.
	RENARD (Nicolas), de Nancy.	Id.	Monument funéraire de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, mort en 1666.
	D'HUEZ (Jean-Baptiste), né à Arras; — élève de J.-B. Le Moyne; — 2e prix de sculpture, 1751 et 1752; — g^d prix, 1753; — reçu à l'Acad., 30 juillet 1763. — Mort en 1720.	Id. Statue en pierre.	Monument funéraire de Maupertuis, exécuté en 1756. Saint Augustin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,80.	Chapelle *des Monuments.*	*Monument provenant du monument de la famille de Créquy, aux Jacobins. — Musée des Monuments français, n° 246. — Donné à l'église sous la Restauration.*
H 0m,65.	Id.	*Monument commandé pour le tombeau de* Le Nôtre, *dans l'église Saint-Roch. — Musée des Monuments français, n° 296. — Rendu à l'église sous la Restauration.*
H. 1m,30. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Étienne.*	*Monument provenant du monument du duc et de la duchesse de Créquy, aux Capucines. — Musée des Monuments français, n° 492. — Donné à l'église sous la Restauration.*
H. 0m,95.	Chapelle *des Monuments.*	*Monument provenant du tombeau élevé à* Mignard, *dans l'église des Jacobins-Saint-Honoré. — Musée des Monuments français, n° 293. — Donné à l'église sous la Restauration.*
H. 1m,56.	Chapelle *des Catéchismes.*	*Statue provenant du tombeau de* Mignard, *aux Jacobins-Saint-Honoré. — Donné à l'église sous la Restauration. — La statue de la comtesse de Feuquières a été alors séparée du monument de son père et placée au pied de la croix, dans la Chapelle du Calvaire (servant maintenant aux catéchismes).*
H. 2m,10. L. 1m,65	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Ce groupe provient de l'ancienne église Saint-Jean-en-Grève. — Donné à l'église sous la Restauration.*
H. 2m,10. L. 1m,38	Chapelle *des Monuments.*	*Ce monument provient de l'église des Feuillants; il a été exposé au Musée des Monuments français sous le n° 3505; ce même monument comprenait aussi le buste de la femme de Henri de Lorraine, qui a disparu.*
H. 2m,10. L. 1m,65	Id.	*Monument exécuté pour l'église Saint-Roch.*
H. 2m,65.	Transsept de gauche.	*Statue exécutée pour l'église Saint-Roch. — Le modèle a été exposé au Salon de 1765.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	COUSTOU (Guillaume), né à Lyon, 1677 ; — élève de Coysevox ; — g^d prix, 1697 ; — m. de l'Acad. royale de sculpture en 1704. — Mort en 1746.	Statues en marbre.	Saint Roch assis, avec son chien.
			Monument funéraire du cardinal Dubois, premier ministre, mort en 1723.
	FALCONNET (Étienne-Maurice), né à Paris, 1716 ; — élève de Le Moyne ; — m. de l'Acad., 1754. — Mort en 1791.	Statue en marbre.	Jésus au Jardin des Oliviers.
		Médaillon en marbre.	Monument funéraire de Madame La Live de Jully, née Chambon, première femme de M. Ange-Laurent de La Live de Jully, introducteur des ambassadeurs.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Monument funéraire de François Bidal, marquis d'Asfeldt, maréchal de France, décédé le 7 mars 1743.
	ANGUIER (Michel-André), né à Eu, 1614 ; — élève de Guillain ; — reçu à l'Acad., 1668. — Mort à Paris, 1686.	Statues en pierre.	La Force.
			L'Espérance.
		Groupe en marbre.	La Nativité du Christ.
		Marbre.	Le Christ en croix.
	ADAM (Sigisbert), né à Nancy, 1700 ; — g^d prix, 1723 ; — reçu à l'Acad., 1737. — Mort à Paris en 1759.	Statue en marbre.	Saint Jérôme.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Sainte Barbe.
	Id.	Statues en pierre.	Saint Léon le Grand.
			Saint Marcel.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00.	Transsept de droite.	*Statue exécutée pour l'église Saint-Roch.*
H. 1m,50.	Chapelle *des Monuments.*	*Ce monument provient de l'église Saint-Honoré; porté au catalogue du Musée des Monuments français sous le n° 326, et donné sous la Restauration à l'église Saint-Roch.*
H. 2m,00.	Transsept de gauche.	*Statne commandée à l'artiste pour l'église Saint-Roch. — Le modèle a été exposé au Salon de 1757. — A la suite d'un concours ouvert par* M. MARDUEL *aîné,* FALCONNET *avait été chargé de la décoration de la chapelle de la Vierge.*
H. 1m,05.	Chapelle *des Monuments.*	*Monument exécuté pour être placé dans l'église Saint-Roch.*
H. 1m,05.	Id.	*Monument exécuté pour être placé dans l'église Saint-Roch. — Musée des Monuments français, n° 393. — Rendu à l'église sous la Restauration.*
. . . .	Façade extérieure de l'église.	*Statues provenant de l'ancienne porte Saint-Antoine. — Musée des Monuments français, n° 477. — Déposées dans les magasins de la Ville et remplacées par les statues d'Aizelin et de Loison.*
. . . .	Id.	
H. 1m,60.	Chapelle *de la Vierge* (maître autel).	*Groupe provenant du Val-de-Grâce. — Musée des Monuments français, n° 223. — Donné à l'église Saint-Roch sous la Restauration.*
H. 2m,00.	Chapelle *des Catéchismes.*	*Cette sculpture a été commandée à l'artiste pour l'église Saint-Roch. — Répétition du Christ exécuté par* ANGUIER *pour l'église de la Sorbonne.*
H. 2m,70.	Chapelle *de la Vierge.*	*Cette statue est signée:* SIGISBERT ADAM, *de Nancy, 1752. — Exécutée pour le dôme des Invalides. — Musée des Monuments français, n° 330. — Donnée sous la Restauration.*
H. 2m,10.	Id.	
H. 2m,65.	Transsept de droite.	
H. 2m,55.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	CHALLES (Simon), né à Paris, 1719 ; — 2e gd prix, 1741 ; — gd prix, 1743 ; — reçu académicien, 1756. — Mort en 1765.	Sculpture en bois.	Décoration de la chaire à prêcher. Elle est soutenue par les cinq grandes figures, d'un ange et des quatre évangélistes; — le pourtour exterieur est orné de cinq bas-reliefs en bois doré, représentant la Justice, la Force, la Vérité, une autre vertu est au milieu, la Foi, l'Espérance et la Charité; — l'abat-voix est surmonté par un ange en bois doré qui soulève un rideau.
	DORÉ, maître serrurier (XVIIIe siècle).	Sculpture en fer et cuivre.	Rampe d'escalier de la chaire.
1740	FRANCIN (Claude), sculpteur. (Voir page 139.)	Bas-reliefs en pierre.	Deux anges au-dessous du buffet d'orgues.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Sculpture en bois.	Buffet d'orgues.
	Id.	Sculpture en ivoire.	Le Christ en croix.
1819	DESEINE (Louis-Pierre), né à Paris, 1750 ; — 2e gd prix, 1778 ; — gd prix, 1780 ; — reçu à l'ancienne Acad. de sculp., 1791. — Mort en 1822.	Bas-reliefs en plâtre.	Jésus devant Pilate. Jésus devant Caïphe. Jésus accablé d'outrages. Jésus couronné d'épines. Ecce homo. Jésus condamné. Jésus flagellé. Jésus portant sa Croix.
		Groupe en plâtre.	Le Christ au tombeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Médaillon de marbre.	Monument commémoratif de Pierre Corneille.
	Id.	Plaque de marbre noir entourée d'un ornement en carton-pâte.	Monument commémoratif de la mort de Bossuet.
1840	PRÉAULT (Antoine-Augustin), né à Paris, 1809 ; — élève de David ; — 2e méd., 1849 ; — ✱, 1870.	Buste en bronze accompagné de deux enfants.	Monument commémoratif de l'abbé de l'Epée.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. totale 6^{m}.	Grande nef de l'église.	*Le dessin composé par l'artiste pour cette décoration a été exposé au Salon de 1758; — les quatre figures colossales représentant les Évangélistes ont été exécutées par* DELAPERCHE.
H. 1^{m},10.	Id.	
H. 2^{m},40. L. 2^{m},40	Tympan de l'arc de la nef.	*Ces deux bas-reliefs sont mentionnés au Salon de 1740.*
H. 9^{m},00. L. 6^{m},20	Nef de l'église, au-dessus de la grande porte.	
H. 0^{m},60.	Grande salle des Mariages.	
H. 1^{m},80. L. 2^{m},60.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
Id.	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Ces bas-reliefs ont été exécutés pour la chapelle du Calvaire, à Saint-Roch, et exposés en partie au Salon de 1819. Gabet, dans son Dictionnaire, attribue les trois derniers bas-reliefs à* DELAPERCHE (Constant), *peintre et statuaire, élève de* DAVID (D'ANGERS), *né à Paris en 1790, sans désigner plus spécialement les sujets.*
Id.	Chapelle *Saint-François-de-Sales.*	
Id.	Chapelle *Sainte-Clotilde.*	
Id.	Chapelle *Sainte-Thérèse.*	
Id.	Chapelle *Sainte-Catherine.*	
Id.	Chapelle *Saint-Charles.*	
Id.	Chapelle *Sainte-Madeleine.*	
H. 3^{m},00. L. 4^{m},50.	Chapelle *des Catéchismes.*	*Groupe commandé à l'artiste pour la décoration de la chapelle du Calvaire.*
H. 2^{m},25. L. 0^{m},90.	Appliqué au premier pilier de la nef, à droite.	*Exécuté en 1821, aux frais du duc d'Orléans.*
H. 0^{m},90. L. 1^{m},60.	Chapelle *Saint-Nicolas.*	*Érigé par l'abbé Faudet, en 1856.*
H. 3^{m},80. L. 1^{m},45.	Chapelle *Sainte-Suzanne.*	*Érigé en 1840. — La fonte a été exécutée par* M. VICTOR PAILLARD. — *Le dessin du monument est de* LASSUS.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU (XIXe siècle).	Marbre.	Deux plaques commémoratives des pasteurs ayant desservi l'église Saint-Roch. Plaque commémorative des personnages qui ont été ensevelis dans l'église Saint-Roch, et dont les monuments n'ont pu être retrouvés.
1845	COR, sculpteur sur bois.	Sculpture sur bois	Petit buffet d'orgues. Chaire.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Groupe en plâtre.	La Piéta.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1816	MORTELECQUE (Ferdinand-Henri), né à Tournai, vers 1775.	Vitrail.	Le Christ en croix (grisaille sur fond blanc).
1849	NOEL ET BASTIEN, peintres-verriers.	Vitraux.	Saint Denis l'Aréopagite. Denis Affre.
	AUTEUR INCONNU (XIXe siècle).	Id.	Jésus-Christ (figure en pied, entourée d'un motif d'architecture). La Vierge (figure en pied, entourée d'un motif d'architecture). Saint Jean (figure en pied, entourée d'un motif d'architecture). Sainte Geneviève (figure en pied, entourée d'un motif d'architecture).
1874	Id.	Id.	Saint Denis, saint Rustique et saint Eleuthère (trois figures en pied, entourées d'un motif d'architecture).
1876	RIQUIER (Claude), peintre-verrier, né à Saint-Galmès (Loire).	Id.	Le Christ en croix, avec la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,90. L. 2m,90	De chaque côté de l'entrée de la nef, sous l'orgue.	
H. 2m,25. L. 0m,90	Appliqué au premier pilier de la nef, à droite.	
H. 1m,70. L. 2m,70.	Chœur de l'église.	*Ces deux monuments ont été exécutés en 1845, par* M. COR, *sculpteur sur bois, d'après les dessins de* M. DESPLANS, *architecte.*
H. 4m,50.	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 1m,40. L. 1m,60.	Chapelle *de la Compassion.*	
H. 4m,50. L. 2m,80	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 5m,20. L. 2m,40	Chapelle *de la Communion.*	*Ces deux verrières ont été exécutées sur le dessin de* RÉGNIER.
H. 5m,20. L. 2m,40	Id.	
H. 5m,50. L. 3m,20	Fenêtre médiane du sanctuaire.	
Id.	Fenêtre de gauche du sanctuaire.	
Id.	Fenêtre de droite du sanctuaire.	
H. 5m,50. L. 3m,20.	Fenêtre du transsept de droite.	
Id.	Fenêtre du transsept de gauche.	*Exécuté aux frais de la fabrique.*
H. 5m,60. L. 2m,80	Chapelle *de la Compassion.*	*Donné par le comte de Brimont.*

ÉGLISE SAINT-ROCH

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

Ier ARRONDISSEMENT

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION

ÉGLISE

DE L'ASSOMPTION

NOTICE HISTORIQUE.

Cette église appartenait, avant la Révolution, à une communauté dite les Dames de l'Assomption. Ces religieuses avaient d'abord occupé, sous le nom d'Haudriettes, une maison hospitalière située rue de la Mortellerie. En 1622, elles achetèrent, rue Saint-Honoré, un hôtel qui avait appartenu à Sublet des Noyers, et, en 1670, elles firent commencer la construction de l'église actuelle, sur les dessins de Charles ERRARD [1], directeur de l'Académie française, à Rome. Les travaux furent terminés six ans après, en 1676, et l'église fut bénite le 16 août de la même année.

Lors de la Révolution, les bâtiments de la communauté furent en partie démolis ou aliénés, et l'église seule fut conservée. Elle devint, sous le premier empire, paroisse du 1er arrondissement, en remplacement de l'ancienne église de la Madeleine et de la Ville-l'Évêque, dont elle reçut officiellement le nom. Depuis l'achèvement de la nouvelle église de la Madeleine, l'Assomption a perdu son titre de paroisse et ne sert plus aujourd'hui que de chapelle des Catéchismes au clergé de la Madeleine.

L'église de l'Assomption est précédée d'une cour entourée de grilles, dont un côté est situé sur la rue de Luxembourg et l'autre longe la rue Saint-Honoré. Sur cette cour donne la façade principale qui présente 30 mètres d'étendue. Au milieu de cette façade est un portique soutenu par huit colonnes corinthiennes élevées sur sept degrés qui règnent dans toute sa largeur. Ce portique a, dans son ensemble, 9 mètres de hauteur, y compris l'entablement qui supporte un fronton triangulaire. Il donne accès au bâtiment de l'église établi en forme de rotonde.

Cette rotonde est composée d'un soubassement épaulé jusqu'au-dessus du fronton dont il a été parlé, par des constructions à deux étages contenant la sacristie, le presbytère et ses dépendances.

Une première corniche entoure cette partie de l'édifice et porte, dans la partie qui correspond à la façade, des guirlandes de fleurs et de fruits retenues par des rubans.

Au-dessus, le pourtour est percé de huit grandes croisées rectangulaires encadrées de chambranles et entre chacune desquelles est une niche formant fausse croisée. Ces niches sont ornées de pilastres, d'impostes, d'archivoltes demi-circulaires à moulures avec voûtes en cul-de-four, et contiennent des piédestaux qui n'ont pas été garnis de statues. L'entablement est composé d'une frise ornée de rinceaux, sur laquelle viennent s'appuyer des consoles sculptées qui portent la corniche. La grande coupole est couverte en ardoise avec nervures saillantes en plomb au droit de chaque

---

[1] ERRARD (Charles), né à Nantes en 1606 ; — peintre et architecte ; — élève de son père, un des douze fondateurs de l'Académie de Peinture. — Mort à Rome en 1689.

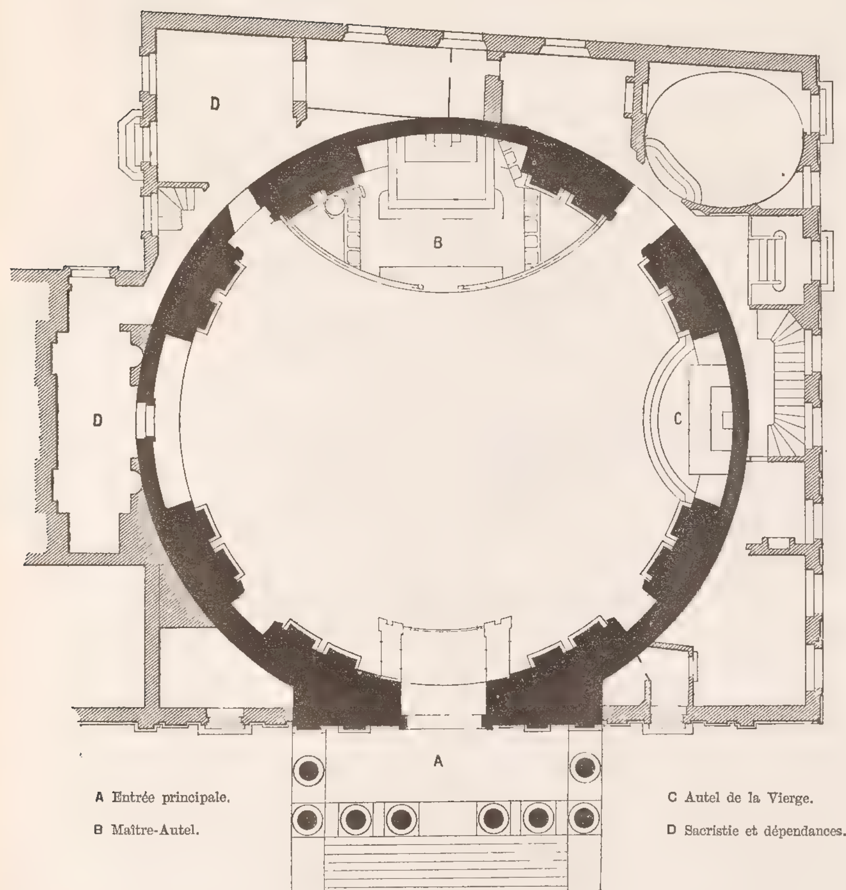
console. Au sommet est un campanile en bois orné de huit fortes consoles renversées et surmonté d'une croix.

A l'intérieur, le pourtour de l'église est divisé en huit travées par des pilastres corinthiens accouplés, supportant un entablement avec corniche à modillons.

Quatre fausses arcades et quatre portes rectangulaires, disposées symétriquement en croix, occupent, au rez-de-chaussée, les huit travées du pourtour.

Dans la partie haute, les huit fenêtres sont encadrées de chambranles à crossettes; elles sont séparées par de panneaux en stuc imitant le marbre, encadrés de moulures. Au-dessus, la corniche de couronnement, ornée de feuilles, d'oves, de perles et de denticules, supporte une coupole décorée de caissons à moulures dorées. Au centre, une calotte de dix mètres de diamètre contient une peinture représentant l'Assomption de la Vierge.

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION



A Entrée principale.

B Maître-Autel.

C Autel de la Vierge.

D Sacristie et dépendances.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 M.

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1819	BLONDEL (Merry-Joseph), élève de Regnault, né à Paris, 1781; — prix de Rome, 1803; — ✵, 1824; — m. de l'Inst., 1832. — Mort, 1853.	Tableau cintré.	L'Assomption de la Vierge.
			2° SCULPTURE
1827	JACQUOT, mouleur du Musée royal.	Statue en plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 6m,00. L. 4m,00	Côté droit, au-dessus de l'autel *de la Vierge*.	4.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1819.*
. . . .	Maître-autel.	120 »	» »	*Cette statue n'est plus dans l'église.*
	TOTAL.	4.120 »	» »	

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	4.000 »	» »	» »
Sculpture	120 »	» »	» »
TOTAL GÉNÉRAL. . .	4.120 »	» »	» »

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
	DELAFOSSE (Charles), né à Paris, 1636; — reçu académicien, 1673.—Mort, 1716.	Peinture à fresque.	L'Assomption de la Vierge.
	BOULOGNE (Louis DE, dit le Jeune), né à Paris, 1654; — reçu académicien, 1681. — Mort, 1733.	Tableau.	Saint Germain donnant une médaille à sainte Geneviève, en présence de la Vierge et de sainte Catherine.
	VIEN (Joseph-Marie), né à Montpellier, 1716; — reçu académicien, 1751. — Mort, 1809.	Id.	L'Annonciation.
	SUVÉE (Joseph-Benoît), né à Bruges, 1743; —reçu académicien, 1780.—Mort, 1807.	Id.	La Naissance de la Vierge.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	L'Adoration des Bergers.
1650	LE GUERCHIN (Giovanni-Francesco, dit), né à Cento, 1591. — Mort, 1661.	Toile.	La Vierge apparaissant à saint Jérôme.
	LE GUIDE (Reni-Guido, dit), né à Calvenzano, 1575. — Mort, 1642.	Id.	La Madeleine dans le désert, soutenue par deux anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Massacre des Juifs.
	LESUEUR (Eustache) (*d'après*), né à Paris, 1617. — Mort, 1655.	Toiles.	Arrivée de saint Bruno à Grenoble, chez saint Hugues. Saint Bruno en méditation. Saint Bruno recevant un message du Pape. Mort de saint Bruno. Le Martyre de saint Laurent.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diamètre 9m,50	Coupole de l'église.	*Commandée pour la décoration de l'église primitive.*
H. 2m,00. L. 1m,66	Au-dessus de la porte d'entrée.	*Le tableau porte la signature de* Louis de Boulogne, *le jeune, et un écusson soutenu par deux sangliers. Il provient de l'ancien couvent de la Conception, rue Saint-Honoré.*
H. 2m,33. L. 1m,72	Rétable du maître-autel.	*Donné par le Musée central, en 1804.*
H. 3m,11. L. 4m,41	Côté gauche, arcade en face de l'autel *de la Vierge.*	*Donné par le Musée central, en 1804.*
H. 2m,00. L. 2m,40	Côté gauche, au-dessus du tableau précédent.	
H. 3m,27. L. 2m,00	Sacristie.	*Donné par le Musée central, en 1804. Peint en 1650, pour l'église du Rosaire, à Cento.*
H. 1m,33. L. 1m,60	Id.	*Donné par le Musée central, en 1804. Attribué alors à l'École flamande.*
H. 2m,55. L. 2m,00	Id.	
H. 2m,10. L. 1m,40	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 2m,20. L. 1m,42	Id.	

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION

—

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

NOTICE HISTORIQUE.

Les Augustins déchaussés, vulgairement appelés *les Petits-Pères*, firent, en 1628, l'acquisition d'un terrain de plusieurs arpents, situé près du Mail, pour y élever un monastère. Ne possédant pas des ressources suffisantes, ils demandèrent au roi de les aider à construire leur église, en offrant de la consacrer à Notre-Dame-des-Victoires, afin de célébrer la prise toute récente de la ville de la Rochelle.

Louis XIII posa, en 1629, la première pierre de l'église, qui fut commencée sur les plans de Galopin [1], architecte du roi. Les travaux furent interrompus pendant la Fronde et repris en 1656, par la reine Anne d'Autriche, sous les directions successives de Pierre Lemuet [2] et de Libéral Bruant [3]. Diverses modifications furent apportées au plan primitif, et l'on résolut de donner plus d'étendue aux dimensions de la nef. Les travaux ne furent terminés qu'en 1740, par Cartaud [4], à qui l'on doit le plan du portail. La dépense totale de l'édifice s'éleva à 1,200,000 livres.

En 1791, l'église fut érigée en paroisse sous le titre de Saint-Augustin-des-Petits-Pères et desservie par un curé constitutionnel. Un arrêté du Directoire, du 8 janvier 1796, y installa provisoirement la Bourse.

La paroisse fut reconnue canoniquement en 1803, sous le titre de Notre-Dame-des-Victoires.

L'église actuelle occupe l'angle formé par la rue Notre-Dame-des-Victoires et par la place des Petits-Pères, sur laquelle se trouve la façade principale. La face latérale de gauche longe le mur de la cour de la mairie du IIe arrondissement; le chevet est séparé de la caserne de la garde de Paris par un passage d'isolement.

Le monument est orienté du nord au sud et présente une longueur de 62 mètres sur une largeur de 24^{m},50. Il est en forme de croix latine, composé d'une nef divisée en quatre travées et d'un transsept de même largeur que la nef. Le chœur, d'une longueur à peu près égale à celle de la nef, est terminé par trois faces formant chevet.

De chaque côté de la nef sont quatre chapelles élevées de deux marches et correspondant entre elles par des arcades ménagées dans les murs séparatifs. Elles ouvrent par des arcades à plein cintre sur le transsept, où sont disposées deux autres chapelles de plus grande dimension.

---

[1] Galopin, architecte du xviie siècle. — On n'a sur sa vie d'autre renseignement que celui qui est fourni par Piganiol relativement à la construction du couvent des Petits-Pères.

[2] Lemuet (Pierre), architecte, né à Dijon en 1591. — Mort à Paris en 1669.

[3] Bruant (Libéral), architecte, un des fondateurs de l'Académie d'architecture, vivait dans la seconde moitié du xviie siècle. — Mort à Paris en 1697, âgé d'environ soixante ans.

[4] Cartaud (Jean-Sylvain), architecte (voir page 104).

Les murs latéraux du transsept sont percés, au-dessus des arcades, de deux portes-fenêtres garnies de balcons et formant tribune.

La décoration générale de l'intérieur comporte une ordonnance à pilastres ioniques avec entablement complet, ressauts et modillons. La nef et le chœur sont voûtés en berceau plein cintre avec arcs doubleaux ornés de caissons et pénétrations formées par les fenêtres au-dessus de la corniche. Le centre de la voûte du transsept est occupé par une calotte sphérique entourée d'un cadre à moulures et décorée de motifs ornementaux. Cette sculpture en bas-relief est raccordée aux angles par des pendentifs. Les voûtes des chapelles présentent également des calottes avec pendentifs retombant sur des arcs doubleaux. Les fenêtres des bas-côtés se terminent par des arcs concentriques et sont garnies de vitraux en grisaille; celles de la nef sont ornées de verrières peintes à sujets religieux.

Les piliers de la nef ainsi que les murs des chapelles sont presque entièrement revêtus d'ex-voto, et la frise de l'entablement régnant autour de l'église porte une inscription en l'honneur de la Vierge.

Au-dessus de la porte d'entrée se trouve la tribune de l'orgue en bois sculpté; la chaire est adossée au pilier de droite, qui précède le transsept.

La façade principale comprend sur toute sa largeur, un rez-de-chaussée à ordonnance ionique formant cinq divisions. Au milieu de la première est une arcade dans laquelle s'ouvre une porte rectangulaire à chambranle mouluré. Dans le tympan de la fausse arcade située au-dessus, est un grand cartouche formé de nuages avec rayons, au centre duquel est représenté Jehovah entouré de têtes de chérubins. Dans la largeur de la nef et de chaque côté deux divisions complémentaires portent une table unie et saillante placée entre deux pilastres. Enfin, les deux dernières divisions, à chaque extrémité faisant face aux chapelles, sont percées d'une porte à chambranle mouluré se raccordant à un cadre de couronnement.

Un deuxième étage s'élève au-dessus de la partie correspondante de la grande nef; il est décoré de pilastres corinthiens avec entablement et fronton triangulaire surmonté d'une croix. Le centre est occupé par une fenêtre en plein cintre avec archivolte ornée d'une clef.

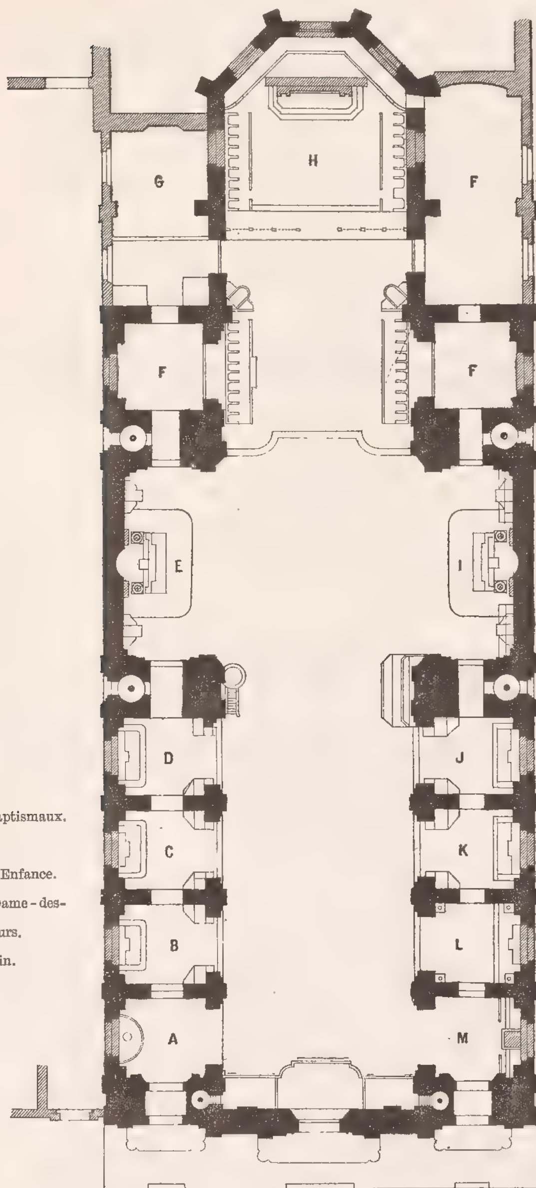
Le tympan du fronton contient un écusson aux armes de France surmonté d'une couronne royale et entouré du grand cordon du Saint-Esprit; il est accompagné de drapeaux et de palmes ainsi que de branches de lauriers.

Cette partie centrale de la façade est raccordée aux bas-côtés par deux contre-forts en forme de consoles qui aboutissent, en s'amortissant, à deux obélisques rectangulaires élevés sur les pilastres d'angle et surmontés de sphères.

Les façades latérales et le chevet présentent des murs unis percés de fenêtres séparées par des pilastres sans chapiteau ressautant à la corniche et servant d'épaulement aux contre-forts massifs de la nef.

Un clocher hexagonal, en bois recouvert de plomb et terminé en terrasse, s'élève sur le côté droit du chevet, au-dessus de la toiture de l'église.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES



A Chapelle des Fonts Baptismaux.

B id. Saint-Jean.

C id. de la Sainte-Enfance.

D id. de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.

E id. Saint-Augustin.

F Sacristies.

G Chapelle des Catéchismes.

H Sanctuaire.

I Chapelle du Sacré-Cœur de Marie.

J id. Sainte-Anne.

K id. du Sacré-Cœur de Jésus.

L id. Saint-Joseph.

M id. Saint-Pierre.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1819 1822	GAILLOT (Bernard), né à Versailles, 1780, élève de David.	Tableaux.	Conversion de saint Augustin. Sainte Monique voit en songe la conversion de saint Augustin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 4m,00, L. 3m,57	Autrefois dans le chœur.	2.000 »	» »	*Salon de 1819.*
Id.	Id.	2.000 »	» »	*Salon de 1822. Ces deux tableaux ont été enlevés lors des travaux de restauration, exécutés en 1863, et déposés dans l'église Saint-Martin, rue des Marais.*
	Total.	4.000 »	» »	

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	4.000 »	» »	» »
Totaux généraux. . .	4.000 »	» »	» »

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1755	VAN LOO (Charles-André, dit Carle), né à Nice, 1705, élève de Jean-Baptiste, son frère aîné; — reçu à l'Académie, 1735. — Mort en 1765.	Tableaux.	Le baptême de saint Augustin.
1755			Saint Augustin prêchant devant l'évêque Valère.
1750			Saint Augustin sacré évêque.
1753			Saint Augustin discutant avec les évêques donatistes.
1748			Mort de saint Augustin.
1748			Translation des reliques de saint Augustin.
1746			Louis XIII dédiant à la Vierge l'église de Notre-Dame-des-Victoires.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableau.	Le Christ en croix.
1843	LAFON (Jacques-Émile), né à Périgueux, élève de P. Delaroche ; — méd. 3e cl., 1843 ; — ✻, 1859.	Id.	La sainte Vierge recevant la communion des mains de saint Jean.
	PASQUALINI (Jules), né en Corse; — ancien inspecteur des Beaux-Arts.	Tableaux.	L'Immaculée-Conception de la Vierge (forme cintrée).
			Le pape Pie IX proclamant le dogme de l'Immaculée-Conception. Id.
1870	MULLER (Charles-Louis), né à Paris, élève de Gros et de Léon Cogniet ; — méd. 3e cl., 1838; — 2e cl., 1846 ; — 1re cl., 1848 ; — ✻, 1849 ; — méd. 1re cl., 1855; O. ✻, 1859 ;— membre de l'Institut, 1864.	Tableaux.	L'Annonciation (forme cintrée).
			L'Assomption de la Vierge (forme cintrée).
	ALCAN (peintre inconnu).	Tableau.	Les Anges adorant l'Enfant Jésus. — L'encadrement du retable est en bois sculpté; il est formé par des branches de palmiers surmontées de têtes d'anges.
1850	HALLEZ (Louis-Joseph), né à Tours.	Tableau.	Canon d'autel.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS	
H. 4m,00. L. 5m,50	Chœur, 1er tableau à gauche.	*Salon de 1755.*	*Cette suite de sept tableaux a été commandée à* CARLE VAN LOO *pour la décoration du chœur de l'église des Augustins-Déchaussés.*
Id.	Id., 1er tableau à droite.	*Salon de 1755.*	
Id.	Id., 2e tableau à gauche.	*Salon de 1750.*	
Id.	Id., 2e tableau à droite.	*Salon de 1753.*	
H. 4m,00. L. 3m,80	Id., 3e tableau à gauche.		
Id.	Id., 3e tableau à droite.		
H. 4m,50. L. 3m,80	Chœur, au-dessus du maître-autel.		
H. 1m,80. L. 1m,20	Salle *des Catéchismes.*		
H. 2m,20. L. 2m,00	Id.	*Salon de 1843.*	
H. 3m,50. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Augustin.* Transsept gauche.	*Envoyés de Rome en 1867.*	
Id.	Id.		
H. 3m,50. L. 2m,20	Transsept droit, chapelle *du Sacré-Cœur.*		
Id.	Id.		
H. 2m,40. L. 1m,50	Chapelle *de la Sainte-Enfance*, au rétable.		
	Chœur, sur le maître-autel.	*Salon de 1850. Cette peinture n'existe plus dans l'église actuelle.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XIXe siècle).	Tableau.	Le Christ mis au tombeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Tableau sur fond d'or.	La Vierge, sainte Élisabeth et saint Zacharie (forme cintrée).
	COURT (Joseph-Désiré), élève de Gros, né à Rouen, 1797; — prix de Rome, 1821; méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1838; — méd. 2e cl., 1855; — conservateur du musée de Rouen, 1853. — Mort en 1865.	Tableau.	Portrait de M. Dufriche des Genettes, curé de la paroisse.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Tableaux.	Portrait de M. Fernbach, curé de la paroisse. Portrait de M. Chanal, curé de la paroisse (forme ovale). Portrait de Mgr Morlot. Portrait de Mgr Darboy. Portrait de Mgr de Quelen. Portrait du pape Grégoire XVI. Portrait du pape Pie IX.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉPOQUE CHRÉTIENNE PRIMITIVE.	Bas-relief en marbre.	Le Bon Pasteur avec l'inscription : *Aureliæ bene merenti.*
1687	COYSEVOX (Charles-Antoine) (voir p. 102).	Buste en bronze.	Buste de J.-B. Lulli décorant le monument funéraire de ce musicien, mort en 1687.
1687	COTTON, élève d'Anguier (Michel).	Statues en marbre.	La Musique légère. La Musique dramatique. Deux Génies pleurant.
		Médaillon en haut-relief. Marbre.	Buste de J.-B. Lulli, entouré d'une guirlande.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,70. L. 2m,00	Sacristie, au-dessus de la porte d'entrée.	
H. 2m,00. L. 1m,20	Sacristie.	
H. 0m,90	Id.	*Offert à la fabrique en 1852 par M. et Mme Amédée Thayer.*
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 0m,30. L. 0m,15	Transsept droit, châsse de sainte Aurélie.	*Provenant des catacombes de Rome.*
H. 0m,70.	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste*, au-dessus de l'arcade de droite.	*Le monument funéraire de Lulli a été exécuté sous la direction de* Cotton. *Le buste, sculpté par* Coysevox, *a fait partie du musée des monuments français, n° 202.*
H. totale 5m,00. L. totale 3m,20.		
H. 0m,50.	Chapelle *de la Sainte-Enfance*, au-dessus de l'arcade de gauche.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1702	POULTIER (Jean-Baptiste), reçu académicien, 1684.	Statue en marbre peint.	Femme assise pleurant et tenant un miroir.
	GOIS (Étienne-Pierre-Adrien), né en 1731; — reçu à l'Académie en 1777. — Mort en 1823.	Deux statues et médaillon en marbre.	Monument funéraire de M. Vassal, secrétaire du roi Louis XIV. — Deux anges au pied d'une pyramide et surmontant un médaillon.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Marbre blanc.	Cuve baptismale.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculpture en ivoire	Le Christ en croix.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle).	Statuette en marbre.	Le pape Pie V tenant un crucifix.
1739	REGNIER, maître menuisier.	Sculptures en bois.	Chaire à prêcher. Elle est ornée de deux médaillons représentant le Christ et la Vierge, et surmontée d'un vase entouré de guirlandes. Buffet d'orgues. Le bas est orné de têtes de chérubins et de figures d'anges à mi-corps.
1739	BARDOU, maître menuisier.	Bois sculpté et doré.	Boiserie du chœur de l'Eglise. Elle se compose de panneaux encadrés par des pilastres ioniques, et offrant, dans la partie supérieure qui est cintrée, des médaillons contenant des emblèmes.
	ÉCOLE ITALIENNE (XIX[e] siècle).	Statue en marbre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1842	BONNASSIEUX (Jean-Marie), né à Panissière (Loire), 1820; — élève de Dumont; — prix de Rome, 1836; — méd. 2[e] cl., 1842; — 1[re] cl., 1844; — 2[e] cl., 1848; — 2[e] cl., 1855; — ✻, 1855; — membre de l'Institut, 1866.	Bas-relief en terre cuite peinte et dorée.	Saint Pierre et saint Paul dans la prison Mamertine baptisant leurs geôliers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Cette statue est tout ce qui reste du monument funéraire du marquis de l'Hôpital et de sa femme, situé autrefois dans la sacristie actuelle.*
H. 4m,00. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Joseph*, à gauche, au-dessus de l'arcade conduisant à la chapelle suivante.	
H. 1m,00.	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 0m,80.	Sacristie.	
H. 0m,85	Id.	*Donnée par la comtesse Jurien de la Gravière.*
H. totale 6m,00.	Nef de l'église.	
H. totale 9m,00.	Id., au-dessus de la grande porte d'entrée.	*L'orgue a été exécuté par* Sclop, *facteur du* XVIIIe *siècle.*
H. 3m,00.	Chœur.	
H. 1m,85.	Transsept droit, chapelle *du Sacré-Cœur-de-Marie*, au rétable.	
H. 0m,70. L. 1m,00	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Donné en 1842 par le cardinal de Forbin-Janson, custode de la prison Mamertine.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1849	GUERSANT (Sébastien), né à Déols (Indre), 1789, élève de Cartellier; — méd. d'or, 1814. — Mort en 1853.	Bas-relief en bronze doré.	La mise au tombeau.
	ÉCOLE MODERNE.	Statue en bois de tilleul peint et bronzé.	Saint Pierre assis et tenant les clés ; — les pieds sont en bronze.
	DUSEIGNEUR (Bernard-Jean), né à Paris, 1808, élève de Bosio, de Dupaty et de Cortot ; — méd. 2e cl., 1834. — Mort en 1866.	Statue en plâtre.	Saint Augustin.
1876	JACQUIER (François), de Caen.	Bas-relief en pierre.	Jésus apparaissant à Marie Alacoque. Notre-Dame des Sept-Douleurs.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	LUSSON (du Mans) (voir page 30).	Vitraux.	La Vierge entre des anges, adorée par saint Augustin et sainte Monique; dans le bas, un ange présente à M. des Genettes les statuts de l'archiconfrérie. Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au pied de la croix, une jeune femme offrant une couronne. Sujet principal : Louis XIII consacrant la France à Marie; dans le bas, deux sujets médaillons : le frère Fiacre priant pour la cessation de la stérilité de la Reine; — la Reine apprenant l'apparition de la Vierge au frère Fiacre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,40. L. 0m,70	Chœur, soubassement du maître-autel.	*Salon de 1849.*
H. 1m,80.	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Reproduction de la statue de la basilique de Saint-Pierre, au Vatican.*
	Transsept gauche, maître-autel de la chapelle *Saint-Augustin*, au rétable.	
H. 1m,75. L. 1m,10	Chapelle *du Sacré-Cœur.* Rétable de l'autel.	
H. 1m,35. L. 1m,70	Chap. *de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.* Id.	
H. 4m,00. L. 2m,30	Transsept droit, grande fenêtre centrale au-dessus de l'autel.	*Offert par les membres de l'archiconfrérie du Sacré-Cœur-de-Marie.*
Id.	Chœur, fenêtre centrale au-dessus du maître-autel.	*Offert par la famille de Larochefoucault.*
Id.	Transsept gauche, grande fenêtre au-dessus de l'autel.	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1874	DESGRANGES (de Clermont-Ferrand).	Vitraux.	L'Assomption. La Visitation. Le Mariage de la Vierge. La Naissance de la Vierge. L'Annonciation. La Présentation au temple. Saint Pierre. Saint Joseph. Le Sacré Cœur de Jésus. Sainte Anne. Le Baptême de Jésus-Christ. Saint Jean. Jésus et les petits enfants. Sainte Marie mère de Douleur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,00. L. 2m,30	Fenêtres du chœur, à droite.	*Travail commandé par la fabrique.*
Id.		
Id.		
H. 4,m00. L. 2m,30	Fenêtres du chœur, à gauche.	
Id.		
Id.		
H. 4m,00. L. 2m,30	Fenêtres de la nef, à droite.	
Id.		
Id.		
Id.		
H. 4m,00. L. 2m,30	Fenêtres de la nef, à gauche.	
Id.		
Id.		
Id.		

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; *p.-verr.*, peintre-verrier.

IIᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

NOTICE HISTORIQUE.

L'emplacement de cette église était occcupé au XVIe siècle par une chapelle dédiée à Saint-Louis et à Sainte-Barbe. En 1624, on y entreprit la construction d'une église paroissiale dépendant du prieuré de Saint-Martin-des-Champs.

Le monument étant ensuite devenu trop petit pour répondre aux besoins de la population, l'administration municipale le fit démolir et reconstruire entièrement, de 1823 à 1830, par GODDE [1], architecte de la ville de Paris.

L'église, orientée du nord au sud, fait face aux rues de la Lune, de Notre-Dame de-Bonne-Nouvelle et de Beauregard. Elle offre une longueur de 38 mètres dans l'axe principal et une largeur de 27 mètres sur la façade.

Elle se compose d'une nef formée par cinq travées droites aboutissant à un sanctuaire en hémicycle. Un bas-côté simple règne sur toute la longueur, de chaque côté de la nef, et une rangée de chapelles est établie entre les murs contre-forts.

Le mur latéral de gauche est ouvert dans la travée du milieu pour donner accès dans la chapelle de la Vierge, placée perpendiculairement à l'axe de l'église.

La décoration générale de l'édifice est très-sobre d'ornements. Des colonnes en pierre de taille, d'ordre dorique, reçoivent des arcs en plein-cintre qui supportent les murs de la grande nef. La voûte en berceau, dans laquelle sont pratiqués deux châssis vitrés, vient s'appuyer sur une corniche établie au-dessus des archivoltes.

Le porche d'entrée est surmonté par une tribune ouvrant dans l'église, à la hauteur de la corniche.

Un arc triomphal sur piliers sans moulures, forme l'entrée du sanctuaire, qui est lui-même voûté en cul-de-four avec lanterne d'éclairage. Cette voûte, décorée de caissons et de rosaces dorées, porte sur une corniche ornée de guirlandes, surmontant une frise peinte en grisaille.

Les bas-côtés sont voûtés en arête avec arcs-doubleaux retombant, d'un côté, sur les colonnes de la nef, de l'autre, sur des pilastres formant tête des murs séparatifs des chapelles. Les voûtes des chapelles sont en berceau, et les tympans du fond sont occupés par des fenêtres avec arcs concentriques.

La chapelle de la Vierge est ornée de petits pilastres qui forment une travée d'entrée et trois autres travées décorées de peintures et terminées par un hémicycle. La

---

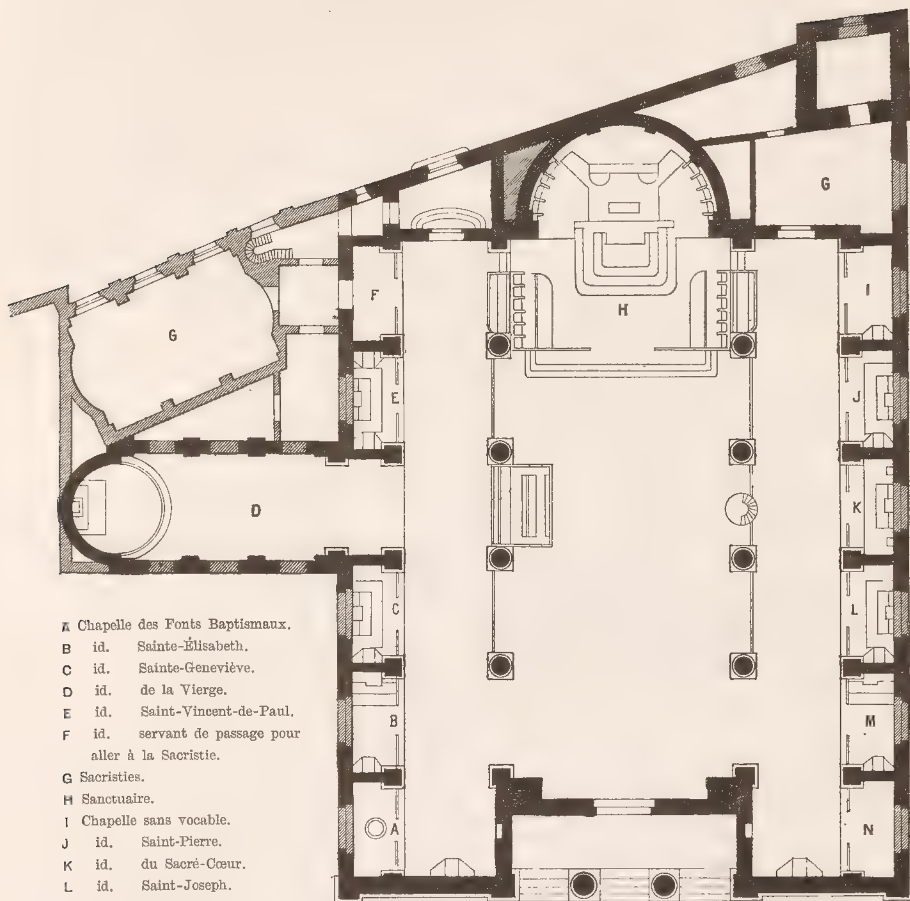
[1] GODDE (Étienne-Hippolyte), né à Breteuil (Oise), en 1871, architecte de la ville de Paris, élève de LAGARDETTE. — Mort en 1870.

voûte en berceau avec des arcs-doubleaux décorés de caissons, est éclairée par un châssis vitré et des impostes circulaires établies dans la pénétration de chaque travée.

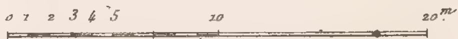
La façade principale, donnant sur la rue de la Lune, comprend un péristyle élevé de cinq marches et formé par deux colonnes et deux antes d'ordre dorique qui supportent un entablement complet avec fronton triangulaire. Deux murs pleins, à droite et à gauche, épaulent cette ordonnance. Ils se composent d'un haut soubassement à refends au-dessus duquel s'élève une partie unie surmontée d'une corniche à la hauteur des chapitaux du péristyle. Cette disposition générale se continue sur les faces latérales.

Le clocher, seule partie conservée de l'église du XVIIe siècle, se détache de ce mur par une légère saillie à l'angle des rues de Beauregard et Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle. Il comprend deux étages dont le premier présente la même hauteur que les bas-côtés ; celui qui lui est superposé renferme une horloge avec un cadran formant saillie. Au-dessus est un attique plein supportant une toiture en forme de coupole polygonale recouverte de plomb et terminée, dans sa partie supérieure, par une lanterne à jour.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE



A Chapelle des Fonts Baptismaux.
B id. Sainte-Élisabeth.
C id. Sainte-Geneviève.
D id. de la Vierge.
E id. Saint-Vincent-de-Paul.
F id. servant de passage pour aller à la Sacristie.
G Sacristies.
H Sanctuaire.
I Chapelle sans vocable.
J id. Saint-Pierre.
K id. du Sacré-Cœur.
L id. Saint-Joseph.
M id. Saint-Louis.
N id. sans vocable.



ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1820	SCHNETZ (Jean-Victor), élève de David, (voir page 144).	Tableau.	Sainte Geneviève distribuant du pain aux habitants de Paris assiégé.
1824	ALAUX (Jean, dit le Romain), peintre-lithographe, né à Bordeaux, 1786, élève de Lacour, Vincent et Guérin; — 2e grand prix de Rome, 1814; — méd. 1re cl., 1824; — ✻, 1828; — O. ✻, 1841; — Directeur de l'Ecole de Rome, 1847; — membre de l'Institut, 1851. — Mort en 1864.	Id.	Le Christ mis au tombeau.
1838 1847	HESSE (Nicolas-Auguste), né à Paris, 1795, élève de Gros. (Voir pages 93-95.)	Peintures sur toile marouflée.	L'Annonciation. La Visitation. Saint Joseph. Saint Jean-Baptiste. Saint Zacharie. Sainte Élisabeth. David, roi d'Israël. Saint Jean. Saint Joachim. Sainte Anne.
	DE PUJOL (Abel), né à Valenciennes, 1785, élève de l'Académie de Valenciennes et de Louis David; — 2e grand prix de Rome, 1810; — méd. 2e cl., 1810; — 1er grand prix, 1811; — méd. 1re cl., 1814; — prix d'honneur, 1817; — ✻, 1822; — membre de l'Institut, 1835; — O. ✻, 1853; — Mort en 1861.	Grisaille.	Dieu le Père adoré par les Rois et les Vieillards.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 5^{m},00. L. 3^{m},40	Bas-côté droit; — Chapelle sans vocable, correspondant à celle *des Fonts Baptismaux;* — contre le mur de la façade.	4.000 » et 1.000 de prime	» » » »	
H. 2^{m},95. L. 3^{m},76	Grande nef, au-dessus de la porte d'entrée.	4.000 »	» »	*Ce tableau avait été commandé pour l'ancienne église Notre-Dame-de-Lorette.*
H. 3^{m},60. L. 1^{m},75	Chapelle *de la Vierge*, paroi de droite.			
Id.	Id. paroi de gauche.			
H. 3^{m},00. L. 2^{m},00 Id. Id.	Id. panneaux de gauche.			
H. 3^{m},00. L. 2^{m},00	Id. abside.	12.000 »	» »	
H. 3^{m},00. L. 2^{m},00 Id. Id.	Id. panneaux de gauche.			
H. 3^{m},00. L. 2^{m},00	Id. abside.			
H. 2^{m},50. L. 13^{m},00	Pourtour de l'abside.	» »	» »	*La mention du prix payé à l'artiste n'a pas été retrouvée.*
	TOTAL. . . .	21.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1823	DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), (voir page 88).	Statue en plâtre.	Saint Jean-Baptiste.
1829	DURET (Francisque-Joseph), né à Paris, 1804; — grand prix de Rome, 1823; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1836; — membre de l'Institut, 1838; — O. ✻, 1841; — grande méd. d'honneur, 1855. — Mort en 1865.	Id.	Saint Jean l'Évangéliste.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,00.	Chapelle *des Fonts Baptismaux*.	3.000 »	» »	*Salon de 1823.*
H. 2m,00.	Id.	3.000 »	» »	
	TOTAL.	6.000 »	» »	

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART.	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	21.000 »	» »	21.000 »
Sculpture.	6.000 »	» »	6.000 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . .	27.000 »	» »	27.000 »

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (milieu du XVIIe siècle.	Tableaux.	Henriette d'Angleterre présentant ses trois enfants à saint François de Salles. Ce tableau porte l'inscription : *Henriette d'Angleterre et ses trois enfants.* Anne d'Autriche et Henriette de France. Ce tableau porte l'inscription : *Anne d'Autriche. — Henriette d'Angleterre.*
	ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIe siècle).	Peinture sur bois	La Flagellation du Christ.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle), *(copie moderne).*	Tableau.	Le Christ descendu de la croix.
	CORRÉGE *(copie d'après le)*, Antonio ALLEGRI, né à Corregio, 1494. — Mort en 1534.	Id.	La Sainte Famille avec saint Jérôme.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	Saint Jean-Baptiste conduit au supplice.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Ravissement de saint Bonaventure.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Nicolas et sainte Agnès.
	TESTELIN (Louis), né à Paris, 1615; — élève de Simon Vouet; — membre de l'Académie de peinture, 1648.— Mort en 1655.	Id.	Saint Louis soignant les blessés dans un hopital. Le roi saint Louis est représenté sous les traits de Louis XIII.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableaux.	Présentation de la Vierge au temple. Forme cintrée. La Pentecôte. Id.
	ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIe siècle).	Id.	L'Assomption de la Vierge.
	SANZIO (*d'après* Raphaël), né à Urbino, 1483. — Mort en 1520.	Id.	La Sainte Famille.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Saint Pierre en prison réveillé par l'ange.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,00. L. 2m,30	Bas-côté gauche, près de l'abside.	*Ces deux tableaux ont été récemment agrandis en hauteur et cintrés. Ils ont été attribués à* MIGNARD, *mais il semblerait plus vraisemblable de les donner à* PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.
Id.	Bas-côté droit, près de l'abside.	
H. 1m,20. L. 0m,90	Grande nef, à gauche de la porte d'entrée.	
H. 1m,25. L. 1m,00	Grande nef, à droite de la porte d'entrée.	
H. 2m,00. L. 1m,30	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 1m,10. L. 1m,75	Chapelle *Saint-Pierre.*	
H. 2m,40. L. 1m,75	Chapelle *Saint-Louis.*	*Donné par M. Portalès, ancien curé de l'Église.*
H. 2m,50. L. 1m,90	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 2m,60. L. 1m,90	Chapelle *Saint-Louis.*	*Provenant de l'ancien hôpital de la Charité.*
H. 2m,40. L. 1m,60	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	
H. 2m,20. L. 1m,70	Chapelle *Sainte-Élisabeth.*	
H. 4m,00. L. 2m,20	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 1m,95. L. 1m,45	Abside, derrière le maître-autel.	
H. 2m,70. L. 1m,90	Chapelle *Saint-Pierre.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MAITRE INCONNU.	Tableau.	L'Adoration des Bergers.
	Id.	Id.	L'Annonciation.
	Id.	Id.	L'Adoration des Mages.
	Id.	Id.	La Fuite en Égypte.
	BERRETINI (*d'après* Pietro, dit PIÉTRE DE CORTONE), né à Cortona, 1596. — Mort en 1669.	Id.	La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Martine.
	RENI GUIDO (*école de*), (dit LE GUIDE), né à Calvenzano, 1575. — Mort en 1642.	Id.	Mort de saint François.
	DE SAINT-ÉTIENNE (Madame).	Id.	La Vierge recevant une jeune fille dans le ciel.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Sainte Élisabeth de Hongrie.
	PAUL DELAROCHE (*d'après*), élève de Gros; — né à Paris, 1797; — ✵, 23 avril 1828; — membre de l'Institut, 1832; — O ✵, 1834. — Mort en 1856.	Id.	Saint Vincent de Paul prêchant devant la Cour en faveur des enfants trouvés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Jésus au jardin des Oliviers.
	COPINET (Joseph-Léon), élève de Guérin, né à Trèves (la Sarre), 1796.	Id.	Sainte Madeleine.
	HOLFELD (Hippolyte), né à Paris; — élève d'Abel de Pujol et de Hersent; — méd. 3e cl., 1841; — 2e cl., 1842. — Mort en 1871.	Id.	Adoration du Sacré Cœur.
			2° SCULPTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Bas-relief en terre cuite peinte et émaillée.	Tête de Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,25. L. 2^m,05	Abside, derrière le maître-autel	*Ces quatre tableaux sont dans un état complet de dégradation.*
H. 2^m,40. L. 1^m,75	Id.	
H. 1^m,85. L. 1^m,55	Id.	
H. 2^m,35. L. 1^m,55	Id.	
H. 1^m,20. L. 1^m,35	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	
H. 2^m,50. L. 1^m,65	Id.	
H. 2^m,50. L. 2^m,10	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 2^m,25. L. 1^m,75	Chapelle *Sainte-Élisabeth.*	
H. 2^m,70. L. 1^m,75	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 2^m,25. L. 2^m,00	Chapelle sans vocable servant d'entrée à la sacristie.	
H. 1^m,85. L. 1^m,20	Id.	
H. 2^m,60. L. 1,^{m}90	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Salon de 1835.*
H. 0^m,60. L. 0^m,60	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Ce bas-relief est encastré dans le mur, au-dessus du monument funéraire de l'abbé Portalès, mort en 1854.*

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IIIᴱ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

ÉGLISE

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

NOTICE HISTORIQUE

Cette église était originairement une simple chapelle construite près du prieuré de Saint-Martin-des-Champs et sur un terrain lui appartenant, pour l'usage des serviteurs et des domestiques des religieux. Elle paraît avoir été érigée en paroisse en l'année 1184, par suite des besoins de la population, qui augmentait sans cesse, et fut comprise dans la nouvelle enceinte de Paris sous Charles VII. Vers cette époque, les murs de l'ancienne chapelle devenant trop étroits, on construisit un édifice plus considérable qui subsiste encore dans ses parties principales.

En 1560, les marguilliers voulurent agrandir une seconde fois leur église, et ils achetèrent dans ce but, aux religieux de Saint-Martin, le terrain nécessaire. Le nouveau plan adopté était beaucoup plus vaste que celui de l'ancien édifice, et les adjonctions postérieures ne se raccordent pas très-heureusement aux parties primitives que l'on avait conservées.

Le chœur reçut, à une date postérieure (1745), une décoration dont le résultat fut de dénaturer complétement l'aspect de cette partie de l'édifice.

Par suite du percement de la rue de Turbigo, l'église a été presque entièrement isolée. Elle se trouve au carrefour des rues Saint-Martin, Réaumur, Greneta et Cunin-Gridaine. Son orientation est de l'ouest à l'est.

Sa longueur totale est de 90 mètres divisée en treize travées droites, et sa largeur de $34^{m},50$. Le sanctuaire est formé par trois travées circulaires et la chapelle de la Vierge se termine en forme d'hémicycle. La grande nef centrale est accompagnée, de chaque côté, de deux basses nefs et d'une rangée de chapelles latérales.

Les deux premières travées de la grande nef sont occupées par un porche intérieur et par la tribune de l'orgue. Le plafond de ce porche est divisé en compartiments ornés de sculptures sur bois dans le style du XVII[e] siècle. Il est supporté par deux anges en forme de gaînes et par des consoles à têtes. Dans la partie extérieure qui sert de vestibule d'entrée est un plafond où sont représentés, dans des médaillons, les bustes des quatre évangélistes.

Les cinq travées suivantes de la nef principale sont séparées par des piliers circulaires de style ogival et sans chapiteaux. Sur ces piliers viennent s'appuyer, en pénétration, les arcs formerets et les nervures des voûtes d'arêtes dont les tympans sont occupés par des fenêtres à meneaux.

Les six travées qui suivent, ainsi que les trois travées circulaires du sanctuaire, sont séparées par des colonnes cannelées d'ordre dorique avec pilastres ioniques qui, depuis 1745, dénaturent l'aspect primitif de cette partie de l'église.

Les nefs des bas-côtés et les chapelles latérales offrent la même disposition archi-

tecturale que celle de la nef principale à laquelle elles correspondent. La chapelle de la Vierge, qui est située au chevet, est conçue dans le style ogival avec voûtes d'arêtes à nervures.

La façade principale, qui donne sur la rue Saint-Martin, est un peu inclinée sur l'axe de la nef. Dans son milieu est un portail de style ogival accompagné de deux motifs décoratifs avec niches renfermant des statues et dais superposés. La voussure est décorée de rinceaux de feuillages et d'une rangée de statuettes représentant des anges avec petits dais au-dessus.

A la partie supérieure de la façade, est une fenêtre à meneaux avec archivolte ornée de choux en forme de crochets ; le tout est surmonté par un pignon percé d'une rosace à quatre lobes et terminé par un fleuron. La base du pignon est épaulée par deux pinacles.

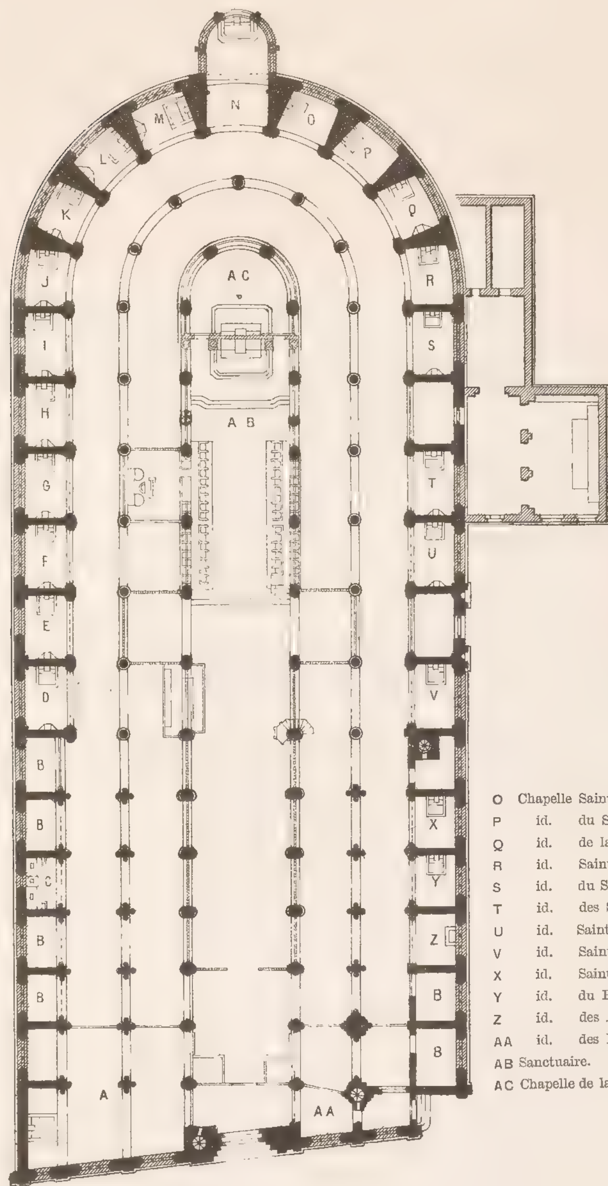
De chaque côté de la partie centrale de la façade, s'étend un mur présentant trois fenêtres qui correspondent à chacune des divisions des nefs collatérales de l'intérieur. Ces murs sont surmontés d'un pignon relié par des arcs-boutants au pignon central.

Sur la partie droite de la façade et en retour, s'élève un clocher à trois étages, avec tourelle d'escalier et contre-forts d'angles sans ornements. Au-dessus est une terrasse à balustrade.

La façade latérale de gauche est obstruée en partie par des maisons particulières ; celle de droite, qui sera incessamment régularisée, offre de nombreuses traces de constructions récemment démolies. Vers le milieu de cette dernière façade existe un portail de style composite construit dans la seconde moitié du XVI[e] siècle. La porte en arcade est encadrée d'un groupe de deux pilastres cannelés contenant une niche avec un entablement très-orné. Dans le tympan du fronton triangulaire sont sculptés deux anges disposés de chaque côté d'un œil-de bœuf. Au-dessus de l'archivolte de la porte sont deux anges en bas-relief tenant des palmes. Sur la clef de voûte, au milieu de l'arcade, est placée une plaque de marbre noir contenant une inscription ainsi conçue :

Anteriore templi hujus parte a Roberto Galliæ, rege 37, Deo optimo, maximo, Divis Joanni evangelista, Nicolas in Suburbio ad regias ædes constructâ, in parochiam erectâ, posterior hæc populo arbicano tandem influente et suburbio modo aucto, sacris dicundis extrui recæpta anno restitutæ salutis 1576, septimo idus Julii, Henrici III Galliæ et Poloniæ regis, secundo.

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS



A Chapelle des Catéchismes.
B id. servant de magasin.
C id. du Calvaire.
D id. Saint-Louis.
E id. Saint-Étienne.
F id. Saint-Jean-l'Évangéliste.
G id. Saint-Bruno.
H id. Saint-Vincent-de-Paul.
I id. Saint-Jean-Baptiste.
J id. Saint-Michel.
K id. de la Compassion.
L id. Sainte-Cécile.
M id. Saint-Roch.
N id. de la Vierge.

O Chapelle Saint-Martin.
P id. du Sacré-Cœur.
Q id. de la Sainte-Famille.
R id. Sainte-Anne.
S id. du Sauveur.
T id. des Saintes-Reliques.
U id. Saint-Nicolas.
V id. Sainte-Geneviève.
X id. Saint-Joseph.
Y id. du Purgatoire.
Z id. des Agonisants.
AA id. des Fonts Baptismaux.
AB Sanctuaire.
AC Chapelle de la Communion.

15 Metres

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1817	CAMINADE (Alexandre-François), né à Paris, 1783, élève de David et de Mérimée; — 3e grand prix de Rome, 1806; — 2e prix, 1807; — méd. 2e cl., 1812; 1re cl., 1831; — ✻, 1833. — Mort en 1862.	Tableau.	Repos de la Sainte Famille, lors de la fuite en Egypte.
1823	COGNIET (Léon), né à Paris, 1794, élève de Pierre Guérin; — 2e grand prix, 1815; — prix, 1817; — méd. 2e cl., 1824; ✻, 1828; — O. ✻, 1846; membre de l'Institut, 1849; — méd. 1re cl., 1855 (E. U.)	Id	Saint Étienne portant des secours à une pauvre famille.
1824	ROUGET (Georges), né à Paris, 1781, élève de David; — 2e grand prix, 1802; méd., 1814; — ✻, 1822; — 1re méd., 1855. — Mort en 1869.	Id.	Le Christ agonisant au jardin des Oliviers
1826	COUTAN (Amable-Paul), né à Paris, 1792, élève de Gros; — 2e grand prix, 1818; — prix, 1820.	Id.	Jésus portant sa croix.
1827	SOUCHON (François), né à Alais (Gard), 1787, élève de David. — Mort en 1857.	Id.	La Résurrection de Lazare.
1830	DASSY (Jean-Joseph), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), 1796, élève de Goubaud et de Girodet-Trioson; — méd., 2e cl., 1824; — conservateur du musée de Marseille, 1845. — Mort en 1865.	Id.	L'Éducation de la Vierge.
1841	COLIN (Alexandre-Marie), né à Paris, 1798, élève de Girodet; — méd. 2e cl., 1824 et 1831; — méd., 1re cl. 1840. — Mort en 1877.	Id.	Saint Germain (tableau cintré).
1844	JOUY (Joseph-Nicolas), né à Paris, 1809, élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1834; 2e cl., 1835; — 1re cl., 1839; — H. C.	Id.	Sainte Geneviève bénie par saint Germain.
1845	LAVIRON (Gabriel-Joseph-Hippolyte). — Mort à Rome en 1849.	Id.	Tobie et l'Ange se mettant en voyage.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,50. L. 3m,30	Chapelle *de la Vierge.*	2.400 »	» »	
H. 2m,40. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Étienne.*	3.400 » et 500 de prime	» »	
H. 3m,40. L. 5m,80	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	4.000 »	» »	
H. 3m,40. L. 5m,80	Chapelle *des Agonisants.*	4.000 »	» »	
H. 3m,95. L. 2m,60	Chapelle *Saint-Nicolas.*	2.000 »	» »	
H. 4m,20. L. 2m,60	Chapelle *Sainte-Anne.*	2.400 »	» »	
H. 2m,00. L. 1m,40	Chapelle *Sainte-Geneviève*, au-dessus du tableau d'autel.	1.000 »	302 03	
H. 3m,60. L. 2m,60	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	3.000 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,50	Chapelle *Saint-Michel.*	2.000 »	» »	
	A reporter..........	24.700 »	302 03	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1845	LANDELLE (Charles), né à Laval (Mayenne), 1815, élève de Paul Delaroche; — méd. 3e cl., 1842; 2e cl., 1845; — 1re cl., 1848; — 3e cl., 1855 (E. U.); — ✻, 1855; — (H. C.).	Tableau.	Sainte Cécile priant.
1847 1848 1859	QUANTIN (Jules), né à Paris, élève de Léon Cogniet; — méd. 1re cl., 1861 (H.C.)	Tableaux.	La Cène. Adoration de la croix par les Enfants. Saint Étienne allant au martyre.
1849	NORBLIN (Sébastien-Louis-Guillaume), né à Varsovie de parents français, 1796, élève de Vincent et de Blondel; — prix de Rome, 1825; — méd., 2e cl., 1833; — 1re cl., 1844; — ✻, 1859.	Tableau.	Hérodiade recevant la tête de saint Jean.
1854	BRISSET (Pierre-Nicolas), né à Paris, 1810, élève de Picot; — prix de Rome, 1840; — méd. 2e cl., 1847, 1855 (E. U.). ✻, 1868.	Id.	Saint Vincent de Paul relevant un mendiant.
1862	BRONGNIART (Édouard-Charles-Franklin), né à Paris, 1830, élève de Picot et de Heim.	Id.	Saint Nicolas et les Enfants.
1863	BONNAT (Léon-Joseph-Florentin), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), 1833, élève de Léon Cogniet; — méd. 2e cl., 1861, 1863, 1867 (E. U.); — ✻, 1867; — méd. d'honn., 1869; — O. ✻, 1874; — (H. C.).	Id.	Le Rachat des galériens par saint Vincent de Paul.
1863	JEANRON (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais); — méd. 2e cl., 1833; — ✻, 1855; — (H. C.). — Mort en 1877.	Id.	Saint Jean l'Évangéliste dans l'île de Patmos.
1865	COLONNA D'ISTRIA (Pierre-François-Jean-Jacques), né à Nîmes (Gard), 1824, élève d'Ary Scheffer;	Id.	Jésus guérissant les aveugles et les boiteux.
1866	VIBERT (Jules), né à Lyon, élève de P. Delaroche.	Id.	Le Sacré Cœur de Jésus (toile cintrée).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report......	24.700 »	302 03	
H. 4m,80. L. 2m,80	Chapelle *Sainte-Cécile.*	2.000 »	583 57	
H. 0m,28. L. 1m,80	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste.*	2.500 »	» »	
H. 1m,45. L. 1m,40	Id., au-dessus du tableau précédent.	1.500 »	» »	
H. 2m,40. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Etienne.*	5.000 »	2.827 57	
H. 4m,50. L. 2m,80	Chapelle *Saint-Jean-l'Évangéliste.*	3.000 »	» »	
H. 1m,90. L. 1m,40	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	2.000 »	» »	*Ce tableau avait été primitivement commandé en 1848 à* M. Forestier.
H. 1m,90. L. 1m,85	Chapelle *Saint-Nicolas.*	2.000 »	» »	
H. 4m,00. L. 2m,80	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	4.000 »	344 »	*Exposé en 1866.*
H. 1m,90. L. 1m,00	Chapelle *Saint-Jean-Baptiste.*	4.000 »	351 45	
H. L.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	4.000 »	1 116 »	*Ce tableau a été déposé dans les magasins de la Ville. Une autre composition a été commandée à* M. Albert Maignan *en 1877.*
H. 2m,50. L. 1m,50	Id.	3.000 »	50 »	
	A reporter........	57.700 »	5.574 60	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	MONCHABLON (Xavier-Alphonse), né à Aviller (Vosges), élève de Cornu et de Gleyre; — prix de Rome, 1863; — méd. 1869; — 2e méd. 1874.	Tableau.	La Sainte Famille.
1870	MICHEL (Ernest-Barthélemi), né à Montpellier, élève de Picot et de Cabanel; — prix de Rome, 1860; — méd. 1870.	Id.	Saint Martin partageant son manteau avec un mendiant.
1872	LAURENS (Jean-Paul), né à Fourquevaux (Haute-Garonne), élève de MM. Bida et L. Cogniet; — méd., 1869; — 1re cl., 1872; — ✱, 1874; — (H. C.); — méd. d'honneur en 1877.	Id.	Saint Bruno refusant les présents du comte Roger.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1825	DIMIER (Abel), 2e grand prix, 1816; — 1er prix, 1819.	Statue en plâtre.	Sainte Cécile jouant de l'orgue.
1843	DESPREZ (Louis), né à Paris, 1799, élève de Bosio; — 2e grand prix, 1822; — — prix de Rome, 1826; — méd. 2e cl. 1831; — 1re cl., 1843; — ✱, 1851. — Mort en 1871.	Statues en pierre.	Sainte Cécile. Saint Nicolas. Un Ange. Saint Pierre.
		Statues en pierre.	Sainte Geneviève. Saint Jean-Baptiste. Un Ange. Saint Paul.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report....	57.700 »	5.574 60	
H. 4m,00 L. 2m,81	Chapelle *Saint-Joseph*.	5.000 »	» »	
Id.	Chapelle *Saint-Martin*.	4.000 »	» »	
H. 4m,00. L. 2m,80	Chapelle *Saint-Bruno*.	4.000 »	» »	*Ce tableau avait été primitivement commandé à* M. KAPLINSKI, *en 1866.*
	TOTAUX	70.700 »	5.574 60	
H. 1m,80.	Chapelle *Sainte-Cécile*.	3.000 »	» »	*Salon de 1827.*
H. 1m,35. / Id. / Id. / Id.	Porche de l'église, côté droit.	5.700 »	» »	
H. 1m,35. / Id. / Id. / Id.	Porche de l'église, côté gauche.			
	TOTAUX.	8.700 »	» »	

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	70.700 »	5.574 60	76.274 60
Sculpture.	8.700 »	» »	8.700 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . .	79.400 »	5.574 60	84.974 60

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE ITALIENNE (XIV[e] siècle).	Peintures sur bois à fond d'or.	Dix sujets réunis de la vie du Christ. Dix sujets réunis de la vie du Christ.
	FERRARI (Gaudenzio), né à Valdugia, près de Milan, 1484. — Mort en 1549.	Tableau.	Le Baptême de Jésus.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVI[e] siècle).	Peinture sur bois.	La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Joseph, sainte Élisabeth, saint Jean, un saint évêque et saint Benoît.
	ÉCOLE ALLEMANDE (XVI[e] siècle).	Id.	Le Calvaire, composition animée de nombreuses figurines.
	RUBENS (*d'après*), voir page 98.	Peintures sur bois.	La Descente de croix. Le Christ allant au Calvaire.
	VAN DYCK (Antoine, *école de*), né à Anvers, 1599. — Mort à Blackfriars, près Londres, en 1641.	Id.	Le Christ en croix entouré d'anges.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle).	Id.	Le Couronnement d'épines.
	ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XVII[e] siècle).	Tableau.	La Vierge adorée par saint Charles, saint Georges, saint Louis évêque, un évêque et deux commettants.
	FINSON ou FINSONIUS (Louis), né à Bruges vers 1580; — élève du Caravage. — Mort à Arles en 1632.	Id.	La Circoncision.
	VOUET (Simon). — Voir page 65.	Tableaux.	Les Apôtres au tombeau de la Vierge. L'Assomption de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Hauteur de chaque sujet 0m,18. L. 0m,14	Chapelle *du Sacré-Cœur*; retable de l'autel, à gauche et à droite du tabernacle.	*Ces peintures portent des inscriptions explicatives des différents sujets.*
H. 2m,84. L. 2m,13	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Donné par le Musée central, sous le premier Empire.*
H. 1m,55. L. 1m,30	Chapelle *de la Sainte-Famille.*	
H. 1m,25. L. 1m,25	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*, au-dessous du vitrail.	*Ces trois tableaux sont encastrés dans la boiserie de manière à former triptyque.*
H. 1m,40. L. 0m,70	Id.	
Id.	Id.	
H. 1m,50. L. 1m,00	Chapelle sans vocable, bas-côté gauche.	*Donné par le Musée central.*
H. 1m,60. L. 1m,00	Id.	
H. 3m,80. L. 2m,50	Chapelle *Saint-Charles.*	*Donné par le Musée central, en 1804, sous le nom de Lenain.*
H. 3m,90. L. 2m,75	Id.	*Ce tableau provient du prieuré de Saint-Martin-des-Champs, auquel il a été offert par dom Labry et dom Cheval. Le prix payé au peintre s'éleva à 755 livres. Il était attribué par les anciens auteurs à* CLAUDE VIGNON, *dit le Vieux. Il a été gravé par* VAN POENDEREN, *sous le nom de* FINSON.
H. 3m,00. L. 2m,60	Retable du maître-autel.	*Ces deux tableaux ont été commandés à* VOUET, *pour la décoration du retable de l'église.*
H. 2m,50. L. 2m,60	Id., au-dessus du tableau précédent.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peintures murales.	L'Assomption de la Vierge (sujet central). Jésus et la Samaritaine. — Deux prophètes, voussure de gauche.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableaux.	La Vierge entourée de plusieurs saints personnages et tenant le corps du Christ sur ses genoux. La Cène. Jésus entouré d'une gloire; au-dessous sont deux anges tenant une banderole où on lit : *Ego sum via, veritas et vita.*
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peinture sur bois.	Jésus avec la Vierge et saint Joseph.
	LESUEUR (*d'après* Eustache), né à Paris, 1617, élève de Vouet; — membre fondateur de l'Académie royale, 1648. — Mort en 1655.	Tableau.	Saint Bruno enlevé au ciel par des anges.
	MIGNARD (*école de*), voir (page 164).	Id.	La Vierge adorant l'Enfant Jésus (peinture à mi-corps).
	STELLA (Jacques), né à Lyon, 1596; — premier peintre du roi, 1644. — Mort en 1657.	Id.	Saint Louis faisant l'aumône.
	SILVESTRE (Louis de, le Jeune) (*attribué à*), né à Paris, 1675; — reçu académicien, 1702. — Mort en 1760.	Id.	Sacre de saint Augustin.
	COYPEL (Charles-Antoine), né à Paris, 1694; — reçu à l'Académie de peinture, 1715. — Mort en 1752.	Id.	L'Adoration des bergers.
	SIMPOL (ou DE SIMPOL) (Claude), né à Clamecy; — reçu à l'Académie, 1704.	Id.	Saint Roch avec l'ange.
	ROBIN (Jean-Baptiste-Clément), premier peintre du roi; — agréé à l'Académie, 1772.	Tableaux.	Saint Nicolas. Saint Jean.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableau.	Saint Jean composant l'Apocalypse.
1740	PERRIN, peintre inconnu.	Peintures à la gouache.	La Vision de saint Martin. Translation des restes de saint Martin.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diam. 2m,50.	Chapelle *Sainte-Anne.*	*Ces peintures, qui décoraient la voûte, avaient été revêtues d'un enduit à la chaux. Une partie reste encore à dégager.*
H. 2m,60. L. 3m,60	Id.	
H. 2m,10. L. 2m,00	Chapelle *de Notre-Dame-de-Pitié.*	
H. 5m,00. L. 3m,00	Chapelle *des Agonisants.*	
H. 2m,20. L. 1m,80	Chapelle *du Sauveur.*	
H. 1m,90. L. 1m,20	Chapelle *de la Sainte-Famille.*	
H. 3m,40. L. 1m,80	Chapelle *Saint-Bruno.*	
H. 1m,10. L. 1m,15	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 2m,27. L. 1m,52	Chapelle *Saint-Louis.*	*Provenant du couvent des Jacobins, de la rue Saint-Honoré. — Peint en 1671.*
H. 1m,80. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Louis.*	*Provenant de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs (?).*
H. 3m,20. L. 2m,60	Chapelle *de la Vierge.*	*Provenant de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs (le tableau était autrefois cintré).*
H. 2m,25. L. 1m,76	Chapelle *Saint-Roch.*	*Donné par le Musée central, sous le premier Empire. — Provenant de l'ancienne église Saint-Honoré.*
H. 1m,30. L. 1m,30	Retable du maître-autel au-dessus des portes donnant accès dans la chapelle *de la Communion.*	*Ces tableaux ont été commandés pour la décoration du retable de l'église en 1775.*
Id.		
H. 1m,50. L. 0m,90	Chapelle *Saint-Jean.*	
H. 0m,35. L. 0m,48	Chapelle *Saint-Martin.*	*Ces deux gouaches, sur vélin, dont l'une est signée: « PERRIN, pinx. 1740 », proviennent d'un antiphonaire. Elles portent encore des numéros de pagination.*
H. 0m,35. L. 0m,49		

DATES DES COMMANDSE	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	GODEFROY (Joseph-Ferdinand-François), — Mort en 1788.	Tableaux.	Saint Charles Borromée communiant les pestiférés à Milan. Le Père Éternel.
	VAN LOO (*Attribué à l'un des*).	Tableau.	Saint Michel terrassant le démon.
	HALLÉ (Noël), né à Paris, 1711 ; — reçu académicien, 1748. — Mort en 1781.	Id.	Jésus bénissant les petits enfants.
	PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), né à Paris, 1713 ; — reçu à l'Académie, 1742 ; — premier peintre du roi. — Mort en 1789.	Peinture en grisaille.	Saint Nicolas apaisant la tempête.
	JEAURAT (Étienne), né à Paris, 1699 ; — reçu académicien, 1743. — Mort en 1789.	Tableau.	Sainte Geneviève lisant et gardant ses moutons.
	RICCI (*d'après* Sebastiano), né à Cividal di Belluno en 1662. — Mort en 1734.	Id.	Saint Grégoire et saint Vital intercédant auprès de la Vierge en faveur des âmes du purgatoire.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peinture sur bois.	Le Christ entre la Vierge et saint Jean.
1857	JONVAUX (École allemande moderne).	Peintures murales à la cire.	La Visitation. L'Annonciation. Le Couronnement de la Vierge par un groupe d'anges. Gloire d'anges entourant le chiffre de Marie.
	CHAMPAIGNE (Philippe DE), voir page 95.	Tableau.	Portrait de Claude Joly, curé (1653-1664).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableaux.	Portrait de Nicolas Malingre, curé de la paroisse 1632-1645. Portrait de Jean Obry, curé, 1645-1653.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3^{m},50. L. 2^{m},60	Retable de la chapelle *de la Communion.*	*Commandés pour la décoration de l'arrière-chœur, lors de la restauration de l'église au* XVIII*e siècle.*
H. 1^{m},80. L. 2^{m},60	Id., au-dessus du tableau précédent.	
H. 2^{m},80. L. 1^{m},70	Chapelle *Saint-Michel.*	*Cette composition est imitée de celle de* René Guido, *qui se trouve à Rome.*
H. 3^{m},30. L. 2^{m},00	Chapelle *des Catéchismes.*	*Ce tableau provient du maître-autel du collège des Grassins. Il a été peint en 1775.*
H. 3^{m},20. L. 2^{m},54	Chapelle *de Notre-Dame-de-Pitié.*	*Provenant de l'ancienne église Saint-Sulpice. — Salon de 1747.*
H. 2^{m},35. L. 1^{m},40	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Provenant de l'ancienne église Saint-André-des Arts.*
H. 3^{m},60. L. 1^{m},80	Chapelle *des Ames du Purgatoire.*	*Copie d'un tableau existant dans l'église Saint-Gervais, donnée par M. Frasey.*
H. 0^{m},85. L. 0^{m},75	Sacristie.	
H. 1^{m},70. L. 3^{m},00	Chapelle *de la Vierge.*	*Ces peintures sont destinées à disparaître, lors de la décoration définitive de la chapelle.*
Id.	Id.	
H. 5^{m},00. L. 3^{m},00	Id., au-dessus de la statue de la Vierge.	
H. 2^{m},00. L. 3^{m},00	Id., au-dessus du sujet précédent.	
H. 0^{m},85. L. 0^{m},95	Sacristie.	*Tous ces portraits, des différents pasteurs de l'Église, étaient encastrés dans une boiserie sculptée qui décorait le salon de l'ancien presbytère de Saint-Nicolas-des-Champs, détruit lors du percement de la rue de Turbigo.*
H. 0^{m},70. L. 0^{m},60	Id.	
H. 0^{m},85. L. 0^{m},95	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableaux.	Portrait de M. Bonner, curé (1699-1731). Portrait de M. Parquet, curé (1731-1746). Portrait de M. de Lécluse, curé (1746-1767).
	BEVALET (Antoine-Germain), né à Paris, 1799. — Mort vers 1850.	Tableau.	Portrait de M. Parent, curé (1767-1801).
	AUZOU (Mme Pauline, née Demarquest-la-Chapelle), élève de Regnault, née à Paris, 1775; — méd. 1re cl., 1806. — Morte en 1835.	Id.	Portrait de M. Valayer, curé (1816-1823).
	VAFFLARD (Pierre-Antoine-Auguste), né à Paris, 1777, élève de Regnault; — méd. d'or, 1824.	Id.	Portrait de M. Frasey, curé (1823-1854).

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIVe siècle).	Bas-relief en pierre.	Le Christ en croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle).	Sculpture sur bois.	Porte à deux vantaux; voussures ogivales ornées de feuillages et d'animaux fantastiques.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Id.	Porte cintrée à deux vantaux, décorée de panneaux sculptés. Sur le fond des panneaux sont des figures d'anges ailés et agenouillés devant des prie-Dieu.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Id.	Porte-cierge pascal à base triangulaire, orné de têtes de béliers et d'écussons avec un double chiffre D enlacé.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Marbre rouge.	Cuve ovale décorée de draperies et portant la date de 1648.
	SARRAZIN (Jacques), né à Noyon, 1588; — l'un des fondateurs de l'Académie, en 1648. — Mort en 1660.	Statues en stuc.	Deux Anges en pied. Deux Anges assis et soutenant une couronne.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Pierre peinte.	Saint Joseph debout tenant l'enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,85. L. 0m,95	Sacristie.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 0m,50. L. 0m,35	Anciens charniers de l'église).	
H. 4m,00. L. 3m,40	Façade principale de l'église; porte extérieure.	
H. 5m,00. L. 3m,00	Face latérale de droite.	*Cette porte complète l'ensemble architectural du portail latéral de droite, décrit dans la notice historique.*
H. 1m,40	Sacristie.	
H. 0m,90. L. 1m,30	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 1m,80.	Placés sur le premier ordre du retable, dans le chœur.	*Ce retable est orné de quatre colonnes en marbre noir ; il se compose de deux ordres superposés ; sa hauteur totale est de 11 mètres.*
H. 1m,00.	Placés au-dessus du fronton du retable, dans le chœur.	
H. 1m,45.	Magasin.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Bas-reliefs ovales en pierre.	Saint Jean l'Évangéliste. Saint Nicolas.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Couronnement du buffet d'orgues. Au milieu, la statue de saint Nicolas, et de chaque côté, deux Anges ; — le buffet est supporté par deux figures d'anges en forme de cariatides.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Sculpture sur bois en partie doré.	Grand retable à colonnes dans lequel est encastré le tableau de Noël Hallé ; — il est orné de têtes de chérubins.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe sièclé).	Sculpture sur bois.	Chaire. — La cuve est ornée de panneaux sculptés représentant des têtes de chérubins et des emblèmes religieux ; ils sont en partie refaits. L'abat-voix, qui est moderne, est décoré de têtes d'anges.
	DELAISTRE (François-Nicolas), né à Paris, 1746, élève de Lecomte et de Vassé ; — agrégé à l'Académie, 1785. — Mort en 1832.	Groupe en marbre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui s'appuie sur le globe du monde.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Groupe en plâtre.	Décoration d'un Calvaire. Sur une montagne factice, sont des statues représentant le Christ, saint Jean et les saintes Femmes.
	COLET, sulpteur sur bois.	Statue en bois.	Saint Joseph.
	RAFFL, maison d'objets religieux.	Groupe en plâtre.	Notre-Dame de Pitié.
1806	JACOB, sculpteur sur bois.	Sculpture sur bois.	Banc d'œuvre.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
m 0m,80. Id.	Chapelle *de la Communion* adossée au retable du maître-autel.	*La décoration de la chapelle* de la Communion *a été exécutée en 1775 sur les dessins d'*ANTOINE, *architecte, et de* BOULLAND.
Hauteur totale 11m,00.	Nef centrale, au-dessus de la porte d'entrée.	*Au* XVIIIe *siècle, on a ajouté à ce monument une tribune supportée par des colonnes et présentant une riche décoration ornementale.* *L'instrument a été construit par le facteur* CLIQUOT.
H. 6m,50	Chapelle *des Catéchismes.*	*Provenant du collége des Grassins.*
Hauteur totale 4m,00.	Nef centrale, côté droit.	*Cette chaire a été refaite et complétée sur les dessins de l'architecte* BADENIER.
H. 2m,00.	Chapelle *de la Vierge.*	DELAISTRE *avait exposé au Salon de 1781 une Vierge destinée à l'église Saint-Nicolas-des-Champs et payée 7,000 francs à l'artiste. Cette statue fit partie du Musée des Monuments français. Elle fut exécutée en marbre sous l'Empire pour la somme de 8,000 francs, et donnée à l'Eglise sous la Restauration. Elle est signée et datée de 1817.*
H. 1m,60. L. 2m,00	Chapelle *du Calvaire.*	*Érigé en 1822 à l'occasion de la mission prêchée dans l'église.*
H. 1m,50.	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 1m,40. L. 2m,00	Chapelle *des Agonisants.*	*Donné en 1876, par un paroissien.*
H. 3m,00	Nef centrale, côté gauche.	*Le banc d'œuvre était primitivement surmonté de huit colonnes d'ordre dorique, supportant un entablement. En 1856, on remania ce monument dont on conserva seulement le soubassement.*

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

ÉGLISE

SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

NOTICE HISTORIQUE

L'emplacement de cette église était occupé autrefois par l'hôtel du comte de Turenne. Vers 1684, on y construisit un couvent pour les religieuses Bénédictines du Saint-Sacrement. Cette maison fut supprimée à la Révolution, et ce qui en restait fut vendu en 1823, par l'État à la Ville de Paris, moyennant une somme de 115,000 francs. Les anciens bâtiments furent démolis, et sur ce terrain, l'architecte GODDE [1] fut chargé de construire une église nouvelle qui fut livrée au culte, en 1835, sous le vocable de Saint-Denis-du-Saint-Sacrement. Les frais de construction se sont élevés à la somme de 1,347;380 fr. 93 c.

L'église actuelle est située à l'angle de la rue de Turenne et de la rue Saint-Claude. Elle est orientée de l'ouest à l'est et présente une longueur de 64 mètres sur une largeur de 26 mètres.

Un péristyle à jour de quatre colonnes ioniques précède le porche qui donne entrée dans l'église. Le plan rectangulaire se compose d'une grande nef intérieure de neuf travées et de deux bas-côtés parallèles d'égale longueur. A l'extrémité de la nef principale, se trouve le chœur de forme demi-circulaire. Les bas-côtés sont terminés par quatre chapelles disposées symétriquement à l'opposite l'une de l'autre.

Des colonnes d'ordre ionique, en pierre polie, supportent un entablement qui reçoit dans la grande nef une voûte en berceau décorée de caissons à rosaces, et dans les bas-côtés un plafond horizontal à compartiments ornés.

La voûte du chœur est en forme de cul-de-four et terminée par une lanterne d'éclairage demi-circulaire. L'église est, en outre, éclairée par des châssis vitrés percés dans la voûte de la grande nef, et par des fenêtres avec archivolte en plein cintre ouvertes dans chaque travée des bas-côtés.

Au-dessus du porche d'entrée est placée la tribune de l'orgue ; dans la grande nef, à droite, se voit la chaire en bois sculpté.

La façade principale se compose du péristyle, dont il a été parlé, formant un avant-corps avec entablement et fronton triangulaire surmonté d'une croix. Le tympan du fronton est orné d'un bas-relief en pierre ; au-dessus, un petit attique reçoit la toiture de la grande nef.

Le péristyle est séparé, par deux colonnes et antes, du porche qui présente la forme rectangulaire. La porte d'entrée est ouverte dans le fond de ce porche ; elle est également rectangulaire et décorée d'une corniche supportée par des consoles et surmontée d'un tympan demi-circulaire. Ce dernier motif est orné d'un cadran d'horloge et de deux candélabres sculptés en bas-relief et reliés par une guirlande.

[1] GODDE (Étienne-Hippolyte), voir page 211.

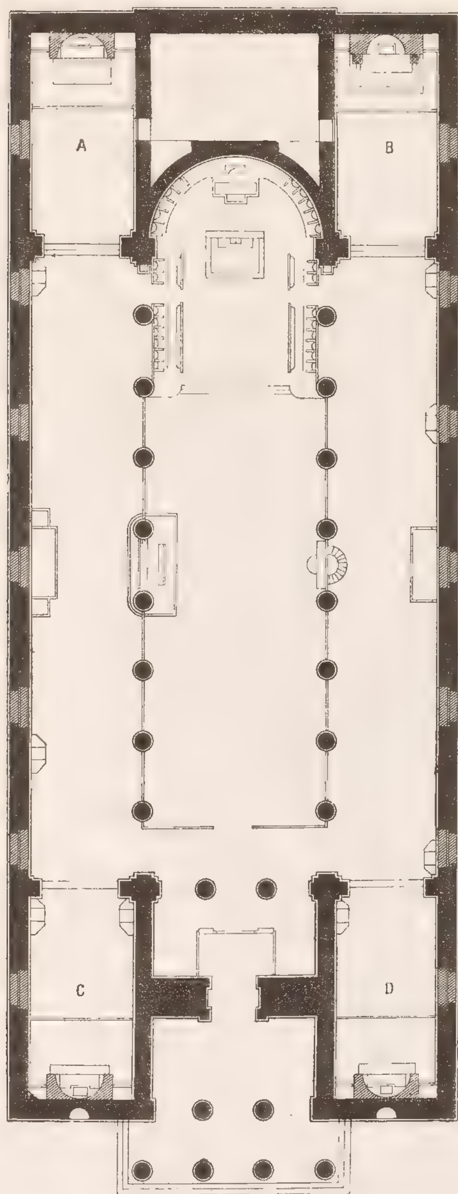
De chaque côté de ce cintre, deux niches rectangulaires peu profondes encadrent quatre figures en bas-relief.

La partie de la façade correspondant aux bas-côtés se compose d'un haut soubassement à refends avec mur uni au-dessus, et corniche de couronnement surmontée d'un attique. Deux niches rectangulaires portant sur le bandeau du soubassement, contiennent des figures d'apôtres. Les deux façades latérales présentent la même disposition architecturale et sont percées de fenêtres à chambranles moulurés. Une porte rectangulaire est établie dans le milieu de leur longueur.

Cette même ordonnance se continue en retour sur le chevet. Un léger ressaut dans lequel est disposée la sacristie continue sur ce point la grande nef. Il est éclairé par trois fenêtres cintrées dans le bas et trois dans le haut.

Un clocher carré recouvert en zinc s'élève au-dessus de la toiture ; il présente une fenêtre plein-cintre sur chaque face et est orné de pilastres d'angle, d'ordre dorique, surmontés d'une corniche.

ÉGLISE SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT



A Chapelle Saint-Denis.
B id. de la Vierge

C Chapelle Saint Jean-Baptiste
D id. Sainte Geneviève.

ÉGLISE SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1838	PUJOL (Abel de), (Voir page 216).	Peintures murales.	Le Père Éternel. — Jésus-Christ et la Vierge entourés d'anges. Saint Denis prêchant dans les Gaules (frise en grisaille simulant un bas-relief).
1840	PICOT (François-Edouard), né à Paris en 1786, élève de Vincent ; — 2e grand prix de Rome, 1811 ; — prix, 1813 ; — méd. 1re cl., 1819 ; — ✵, 1825 ; — membre de l'Institut, 1836 ; — O. ✵, 1852. — Mort en 1868.	Peinture murale.	Les Disciples d'Emmaüs.
1844	COURT (Joseph-Désiré), né à Rouen en 1798, élève de Gros ; — 1er grand prix de Rome, 1821 ; — méd. 1re cl., 1831 ; — ✵, 1838 ; — méd. 2e cl., 1855. — Mort en 1865.	Id.	Notre-Dame de Bon Secours.
1843	DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), 1798, élève de Guérin ; — méd. 2e cl., 1824 ; — ✵, 1831 ; — O. ✵, 1846 ; — méd. 1re cl., 1848 ; — grande méd. d'honneur, 1855 ; — C. ✵, 1855 ; — membre de l'Institut, 1857. — Mort en 1863.	Id.	La Déposition de la Croix.
1844	DECAISNE (Henri), né à Bruxelles de parents français en 1779, élève de David, de Girodet et de Gros ; — méd. 2e cl., 1827 ; — ✵, 1842. — Mort en 1852.	Id.	Jésus laissant venir les petits enfants.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,50. L. 14m,00	Décoration de la demi-coupole du sanctuaire.	20.000 »	» »	
H. 3m,50. L. 14m,00	Id.; au-dessous de la peinture précédente.			
H. 2m,80. L. 4m,60	Chapelle *Saint-Denis.*	6.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 4m,60	Chapelle *de la Vierge.*	6.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 4m,60	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	6.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 4m,60	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	6.000 »	2.212 82	
	TOTAUX.	44.000 »	2.212 82	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1844	FEUCHÈRES (Jean-Jacques), né à Paris, 1807, élève de Cortot ; — ✻. — Mort en 1852.	Bas-relief en pierre.	La Foi, l'Espérance, la Charité.
1846	LEGENDRE (Héral), né à Lyon, 1795 ; — ✻. — Mort en 1852.	Statue en pierre.	Saint Pierre.
1847	HARTUNG (Jean).	Id.	Saint Paul.
1860	CRAUCK (Voir page 88).	Statue en marbre.	Saint Jean l'Évangéliste.
1860	DEBAY (Jean) (Voir page 88).	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1862	PERRAUD (Jean-Joseph), né à Monay (Jura), 1819, élève de Ramey et de M.-A. Dumont ; — prix de Rome, 1847 ; — méd. 2e cl., 1855 (E. U.) ; — rapp., 1857 ; — ✻, 1857 ; — méd. d'honneur, 1863 (E. U.) ; — membre de l'Institut, 1865 ; — méd. d'honneur, 1867 ; — O. ✻, 1867 ; méd. d'honneur, 1869 ; — H. C. — Mort en 1877	Id.	Sainte Geneviève.
1862	THOMAS (Jules) (Voir page 144).	Id.	Saint Denis.
1863	CONSTANT (Mme Noémie) (dite Claude Vignon), née à Paris, élève de Pradier.	Bas-reliefs en pierre.	Les Quatre Vertus cardinales.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,00. L. 6m,80	Façade principale, tympan du fronton.	6.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade principale, dans une niche à gauche.	3.000 »	» »	
H. 2m,50.	Façade principale, dans une niche à droite.	3.000 »	» »	
H. 1m,65.	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	10.000 »	795 »	
H. 1m,60.	Chapelle *de la Vierge*.	10.000 »		*Cette statue avait été commandée à* M. JEAN DEBAY. *Elle a été terminée, après sa mort, par son frère,* M. AUGUSTE DEBAY.
H. 1m,80.	Chapelle *Sainte-Geneviève*.	10.000 »	795 »	
H. 1m,70.	Chapelle *Saint-Denis*.	10.000 »		
Haut. de chaque figure. H. 1m,80. L. 1m,00	Porche extérieur de l'église, de chaque côté de la porte d'entrée.	16.000 »	3.804 22	
	TOTAUX.	68.000 »	5.394 22	

ÉGLISE SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	44.000 »	2.212 82	46.212 82
Sculpture.	68.000 »	5.394 22	73.394 22
Totaux généraux. . . .	112.000 »	7.607 04	119.607 04

ÉGLISE SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle).	Tableau.	Saint Jérôme.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle).	Id.	Sainte Cécile et concert d'Anges.
	SANZIO (Raphaël) (*d'après*).	Tableaux.	La Vierge de Saint-Sixte. La Sainte Famille.
	COYPEL (*attribué à* l'un des).	Tableau.	Le Baptême de Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Peinture sur bois.	Un Ange tenant la Sainte Face avec saint Pierreet saint Paul.
	LEBRUN (*d'après* Charles).	Tableau.	Saint Jean composant l'Apocalypse.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	L'Adoration de l'Agneau (composition imitée du tableau de Van Eyck, à Gand).
	RUBENS (Pierre-Paul) (*d'après*).	Id.	La Sainte Famille.
	MURILLO (Esteban-Bartolomi) (*d'après*).	Id.	L'Immaculée Conception.
	POUSSIN (Nicolas) (*d'après*).	Id.	L'Assomption de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00. L. 0m,85	Sacristie.	
H. 1m,00. L. 1m,00	Id.	
H. 1m,00. L. 0m,90	Id.	
H. 1m,10. L. 0m,95	Id.	
H. 1m,10. L. 0m,95	Id.	
H. 0m,70. L. 1m,45	Chapelle *des Catéchismes.*	*Au bas du tableau est l'inscription :* « Sœur Madelaine Petit, 1618. »
H. 0m,95. L. 0m,80	Id.	
H. 0m,75. L. 1m,40	Id.	
H. 1m,00. L. 0m,80	Id	*Donné par Mme veuve Peré en 1838.*
H. 2m,00. L. 1m,20	Id.	
H. 0m,28. L. 1m,90	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Bas-relief en marbre.	Le Christ et la Vierge; médaillons dans deux cadres en bois doré.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculpture en ivoire.	Le Christ en croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Id.	Id.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Marbre blanc et bronze ciselé.	Vasque ronde en marbre blanc ornée d'un couvercle en bronze ciselé représentant deux cerfs au milieu de feuillages et d'ornements.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Bois sculpté.	Chaire. — Dans le soubassement sont les figures de saint Jean et de saint Denis; — autour de la cuve, trois bas-reliefs représentant la Foi, l'Espérance et la Charité; — sur le dossier, saint Pierre, saint Paul et deux Anges en bas-relief; — au-dessus de l'abat-voix, l'ange du Jugement dernier.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Bois sculpté.	Buffet d'orgues. — Sur le couronnement sont les statues de saint Jean et de saint Denis; — au-dessous, deux Anges en bas-relief.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Bois sculpté.	Le Christ en croix.
			3° VITRAUX
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Vitraux.	Dix verrières en grisaille entourées de bordures ornées de nombreuses figurines en couleur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,40. L. 0m,30	Sacristie.	
H. 0m,35.	Id.	
H. 0m,25.	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 1m,45.	Id.	
Hauteur totale 7m,00.	Nef centrale, côté droit.	
Hauteur totale 4m,00.	Id., au-dessus de la porte d'entrée.	
H. 0m,90.	Id., au-dessus du banc-d'œuvre.	
H. 4m,40. L. 2m,00	Ces verrières éclairent les deux bas-côtés parallèles à la grande nef.	

ÉGLISE SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

III[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH

ÉGLISE

SAINTE-ÉLISABETH

NOTICE HISTORIQUE.

Cette église faisait primitivement partie du monastère des Dames de Sainte-Elisabeth ou religieuses du tiers ordre de Saint-François. Ce fut la reine Marie de Médicis qui se déclara la protectrice du monastère et posa, le 14 avril 1628, la première pierre de cette église. La dédicace du monument fut faite en 1646 par le coadjuteur Paul de Gondy, sous le titre et l'invocation de Notre-Dame-de-Pitié et de Sainte-Élisabeth de Hongrie.

Lors de l'époque révolutionnaire, le couvent fut supprimé, et l'église convertie en magasin à farine ; c'est actuellement une succursale de la paroisse Saint-Nicolas-des Champs.

Les travaux de percement de la rue de Turbigo ont eu pour résultat de modifier l'aspect du chevet de ce monument, qui se trouve maintenant dégagé. En même temps, les exigences de la voirie ont nécessité la démolition de l'ancienne chapelle de la Vierge.

L'église est située rue du Temple, à la hauteur de la rue du Petit-Thouars, et orientée de l'ouest à l'est. Elle présente une longueur de 50 mètres sur une largeur de 25 mètres. Son plan comporte une grande nef divisée en cinq travées et terminée par un chœur en hémicycle. Un bas-côté simple pourtourne cette disposition principale.

La grande nef est formée par une ordonnance à pilastres doriques avec entablement complet, dans la frise duquel sont des métopes portant en bas-relief des emblèmes chrétiens. Les arcs formerets sont en plein cintre, ainsi que les voûtes d'arête, qui sont ornées de rosaces. Les tympans sont percés de fenêtres sans meneaux ni ornements.

Le chœur, demi-circulaire, est circonscrit par quatre colonnes en pierre, d'ordre dorique, qui supportent une voûte en cul-de-four, percée d'une lanterne d'éclairage.

Les bas-côtés sont voûtés en arête avec nervures appuyées sur des culs-de-lampe. A chaque travée, deux fenêtres ogivales sont percées dans les murs latéraux. Les bas-côtés qui pourtournent le chœur sont recouverts d'un plafond plat.

Les deuxième et troisième travées du bas-côté gauche sont ouvertes pour donner accès dans la chapelle des Catéchismes. Cette chapelle est de forme rectangulaire, décorée de pilastres doriques et surmontée d'un plafond horizontal avec châssis vitré.

La chapelle Sainte-Élisabeth est ouverte sur la quatrième travée du même bas-côté. Elle est également rectangulaire et éclairée par deux fenêtres cintrées percées dans le mur de droite.

La façade principale, donnant sur la rue du Temple, est élevée de deux étages sur la grande nef et d'un seul sur les deux bas-côtés. De grandes consoles de raccordement, amorties sur des pilastres, supportent des vases à chaque extrémité.

Le rez-de-chaussée est formé par une ordonnance à pilastres cannelés, d'ordre dorique; ces pilastres se répètent au premier étage, mais ils appartiennent à l'ordre ionique. Au-dessus est un entablement avec fronton cintré dont le tympan contient un cartouche sculpté sur lequel on voit les lettres S G, entourées de deux guirlandes. Le sommet est surmonté d'une croix et les deux angles ornés de vases.

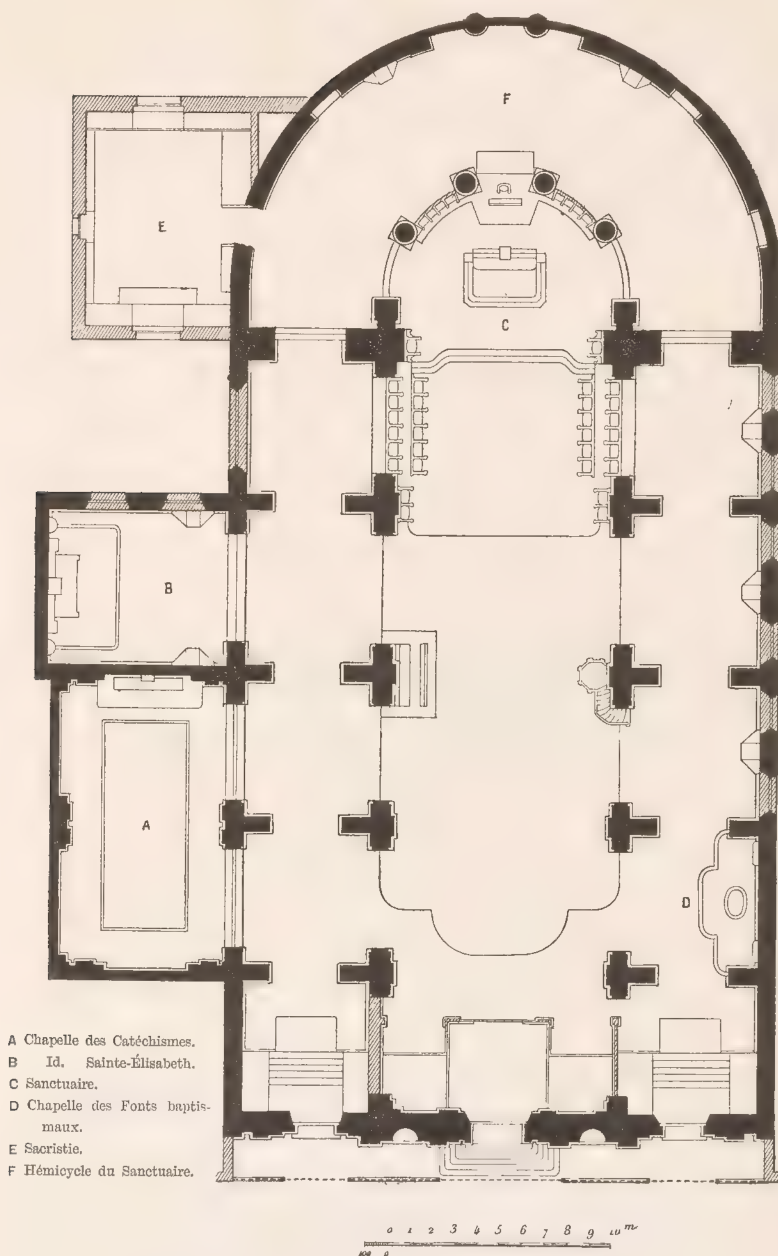
Trois portes rectangulaires à chambranles et crossettes moulurés donnent accès dans l'église, dont le sol est élevé de sept marches au-dessus du sol de la rue. La porte du milieu est comprise dans une arcade entourée d'une guirlande à feuilles de chêne et surmontée d'un tympan où est sculptée une Pieta. Au-dessus, une fenêtre rectangulaire à fronton cintré et consoles avec balustrade d'appui, éclaire la tribune de l'orgue. Les deux portes latérales sont surmontées de fenêtres offrant la même décoration.

Entre les pilastres accouplés qui séparent ces trois divisions sont disposées, à chaque étage, des niches demi-circulaires contenant des statues.

La façade latérale de gauche est engagée dans des constructions particulières ; celle de droite ne présente aucun caractère décoratif. Les travées qui la composent sont séparées par des contre-forts se raccordant à la grande nef par des consoles.

Au chevet, apparaissent deux antes et deux colonnes ioniques qui formaient l'entrée de la chapelle de la Vierge et dont l'entre-colonnement a été muré.

ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH



ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1824	BLONDEL (Merry-Joseph), (voir page 180).	Tableau.	Sainte Élisabeth, reine de Hongrie, déposant sa couronne aux pieds de l'image de Jésus-Christ.
1830	PUJOL (Abel de) (voir page 216).	Peinture sur lave de Volvic, émaillée.	La Foi, l'Espérance et la Charité; trois médaillons accompagnés de figures d'anges en grisaille. De chaque côté, deux médaillons représentant les attributs de la Religion.
1837	ALAUX (Jean, dit le ROMAIN), (voir page 216).	Peintures murales sur fond d'or.	Glorification de sainte Élisabeth de Hongrie.
1841	BÉZARD (Jean-Louis), (voir page 80).	Peintures murales.	Pieta. — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, accompagné de deux anges et de deux saintes femmes. Sainte Geneviève se vouant à Dieu. Au-dessus, dans un cintre échancré, le Christ avec l'Espérance et la Foi.
1841	PERIGNON (Alexis-Nicolas) (v. page 160).	Peinture murale.	Le Baptême de Jésus par saint Jean. Au-dessus, le Saint-Esprit dans une gloire.
1841	SERRUR (Henri-Auguste-César), (voir page 76.)	Peintures murales.	Sainte Élisabeth soignant un malade. Sainte Élisabeth en prière.
1843	ROGER (Adolphe), (voir page 150).	Peintures murales.	Le Roi David à genoux symbolisant la confession. Sainte Madeleine repentante, symbolisant l'absolution.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 5m,00. L. 3m,70	Chapelle *Sainte-Élisabeth*, au-dessus de l'autel.	4.000 » Prime 1.000 »	» » » »	
H. 1m,00. L. totale 4m,00.	Chapelle *Sainte-Élisabeth*, devant le maître-autel.	3.000 »	3.800 »	*Ce travail a été exécuté par le procédé inventé par* M. MORTELEQUE, *peintre sur porcelaine. La sculpture du devant d'autel est due à* M. PLANTAR.
H. 4m,60. Diamètre 9m,80.	Décoration du sanctuaire en forme de demi-coupole.	13.500 »	» »	
H. 4m,50. L 1m,60	Nef de droite, seconde travée.	3.000 »	» »	
H. 3m,00. L. 2,m00 H. 1m,00. L. 5m,50	Nef de droite, troisième travée.	3.000 »	» »	
H. 3m,50. L. 1m,60	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	3.000 »	» »	*Cette peinture est presque effacée.*
H. 3m,50. L. 1m,60 Id.	Chapelle *Sainte-Élisabeth*.	3.300 »	3.174 64	
H. 3m,50. L. 1m,60 Id.	Nef de droite, quatrième travée.	3.000 »	» »	
	A reporter. . . .	36.800 »	6.974 64	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1844	BÉZARD (Jean-Louis), (voir ci-dessus).	Peinture murale.	Les Trois Vertus théologales.
1844	BOHN (Guermann), (voir page 146).	Id.	La Religion.
1844	JOURDY (Paul), (voir page 150).	Id.	Les Sept Sacrements.
1844	ROGER (voir pages 150 et 278).	Id.	Le Jugement dernier.
1845	GOSSE (Nicolas-Louis-François), né à Paris, 1787, élève de Vincent; — méd. 2e cl., 1824; — ✻, 1828; — O. ✻, 1870; — H. C.	Peintures murales.	La Prière du pharisien. La Prière du publicain.
1848	ROGER (voir ci-dessus).	Tableau.	Jésus laissant venir à lui les petits enfants.
1849	HESSE (Nicolas-Auguste), (voir page 93).	Id.	Le Sermon sur la montagne.
1851	LAFON (Jacques-Émile), (voir page 198).	Id.	Jésus parmi les docteurs.
1872	BIENNOURY (Victor-François-Éloi), (voir page 78).	Id.	L'Éducation de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	36.800 »	6.974 64	
H. 4m,50. L. 6m,00	Hémicycle du sanctuaire.	6.000 »	» »	
Id.		6.000 »	» »	
Id.		6.000 »	» »	
Id.		6.000 »	» »	
H. 4m,50. L. 1m,60	Nef de gauche, quatrième travée.	3.000 »	13.881 84	
Id.				
H. 3m,00. L. 3m,00	Chapelle *des Catéchismes.*	3.000 »	» »	
Id.	Id.	3.000 »	» »	
Id.	Id.	3.000 »	» »	
Id.	Id.	3.000 »	739 20	*Tableau commandé primitivement à* M. PASQUALINI (voir page 198).
	TOTAUX.	75.800 »	21.595 68	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1827	LE MAIRE (Philippe-Henri), né à Valenciennes (Nord), élève de Cartellier et de l'École des beaux-arts; — prix de Rome, 1821; — méd. 1re cl., 1827; — ✻, 1834; O. ✻; — membre de l'Institut, 1845; — H. C.	Groupe.	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.
1844	CAILLOUETE (Louis-Denis), (voir page 30).	Statue en plâtre.	Sainte Élisabeth.
1846	DUSEIGNEUR (Jean-Bernard), (voir page 152).	Id.	Saint François.
1857	CALMELS (Anatole-Célestin), (voir page 46).	Statues en pierre.	Saint Louis. Sainte Eugénie.
1860	POLLET (Joseph-Michel-Ange), né à Palerme (Sicile) de parents français, élève de Villaréale; — méd. 3e cl., 1847; — 2e cl., 1848; — 1re cl., 1851; — 2e cl., 1855; — ✻, 1856; — H. C. — Mort en 1870.	Bas-relief en pierre.	Pieta. — La Vierge et deux Anges soutenant le corps du Christ.
1863	FÉLON (Joseph), né à Bordeaux; — méd. 3e cl., 1861; — rapp., 1863.	Statue en pierre.	Saint François d'Assise.
1863	THOMAS (Émile), né à Paris, élève de Pradier et de l'École des beaux-arts.	Id.	Sainte Élisabeth de Hongrie.
1845	ÉCOLE FLAMANDE (fin du XVe siècle).	Bas-reliefs en bois sculpté.	Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,10.	Ancienne chapelle *de la Vierge*, aujourd'hui détruite.	3.000 » Prime 1.000 »	» »	
H. 1m,58.	Chapelle *Sainte-Élisabeth*.	800 »	» »	
Id.	Id.	1.500 »	» »	
H. 2m,50.	Façade extérieure, rez-de-chaussée.	4.000 »	1.415 85	*Ces statues avaient été commandées primitivement pour l'hospice Sainte-Eugénie.*
Id.	Id.	4.000 »		
H. 1m,50. L. 2m,00	Au-dessus de la porte principale de la façade extérieure.	6.000 »	1.238 28	
H. 2m,50.	Façade extérieure, 1er étage.	5.000 »	3.342 35	
Id.	Id.	5.000 »		
H. 0m,40. L. 0m,25	Pourtour du sanctuaire.	3.800 »	» »	*Voir page 290.*
	TOTAUX.	34.100 »	5.996 48	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1827	COLLINS, peintre-verrier anglais.	Vitraux.	La Foi. L'Espérance. La Charité.
1828	PUJOL (Abel de), (voir page 216).	Cartons de vitraux.	Saint Jean l'Évangéliste. Saint Jean-Baptiste. Saint Joseph.
1828	WAREN-WHITE et JONES, peintres-verriers anglais.	Vitraux.	Exécution des trois cartons précédents.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,60. L. 1m,00 Id. Id.	Fenêtres de gauche de l'ancienne chapelle *de la Vierge*, aujourd'hui détruite.	12.525 »	» »	*Ces six verrières sont déposées dans les magasins de la Ville.*
H. 2m,60. L. 1m,00 Id. Id.	Fenêtre de droite.	1.800 »	» »	
	Id.	10.444 »	» »	
	TOTAUX.	24.769 »	» »	

ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH

RECAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	75.008 »	21.595 68	97.395 68
Sculpture.	34.100 »	5.996 48	40.096 48
Vitraux.	24.769 »	» »	24.769 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	133.877 »	27.592 16	162.261 16

ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	CORRÈGE (*d'après* Antonio ALLEGRI, dit le).	Tableau.	L'Adoration des Bergers.
	ÉCOLE FLAMANDE XVII[e] siècle.	Id.	Le Sacrifice d'Abraham.
	DE VOS (Simon), (*attribué à*), né à Anvers, 1603; — élève de Corneille de Vos et de Rubens. — Mort en 1676.	Id.	Jésus guérissant les malades.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Peintures sur bois.	Sainte Domna. Sainte Fébronie.
	FOURAU (Hughes).	Tableau.	Le Baiser de Judas.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Id.	La Vierge au pied de la croix. Elle forme le sujet central d'une composition architecturale représentant trois arcades d'un style ogival. De chaque côté du sujet principal, sont superposées plusieurs petites scènes religieuses.
	DE PAUW (M[me]), élève de Heim. — Morte en 1863.	Id.	L'Immaculée Conception. La disposition est analogue à celle du tableau précédent.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Tableaux.	Portrait de M. Deplainpoint, curé de la paroisse, 1803-1812. Portrait de M. Malbeste, curé de la paroisse, 1812-1835. Portrait de M. Lacoste, curé de la paroisse, 1835-1836.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^{m},50. L. 1^{m},10	Pourtour du sanctuaire, à l'extérieur du chœur.	
H. 1^{m},50. L. 1^{m},80	Sacristie.	
H. 1^{m},20. L. 0^{m},80	Id.	*Ce tableau a été donné à l'église Sainte-Elisabeth par le musée central, comme une œuvre de* SIMON DE VOS, *provenant des Récollets de Versailles.*
H. 0^{m},95. L. 0^{m},35 Id.	Chapelle *Sainte-Élisabeth*, à droite et à gauche de l'arcade d'entrée.	*Offertes à l'église par un paroissien.*
H. 1^{m},40. L. 1^{m},00	Sacristie.	*Salon de 1842.*
H. 1^{m},80. L. 1^{m},10	Pourtour du sanctuaire, à l'extérieur du chœur.	*Id.*
Id.	Pourtour du sanctuaire, à l'extérieur du chœur.	*Offert par l'artiste. La figure de la Vierge rappelle, dit-on, les traits de Mme de Pauw, que l'on sait avoir été victime d'un empoisonnement.*
H. 0^{m},60. L. 0^{m},50	Sacristie.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	FRAPPAZ (Jules).	Tableau.	Portrait de M. Jardin, curé de Sainte-Elisabeth. 1836-1842.
	BOILEAU (Mme).	Id.	Portrait de M. Jousselin, curé actuel, 1842.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FLAMANDE (fin du XVe siècle).	Bas-reliefs en bois.	Cinquante bas-reliefs représentant divers sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. Cinquante bas-reliefs représentant également des sujets religieux et accompagnant ceux qui précèdent.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture en marbre.	Vasque ovale à godrons supportée par un pied taillé en balustre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Bas-reliefs en bois	Trois bas-reliefs représentant la Vie de sainte Geneviève.
	IGUEL (Charles), né à Paris; — élève de Rude; — méd., 1864 et 1868.	Bas-reliefs en bronze doré.	La Résurrection du Christ, accompagnée de six Anges sur des piédouches et surmontée des bustes en médaillon des douze Apôtres. Tous ces sujets sont disposés dans une composition architecturale de style ogival.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Bas-reliefs en bois.	Chaire; — sur la cuve est représentée la Religion; — sur le dossier soutenant l'abat-voix est la figure du Bon Pasteur.
		Statues en bois.	Buffet d'orgue; — dans le couronnement sont deux figures d'anges jouant de la trompette.
		Statuette en bronze.	Le Christ en croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^m,60. L. 0^m,50.	Sacristie.	
H. 0^m,60. L. 0^m,50.	Sacristie.	
H. 0^m,40. L. 0^m,25. H. 0^m,25. L. 0^m,45.	Ces bas-reliefs ont été encastrés dans la boiserie qui décore le pourtour du sanctuaire, à l'extérieur du chœur et au-dessous des grandes peintures murales exécutées en 1844.	*L'ensemble de ces bas-reliefs, provenant de l'ancienne abbaye de Saint-Waast, à Arras, a été acquis, en 1845, de M. Gosse de Gore, par la Ville de Paris, au prix de 3,800 francs.*
H. 0^m,95. L. 0^m,95.	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Sur le pied est une inscription établissant que cette vasque a été donnée en 1651, par Charles Michard, curé de l'église.*
H. 1^m,40. L. 1^m,80.	Nef de droite, 3e arcade.	
H. 0^m,85. L. 1^m,80. Larg. totale 5 m.	Sanctuaire. — Soubassement du maître-autel.	*Le modèle du bas-relief principal a été exposé au Salon de 1848. L'ensemble de ce soubassement a été exécuté par* M. WILLEMSENS, *bronzier.*
H. 3^m,50	Grande nef, côté droit.	
Haut. totale 6 m.	Grande nef, au-dessus de la porte d'entrée.	*Cet instrument a été refait en 1855 par* M. SURET, *facteur.*
H. 0^m,87	Grande nef, au-dessus du banc-d'œuvre.	

ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IIIE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

ÉGLISE

SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

NOTICE HISTORIQUE.

Avant la Révolution, cette église dépendait du couvent des Capucins fondé, en 1622, par le Père Athanase Molé, frère du président Mathieu Molé. Les bâtiments du couvent furent aliénés en 1799, mais la Ville de Paris racheta l'église en 1811, moyennant une somme de 61,322 francs et la rendit au culte. Elle fut érigée en seconde succursale de la paroisse Saint-Merry, sous le vocable de Saint-Jean et Saint-François (d'Assise).

La partie formant actuellement le chœur fut ajoutée à l'ancienne nef en 1828. La Ville fit également bâtir, en 1832, un bâtiment servant de presbytère et dont le rez-de-chaussée fut relié par une baie à la basse nef du côté gauche de l'église. On y établit la chapelle des Catéchismes. Ces agrandissements furent dirigés par M. Godde, architecte des Églises de Paris. En 1855, un porche a été construit devant la grande porte sur les dessins de M. Baltard.

L'église mesure une longueur totale de 50 mètres sur 29 mètres de largeur. Elle est orientée du nord au sud.

Le plan général est irrégulier; il comporte une nef rectangulaire composée de quatre travées droites précédées d'un porche d'entrée et d'une demi-travée formant tambour d'entrée. Cette nef aboutit au chœur, qui est également de forme rectangulaire. Elle est bordée à droite par de simples renfoncements obscurs, et à gauche par un bas-côté éclairé par deux fenêtres plein-cintre à chaque travée.

La deuxième travée de la basse nef de gauche contient la chapelle de la Vierge qui forme sur la façade latérale un renfoncement séparé du bas-côté par trois arcades de longueur inégale.

Les murs de la nef, qui sont unis avec arcs séparatifs surbaissés et entablement à triglyphes, supportent des voûtes en anse de panier décorées d'arcs doubleaux. Au-dessus des fenêtres à plein-cintre sont des pénétrations en voûte d'arête.

Un triforium longe la nef à droite et à gauche; il se détache en encorbellement sur le bas-côté gauche.

Le chœur, de construction plus moderne, est séparé de la nef par un mur pignon en forme d'arc plein-cintre; il comprend cinq travées éclairées par trois fenêtres ouvrant sur le côté gauche.

La chapelle des Catéchismes se détache en saillie sur la façade; elle est décorée de pilastres et de colonnes ioniques supportant un plafond plat.

A l'extérieur, la façade principale se présente sur la rue du Perche; elle est précédée d'une cour d'isolement close par une grille; au milieu de la cour et au milieu du bâtiment situé à gauche et servant de presbytère, est une fontaine surmontée d'une niche qui renfermait primitivement une statue de saint Jean-Baptiste.

Cette façade se compose d'un mur uni terminé par une corniche formant un fronton

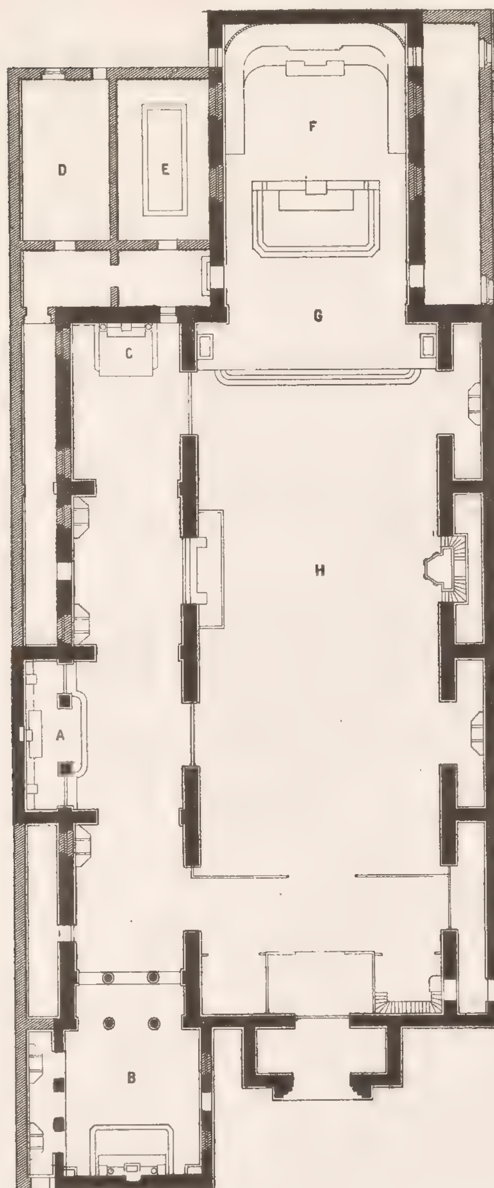
triangulaire dans sa partie médiane. En avant, se détache le porche décoré de deux pilastres doriques cannelés et portant une corniche coupée avec fronton triangulaire. Au-dessous de ce fronton, et entre les pilastres, deux colonnettes engagées portent une arcade à archivolte moulurée et entradossée qui est ornée de rosaces. Sur la clef est sculptée une tête d'ange, et dans le tympan du fronton est inscrit le monogramme du Christ entouré de guirlandes et de rosaces portant des croix; au-dessus est une statue en pierre représentant la Vierge. Cette partie centrale est épaulée de chaque côté par deux murs formant retour et ornés de cartouches surmontés de croix et contenant les emblèmes de saint Jean et de saint François.

La façade latérale de gauche, donnant sur la cour d'entrée, renferme au rez-de-chaussée la chapelle des Catéchismes et diverses dépendances. Au-dessus sont les appartements du presbytère.

La façade de droite, s'étendant dans la rue Charlot, ne présente qu'un long mur uni avec corniche. Quatre fenêtres rectangulaires y sont percées pour éclairer le triforium et quatre autres fenêtres cintrées correspondent à la nef. A chaque extrémité de cette façade est ouverte une porte rectangulaire.

Une petite tour circulaire placée contre la partie du mur droit formant chevet porte un campanile en bois et en plomb recouvert d'un petit dôme.

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS



A Chapelle de la Vierge.
B id. du Sacré-Cœur.
C id. Saint-François.
D Sacristie.

E Sacristie des Mariages.
F Arrière-chœur.
G Sanctuaire.
H Nef centrale.

10 5 0 1 2 3 4 5 10 Mètres

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1819	GUÉRIN (Gabriel-Christophe) né à Kel, 1790; — élève de Regnault; — méd. d'or, 1817.	Tableau.	Le Baptême du Christ.
1821	DEGEORGE (Christophe-Thomas), né à Blanzat (Puy-de-Dôme), 1786 ; — élève de Gault de Saint-Germain et de David. — Mort en 1854.	I .	Le Christ à la colonne.
1822	SCHEFFER (Ary), né à Dordrecht (Hollande), 1785 ; — naturalisé Français ; — élève de J. Guérin ; — ✱, ; — O. ✱, 1835. — Mort en 1858.	Id.	Saint Louis, malade, visitant ses soldats atteints de la peste.
1823	LORDON (Pierre-Jérôme), né à Paris, 1802. — Mort en 1838.	Id.	Saint François d'Assise conduit devant le soudan d'Egypte.
1824	TRÉZEL (Pierre-Félix), né à Paris, 1782; — élève de Lemire et de Prudhon ; — ✱, 1839. — Mort en 1855.	Id.	Saint Jean l'évangéliste écrivant l'Apocalypse.
1826	FRANQUE (Jean-Pierre), né à Buis (Drôme), 1774 ; — élève de David ; — méd. d'or, 1812; — ✱, 1836.	Id.	Saint Jean-Baptiste reprochant à Hérode son adultère.
1827	GAILLOT (Bernard) ; — élève de David. (Voir page 194.)	Id.	Saint François d'Assise devant le pape Innocent III.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,40. L. 3m,10	Chœur, derrière le maître autel.	2.000 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,60	Nef, côté gauche.	2.400 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,60	Nef, côté gauche.	2.400 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,60	Nef, côté gauche.	2.400 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,60	Nef, côté droit.	2.400 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,60	Nef, côté droit.	2.400 »	» »	
H. 3m,20. L. 2m,60	Nef, côté droit.	3.000 »	» »	
	A reporter.	17.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1864	LOYER (Auguste), né à Reims, élève de Pierre Guérin.	Tableau.	Les Pèlerins d'Emmaüs.
	CONNINCK (Pierre-Louis-Joseph de), né à Miteren (Nord), 1828; — élève de M. L. Cogniet; — méd., 1866 et 1868; — 3e cl., 1873. — H. C.	Id.	Le Christ bénissant les enfants.
	LAMOTHE (Louis), né à Lyon, élève de H. Flandrin et d'Ingres; — méd. 3e cl., 1863. — Mort en 1869.	Id.	Jésus donnant les clefs à saint Pierre.
	LECOMTE-VERNET (Emile), né à Paris; — éleve d'Horace Vernet et de M. L. Cogniet; — ✱.	Id.	Jésus montrant ses plaies à saint Thomas.

2° SCULPTURE

1823	GUERSANT. (Voir page 204.)	Statue en plâtre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1846	FAROCHON (Eugène-Jean-Baptiste), né à Paris, 1807; — élève de David (d'Angers); — 1er grand prix de Rome (grav. en médailles), 1835; — méd. 2e cl., 1847; — rap., 1859; — Mort en 1871.	Statue en pierre.	Saint Jean-Baptiste.

3° VITRAUX

1872	HIRSCH (Émile), peintre-verrier, né à Metz; — élève de Flandrin.	Vitraux.	Réfection de huit verrières.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	 TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report. . . .	17.000 »	» »	
H. 1m,80. L. 1m,30	Nef, côté droit.	2.000 »		*Exposé au Salon de 1866.*
H. 1m,80. L. 1m,30	Nef, côté droit.	2.000 »		*Exposé au Salon de 1865.*
			711 92	
H. 1m,80. L. 1m,30	Nef, côté gauche.	2.000 »		*Exposé en 1867 (E. U.).*
H. 1m,80. L. 1m,30	Nef, côté gauche.	2.000 »		
	TOTAUX. . . .	25.000 »	711 92	

H. 1m,80	Chapelle *de la Vierge*.	2.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1834.*
H. 2 mètres.	Emplacement primitif; — cour précédant l'église, dans la niche surmontant la fontaine.	3.000 »	» »	*Cette statue a été retirée de la niche pour laquelle elle avait été commandée; elle est actuellement déposée dans un magasin, à gauche du porche d'entrée.*
	TOTAUX. . . .	5.000 »	» »	

H. 3m,00. L. 2m,40	Nef.	2.800 »	» »	*Ces vitraux ont été exécutés aux frais de la fabrique. (Voir état n° 2.)*
	TOTAL. . . .	2.800 »	» »	

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	25.000 »	711 92	25.711 92
Sculpture.	5.000 »	» »	5.000 »
Vitraux.	2.800 »	» »	2.800 »
TOTAUX GÉNÉRAUX.	32.800 »	711 92	33.511 92

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	CHAMPAIGNE (Philippe de) (Ecole de). (Voir page 108.)	Tableaux.	Le Cardinal saint Charles Borromée. Saint François de Sales.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle).	Tableau.	Le Christ descendu de la croix.
	LUC (*attribué au* frère), religieux Récollet, né à Amiens vers 1613; — élève de Vouet. — Mort en 1685.	Tableaux.	Saint François d'Assise se dépouillant de ses vêtements devant l'évêque. Saint François d'Assise montrant les stigmates à Alexandre IV. Mort de saint François d'Assise. Glorification de saint François d'Assise.
	ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIe siècle).	Tableaux.	La Communion de sainte Thérèse. Le Christ imprimant les stigmates à sainte Thérèse.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableau.	Saint Pierre, dans sa prison, éveillé par l'ange.
	ÉCOLE FRANÇAISE (époque incertaine).	Id.	Le Cardinal saint Charles Borromée communiant les pestiférés.
	VIGNON (Claude) (*attribué à*), né à Tours en 1593; — membre fondateur de l'Académie. — Mort en 1670.	Id.	Deux Anges, portant une couronne et des palmes, apparaissant à saint Dominique.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},60. L. 1^{m},55	Nef, côté droit.	*Le Saint Charles est une répétition du tableau existant au musée d'Orléans. On trouve dans l'œuvre de* J.-B. CORNEILLE *deux compositions semblables à celles-ci, gravées avec la mention :* J.-B. CORNEILLE invenit.
H. 1^{m},60. L. 1^{m},25	Nef, côté gauche.	
H. 3^{m},30. L. 2^{m},60	Nef, côté droit.	
H. 2^{m},20. L. 1^{m},50	Chœur, côté droit.	
H. 2^{m},20. L. 1^{m},50	Chœur, côté gauche.	*Les anciennes descriptions de Paris signalent une suite de tableaux représentant les sujets de la vie de saint François d'Assise, peints par le frère* LUC, *pour le couvent des Récollets-Saint-Martin, et recueillis plus tard par A. Lenoir.*
H. 2^{m},20, L. 1^{m},50	Chœur, côté droit.	
H. 2^{m},20. L. 1^{m},50	Chœur, côté gauche.	
H. 2^{m},10. L. 1^{m},40	Chœur, côté droit.	*Donné par M. le comte de Sèze, en 1818.*
H. 2^{m},10. L. 1^{m},40	Chœur, côté gauche.	*Donné par M. Bellart, procureur général, en 1818.*
H. 2^{m},20. L. 1^{m},50	Chœur, côté droit.	
H. 2^{m},00. L. 1^{m},65	Chœur, côté droit.	*Donné par M. Dansel, curé de la paroisse.*
H. 2^{m},80. L. 1^{m},60	Chapelle *Saint-François.*	*A. Lenoir relève dans son inventaire une Vision de saint Dominique, par* VIGNON, *provenant des Dominicains-Saint-Honoré (Jacobins).*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Tableau.	Saint François d'Assise en prière.
	NATOIRE (Charles-Joseph) (*attribué à*), né à Nîmes, 1700; — reçu académicien en 1724. — Mort en 1777.	Tableaux.	Le Vœu de Jephté. L'Ensevelissement du Christ.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle).	Tableaux.	Saint François adorant le crucifix. Saint Benoît en prière.
	TARAVAL (Hugues), né en 1728; — agréé à l'Académie en 1765. — Mort en 1785.	Tableau.	Le Sacrifice de Noé.
1851	PINEL (Honoré).	Id.	Saint François enlevé au ciel.
	ÉCOLE ITALIENNE (XIX[e] siècle).	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1821	LEGENVRE.	Id.	Portrait de M. de Baude, curé de la paroisse; 1812-1822.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Id.	Portrait de M. Dumas, curé de la paroisse; 1840-1850.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Tableaux.	Portrait de M. Dansel, curé de la paroisse; 1850-1861. Portrait de M. Broha, curé de la paroisse; 1861-1875.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,85. L. 1m,30	Chapelle *Saint-François*, au maitre-autel.	
H. 1m,75. L. 1m,40	Chœur, côté droit.	
H. 1m,75. L. 1m,40	Chœur, côté gauche.	
H. 0m,90. L. 0m,70	Chœur, côté droit, au-dessus de la porte latérale.	
H. 1m,15. L. 0m,80	Chœur, côté gauche, au-dessus de la porte latérale.	
H. 3m,30. L. 2m,60	Nef, côté droit.	*Provenant de l'ancienne collection du roi ; musée spécial de l'Ecole française à Versailles, n° 287. Donné, en 1818, par le Musée du Louvre à la Ville de Paris.*
H. 2m,20. L. 1m,60	Chapelle sans vocable, côté gauche de l'église.	*Donné par M. Dansel, curé, en 1851.*
H. 1m,25. L. 0m,95	Chapelle *de la Vierge.*	*Copie du tableau de saint Luc, conservé à Sainte-Marie-Majeure.*
H. 1m,15. L. 0m,85	Sacristie.	
H. 0m,90. L. 0m,70	Id	
H. 0m,90. L. 0m,70	Id.	
H. 0m,90. L. 0m,70	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	PILON (Germain), né dans le Maine. — Mort en 1590.	Statue en marbre.	Saint François agenouillé.
	SARRAZIN (Jacques), né à Noyon, 1588 ; — membre fondateur de l'Académie. 1648. — Mort en 1660.	Statue en marbre.	Saint Denis agenouillé.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Marbre blanc.	Vasque à godrons, avec pied.
	MERLIEUX (Louis-Parfait), élève de Roman et de Cartelier; — né à Paris, 1796.	Sculptures en bois.	Chaire : L'abat-voix est supporté par deux anges sculptés en bas-relief et appliqués contre la muraille. La chaire elle-même est ornée de panneaux sculptés, dont les trois principaux représentent les têtes du Christ, de saint Jean et de saint François inscrites dans des médaillons. Buffet d'orgues : Le couronnement est surmonté par un groupe composé de deux enfants ailés et d'une croix; au-dessous sont deux têtes d'anges formant dé d'arcade.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Bas-relief en bronze doré.	Soubassement du maître-autel : au milieu, Jésus et les pèlerins d'Emmaüs; de chaque côté, les quatre évangélistes. Ces bas-reliefs sont séparés par des pilastres.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,55	Chœur, côté gauche.	*Cette statue figurait autrefois dans la salle des antiques, au Louvre. Elle a été donnée, en 1818, à la Ville de Paris. Le modèle en terre cuite peinte, qui décorait l'église des Grands-Augustins, a fait partie du Musée des monuments français sous le n° 128.*
H. 1m,20	Chœur, côté droit.	*Cette statue provient de l'abbaye de Montmartre. Elle a fait partie du Musée des monuments français sous le n° 218, et fut donnée, en 1818, à la Ville de Paris.*
H. 1m,00. L. 1m,90	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	
Haut. totale 4m,40 L. 2m,40	Nef, côté droit.	*Cette chaire a été exécutée sur les dessins de* VICTOR BALTARD.
H. 4m,50. L. 4m,50	Nef, au-dessus de la porte principale.	*Le dessin de ce buffet d'orgues est dû à* VICTOR BALTARD. *L'instrument sort des ateliers de* M. CAVAILLÉ-COLL.
H. 1m,00 Larg. totale 3m,20	Chœur.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statues en plâtre.	Jésus-Christ. La Foi. La Religion.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	HIRSCH (Émile), peintre-verrier.	Vitraux.	Saint Vincent de Paul. Sainte Catherine. Saint Landry. Sainte Clotilde. Sainte Catherine de Sienne. Saint François de Sales. Sainte Geneviève. Saint Denis.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Vitraux.	Deux verrières représentant les apôtres et les personnes de la sainte Trinité, inscrits dans des médaillons.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,80	Chœur, couronnement de l'arcade au-dessus du maître-autel.	
Id.	Chœur, à gauche du maître-autel.	
Id.	Chœur, à droite du maître-autel.	
H. 3m,00. L. 2m,40	Nef, côté droit.	*Ces vitraux, exécutes aux frais de la fabrique, ont été restaurés en 1872. (Voir état n° 1.)*
Id.	Nef, côté droit.	
Id.	Nef, côté droit.	
Id.	Nef, côté droit.	
H. 2m,00. L. 2m,40	Nef, côté gauche.	
Id.	Nef, côté gauche.	
Id.	Nef, côté gauche.	
Id.	Nef, côté gauche.	
H. 2m,30. L. 1m,30	Chapelle *de la Vierge*.	

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IV[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME

ÉGLISE

NOTRE-DAME

NOTICE HISTORIQUE.

La cathédrale de Notre-Dame appartenant à l'État, les œuvres d'art qu'elle renferme ne sauraient à aucun titre figurer dans l'inventaire des richesses artistiques de la Ville de Paris. Toutefois, il n'en a pas toujours été ainsi, et depuis l'époque du Concordat jusqu'au règne de Louis-Philippe, l'église métropolitaine a servi en même temps de paroisse. C'est en considération de ce double caractère que l'administration municipale est intervenue dans la décoration de Notre-Dame et a fait exécuter, sous la Restauration, six tableaux importants, qui sont relevés dans l'état ci-joint. Quatre de ces tableaux avaient été envoyés au musée du Louvre, en 1862, par ordre du chapitre métropolitain; ils ont été rendus à la Ville par la Direction des musées nationaux, en 1877, sur la demande du préfet de la Seine; les deux autres tableaux sont déposés à l'Archevêché de Paris.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1819	ABEL DE PUJOL. (Voir page 216).	Tableau.	La Vierge mise au tombeau.
1819	DELORME (Pierre-Claude-François), né à Paris, en 1783; — élève de Girodet; méd. 3e cl., 1814; — 1re cl., 1817; — ✻, 1841. — Mort en 1859.	Tableau.	La Descente de Jésus-Christ dans les limbes.
1819	GUILLEMOT (Alexandre-Charles), né à Paris, en 1787; — élève de David; — gd prix de Rome, 1808. — Mort en 1831.	Tableau.	Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïm.
1820	HEIM (François-Joseph), né à Belfort, en 1787; élève de Vincent; — gd prix de Rome, 1807; — méd. 1re cl., 1812-1817; ✻, 1825; — membre de l'Institut, 1829; ✻ O., 1855; — gde méd. d'honneur, 1855; — (E. U.). — Mort en 1865.	Tableau.	Martyre de saint Hippolyte.
1827		Tableau.	Saint Hyacinthe ressuscitant un jeune homme mort.
1828	GRANGER (Jean-Perrin), né à Paris, en 1779, — élève de David et de Regnault; gd prix de Rome, 1801. — Mort en 1840.	Tableau.	Jésus-Christ guérissant les malades.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 6^m,00. L. 3^m,90	Chapelle *de la Vierge* (ancien emplacement).	4.000 » prime 1.000 »	» »	*Ce tableau est déposé actuellement à l'Archevêché de Paris.*
H. 6^m,00. L. 3^m,90	Chapelle *des Saints-Évêques de Paris* (ancien emplacement).	4.000 » prime 1.000 »	» »	*Dans les magasins de la Ville.*
H. 6^m,00. L. 3^m,90	Chapelle *de la Vierge* (ancien emplacement).	4.000 » prime 1.000 »	» »	*A l'Archevêché de Paris.*
H. 6^m,00. L. 3^m,90	Chapelle *Saint-Hippolyte* (ancien emplacement).	4.000 » prime 1.000 »	» »	*Dans les magasins de la Ville.*
H. 6^m,00. L. 3^m,90	Chapelle *des Saints-Évêques* (ancien emplacement).	4.000 » prime 1.000 »	» »	*Dans les magasins de la Ville.*
H. 6^m,00. L. 3^m,90	Ancien emplacement inconnu.	4.000 » prime 1.000 »	» »	*Dans les magasins de la Ville.*
	TOTAUX.	30.000 »	» »	

ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	30.000 »	» »	30.000 »

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-GERVAIS

ÉGLISE

SAINT-GERVAIS

NOTICE HISTORIQUE.

L'église actuelle est construite sur l'emplacement d'une ancienne basilique dont l'existence remontait aux temps mérovingiens. Quoiqu'une inscription, conservée jusqu'à nous, constate que l'édifice a été dédié en 1420, on ne peut cependant faire remonter sa construction plus haut que la fin du xve siècle. La date de 1517 se lit en lettres de relief sur les bords de la couronne évidée à jour de la chapelle de la Vierge, dont le style est identique à celui des différentes parties de l'édifice.

Dans les premières années du xviie siècle, MM. de Fourcy et Donon, surintendants des bâtiments, étaient marguilliers de l'église, et ce fut par leurs soins que l'architecte Salomon de Brosse [1] entreprit la construction du grand portail, dont le roi Louis XIII posa la première pierre (1616-1621). Plusieurs personnages de distinction s'adressèrent également à des artistes renommés pour la décoration de leurs chapelles particulières.

Pendant la période révolutionnaire, l'église Saint-Gervais devint le temple de la Jeunesse, et perdit une partie de ses ornements artistiques. En 1802, elle fut rouverte au culte, en qualité de seconde succursale de Notre-Dame.

L'édifice mesure $75^{m},65$ de longueur sur $35^{m},00$ de largeur; il est limité par la rue François-Miron, la place Lobau, sur laquelle s'ouvre la façade principale, et la rue des Barres, où est situé le chevet. Les façades latérales sont circonscrites par des passages étroits qui les séparent des maisons voisines.

L'église, orientée de l'ouest à l'est, est disposée en forme de croix latine. Elle est formée par une grande nef comprenant quatre travées, un transsept et un chœur offrant trois travées droites et trois polygonales. Des bas-côtés occupent toute la longueur de la grande nef et pourtournent le chœur. Au-dessus des formerets de la nef principale, règnent de larges fenêtres à meneaux de style ogival; dans les chapelles latérales s'ouvrent des fenêtres également à meneaux. Aux extrémités du transsept s'élèvent, au-dessus d'un arc ogival, deux tribunes auxquelles on accède par des escaliers pratiqués dans des tourelles.

La distribution du monument se compose de piliers à colonnettes qui supportent les voûtes décorées d'arcs doubleaux et de nervures. Dans la première travée de la nef principale, au-dessus de la porte, est disposée une tribune soutenue par deux petites colonnes d'ordre composite, dans laquelle se trouve le grand orgue. Les tympans de l'arc de cette tribune sont décorés de deux anges ailés sonnant de la trompette, et la clef est formée par un ange tenant un phylactère avec inscription.

---

[1] Salomon de Brosse, né à Verneuil-sur-Bise, neveu de Jacques Androuet du Cerceau le fils, architecte de la reine Marie de Médicis. — Mort en 1626.

La chapelle de la Vierge, située au chœur de l'église, offre un intérêt particulier, à cause de ses dimensions et de sa décoration artistique. Le pourtour en est divisé en sept travées, et elle est éclairée par cinq fenêtres à meneaux. Des piliers à colonnettes supportent une voûte ornée d'arcs doubleaux, de nervures et de culs de lampe très-saillants. A la jonction des arcs doubleaux de la partie hémicyclaire se détache de la voûte une couronne en pierre sculptée à jour et supportée par les nervures des arcs. Cette couronne, chef-d'œuvre de construction, a été exécutée par les frères ACQUET, maîtres maçons, dont l'histoire n'a conservé que le nom; elle a $2^{m},50$ de diamètre.

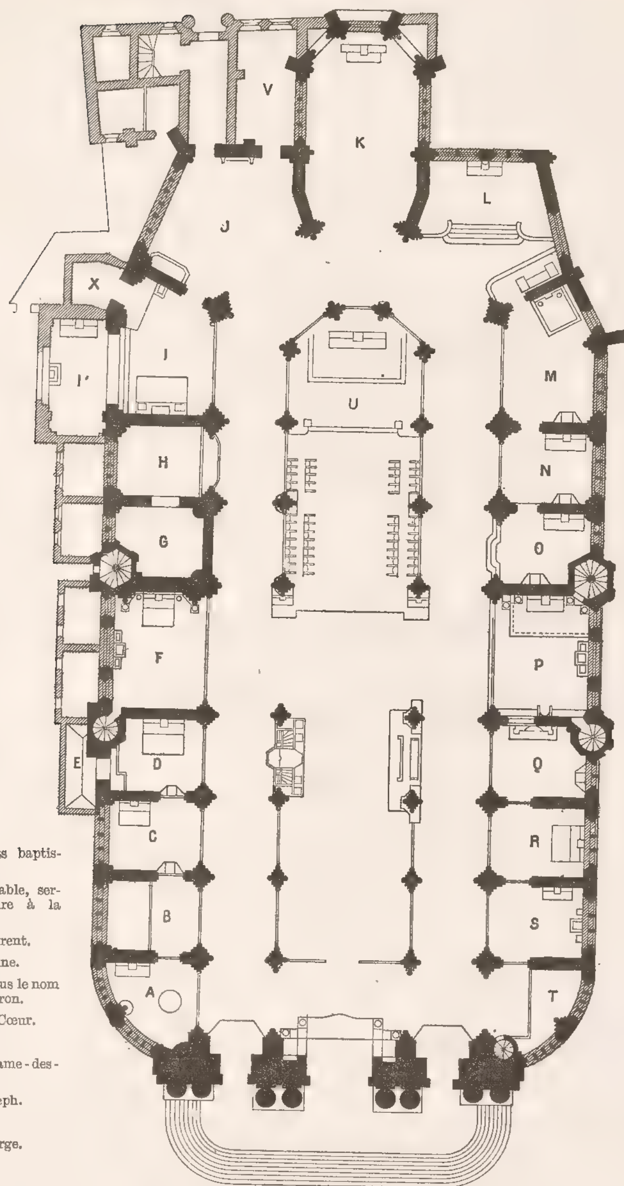
La principale façade extérieure comprend trois travées séparées par quatre groupes de colonnes accouplées et trois étages formés de trois ordres superposés. Le rez-de-chaussée, élevé sur un perron de plusieurs marches, donne accès dans l'intérieur par trois ouvertures; une grande porte plein-cintre située dans l'axe de la grande nef et deux portes latérales couronnées de frontons circulaires et surmontées de tableaux entourés de moulures. Des colonnes d'ordre dorique soutiennent un entablement et encadrent les portes; la frise est décorée de triglyphes et de guirlandes.

Au premier étage est une fenêtre plein-cintre, à meneaux, et deux niches circulaires contenant des statues en pierre. Ces niches sont formées par quatre colonnes ioniques. Le troisième étage présente une fenêtre plein-cintre, encadrée de deux colonnes corinthiennes, supportant un entablement complet au-dessus duquel se profile un fronton circulaire, dont le tympan est décoré d'une couronne ornée de moulures. Cette partie centrale est épaulée par deux contre-forts à la base desquels sont deux groupes en pierre.

Les façades latérales se rattachent à celle dont il vient d'être parlé par deux parties circulaires. Elles sont formées par des fenêtres plein-cintre encadrées de contreforts surmontés de pinacles que relie entre eux une balustrade en pierre découpée à jour. De chacune de ces façades se détache une tourelle octogonale conduisant aux deux tribunes intérieures du transsept. Au-dessus du toit des chapelles latérales montent des arcs-boutants épaulant les murs de la grande nef.

Sur la façade nord s'élève une grande tour carrée surmontée d'une balustrade; au sommet et dans les quatre côtés sont percées des fenêtres géminées et garnies d'abat-son.

ÉGLISE SAINT-GERVAIS



A Chapelle des Fonts baptismaux.

B Chapelle sans vocable, servant de vestiaire à la Confrérie.

C Chapelle Saint-Laurent.

D Id. Sainte-Anne.

E Id. connue sous le nom de Chapelle Scarron.

F Chapelle du Sacré-Cœur.

GH Grande Sacristie.

I Chapelle Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.

I' Chapelle Saint-Joseph.

J Passage.

K Chapelle de la Vierge.

L Chapelle Saint-Gervais et Saint-Protais.

M Id. Sainte-Geneviève.

N Id. Saint-Jean-Baptiste.

O Id. Saint-Louis.

P Id. Sainte-Philomène.

Q Id. Sainte-Catherine.

R Id. Ames du Purgatoire.

S Id. Bienheureux Joseph-Benoit Labre.

T Id. servant de lampisterie.

U Sanctuaire.

V Petite Sacristie.

X Cabinet du curé.

0,5 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

ÉGLISE SAINT-GERVAIS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1817	LORDON (Pierre-Jérôme). (Voir page 300.)	Tableau.	L'Annonciation.
1821	COUDER. (Voir page 40.)	Id.	Saint Ambroise refusant l'entrée du Temple à l'empereur Théodose souillé du massacre des habitants de Thessalonique.
1822	HEIM (François-Joseph). (Voir page 318.)	Id.	Martyre de saint Cyr et de sainte Julitte.
1824	DUBUFE (Claude-Marie). (Voir page 118.)	Id.	Jésus marchant sur la mer.
1824	GASSIES. (Voir page 118.)	Id.	Marguerite, reine d'Écosse, lavant les pieds des pauvres.
1831	FORESTIER (Henri-Joseph), né à Saint-Domingue, en 1786; — élève de Vincent; g^d prix de Rome 1813; — ✻, 1832. — Mort en 1872.	Id.	Le bon Samaritain.
1835	ROUGET. (Voir page 234.)	Id.	*Ecce homo.*
1839	COURT. (Voir page 200.)	Id.	Saint Paul s'embarquant pour Jérusalem.
1841	BOULANGER (Clément), né à Paris, en 1805; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1827. — Mort en Asie-Mineure, en 1842.	Id.	Sainte Geneviève rendant la vue à sa mère.
1841	DELORME. (Voir page 318.)	Peintures murales.	La Visitation, l'Annonciation, la Sainte Famille, l'Assomption. Huit médaillons emblématiques. Huit panneaux allégoriques représentant : la Résignation, la Force, le Repentir, la Justice, la Charité, l'Espérance, la Foi et l'Humilité.
1842	DE JONQUIÈRES (Victor).	Tableau.	Jésus donnant les clés à saint Pierre.
1843	CAMINADE (Alexandre-François). (Voir page 234.)	Peintures murales.	Baptême de Jésus. Adam et Ève.
1844	SMITH (Constant-Louis-Félix), né à Paris; — élève de David et de Girodet; — méd., 1817.	Tableau. Peintures sur bois.	Sainte Philomène portée au ciel par des anges. Six petits sujets de la vie de sainte Philomène.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	 TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. $2^{m},10$. L. $1^{m},70$	Grande sacristie.	1.800 »	» »	
H. $5^{m},00$. L. $3^{m},75$	Chapelle *du Saint-Esprit*	4.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1827.*
H. $5^{m},60$. L. $3^{m},80$	Chapelle *Saint-Denis.*	4.000 »	» »	
H. $3^{m},45$. L. $4^{m},95$	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	» »	» »	*Ce tableau et le suivant avaient été commandés pour l'église de Saint-Leu. (Voir page 118.)*
Id.	Tribune située au-dessus du transsept de droite.	» »	» »	
H. $3^{m},00$. L. $2^{m},30$	Sacristie *des Mariages.*	» »	» »	*Salon de 1831.*
H. $4^{m},00$. L. $3^{m},10$	Chapelle *Saint-Pierre.*	4.000 »	» »	
H. $3^{m},50$. L. $4^{m},50$	Nef de gauche, contre le mur de la sacristie des mariages.	» »	» »	*Salon de 1835. Commandé pour l'église Saint-Pierre de Chaillot.*
H. $2^{m},20$. L. $1^{m},76$	Chapelle *Sainte-Geneviève*, au retable de l'autel.	1.500 »	130 60	
Hauteur et largeur de chaque sujet : $4^{m},50$ et $2^{m},00$.	Chapelle *de la Vierge.*	12.000 »	» »	
H. $2^{m},10$. L. $0^{m},80$	Id., de chaque côté de la première travée.	6.400 »	6.114 39	
H. $1^{m},50$. L. $1^{m},30$	Chapelle *Saint-Pierre.*	800 »	» »	
H. $5^{m},00$. L. $6^{m},50$ H. $5^{m},00$. L. $1^{m},00$	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	4.800 »	» »	
H. $2^{m},25$. L. $1^{m},56$ Diamètre de chacun : $0^{m}38$.	Chapelle *Sainte-Philomène*, au retable. Id., médaillons accompagnant le tableau précédent.	2.000 »	1.960 37	
	A reporter.	41.300 »	8.205 36	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1846	GUICHARD (Joseph). (Voir page 26.)	Tableau.	Moïse frappant le rocher.
1849	BACCUET (Prosper), né à Paris en 1798; — élève de Watelet; — ✻, 1833. — Mort en 1854.	Tableau.	Le Bon Pasteur.
1850	CRONEAU (Alphonse), né à Bordeaux en 1818; — élève de Delaroche et de Drolling.	Tableau sur fond d'or.	Deux anges en adoration devant la couronne d'épines.
1856	MORAIN (Pierre), né à Morannes (Maine-et-Loire); — élève de Couture.	Id.	La Descente de croix (copie d'après Rubens).
1859	GIGOUX (Jean-François). (Voir page 38.)	Peintures murales.	La Fuite en Egypte. Le Repos en Egypte. La Mise au tombeau. La Résurrection.
1860-68 1869	HESSE (Auguste). (Voir page 95.) NANTEUIL (Paul), né à Paris; — élève d'Auguste Hesse.	Peintures murales.	Saint Laurent guérissant les aveugles. Martyre de saint Laurent. Apothéose de saint Laurent.
1860 1861 1864 1866	MATOUT (Louis), né à Charleville; — méd. 3e cl., 1853; — rap. 1857; — ✻, 1857.	Peinture sur fond d'or.	Salomon, saint Joachim, sainte Anne et David (au retable).
		Peintures murales.	Les Prophètes (quatre figures en pied, cage de l'escalier). La Présentation de la Vierge au Temple. La Vierge et saint Joachim. L'Apothéose de sainte Anne.
1861 1866	GENDRON (Auguste), né à Paris; — élève de Paul Delaroche; — méd. 3e cl., 1846; 2e cl., 1849; 1re cl., 1855 (E. U.); — ✻, 1855. — H. C.	Peintures murales.	Apothéose de sainte Catherine. L'Eucharistie, la Sagesse, la Religion, la Charité, la Théologie et l'Espérance (six figures en pied). Sainte Catherine devant ses juges. Sainte Catherine en prison.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	41.300 »	8.205 36	
H. 4m,50. L. 2m,70	Chapelle *Saint-Joseph.*	4.000 »	» »	
H. 1m,90. L. 1m,20	Chapelle *Saint-Joseph.*	1.200 »	» »	
H. 1m,25. L. 1m,85	Chapelle *Saint-Laurent*, rétable.	800 »	» »	*Peinture à la cire. Salon de 1853.*
H. 6m,00. L. 3m.55	Nef de gauche, au-dessus de la porte d'entrée.	4.000 »	» »	
H. 2m,80. L. 3m,40 Id. H. 4m,00. L. 6m,00 Id.	Chapelle *Saint-Joseph.*	6.600 »	6.800 »	*Travail commandé de compte à demi avec l'Etat, qui y a contribué pour 13,400 francs, soit 20,000 francs l'ensemble de la chapelle.*
H. 4m,00. L. 6m,50 H. 2m,80. L. 4m,00 H. 4m,00. L. 6m,50	Chapelle *Saint-Laurent.*	15.000 » 5.000 »	5.928 74 » »	M. Paul Nanteuil *a été chargé de la continuation de l'œuvre d'*A. Hesse.
H. 0m,92. L. 1m,75 H. 2m,80. L. 1m,15 H. 4m,00. L. 6m,50 H. 3m,50. L. 4m,00 H. 4m,00. L. 4m,50	Chapelle *Sainte-Anne.*	22.000 »	10.526 17	
H. 4m,00. L. 4m,40 H. 2m,10. L. 1m,15 H. 4m,00. L. 6m,00 H. 3m,45. L. 2m,50	Chapelle *Sainte-Catherine.*	5.000 »	8.000 »	*Travail commandé de compte à demi avec l'Etat qui y a contribué pour 12,000 francs. La somme totale payée à l'artiste s'est ainsi élevée à 27,000 francs.*
	A reporter.	104.900 »	39.460 27	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	HESSE (Jean-Baptiste-Alexandre), né à Paris en 1806 ; — élève de Gros ; — méd. 1re cl., 1833 ; — ✻, 1842 ; — méd. 2 cl., 1848 ; — m. de l'Institut, 1867 ; — O. ✻, 1866. — H. C.	Peintures murales.	Saint Gervais et saint Protais refusant de sacrifier aux idoles. Saint Ambroise découvrant les corps de saint Gervais et de saint Protais. Translation des reliques des saints Martyrs.
1863	GLAIZE (Auguste). (Voir page 82.)	Peintures murales.	Attila arrêté par sainte Geneviève. Sainte Geneviève implorant en faveur des suppliciés. Châsse renfermant les reliques de la sainte et portée par des anges. Ange recueillant les prières des fidèles.
1865	BRUNE (Adolphe). (Voir page 146.)	Peintures murales.	Saint Jean prêchant dans le désert. La Décollation de saint Jean-Baptiste. La tête de saint Jean est apportée à la fille d'Hérodias.
1865-69	NORBLIN (Voir page 236.)	Peintures murales.	Les Sept œuvres de la Miséricorde. Jésus et les quatre Évangélistes. Moïse recevant de Dieu les tables de la Loi.
1869	JOBBÉ-DUVAL (Félix), né à Carhaix (Finistère) ; — méd. 3e cl., 1851 ; — rappel, 1857 ; — ✻, 1861.	Peintures murales.	L'Ange réveillant les morts. Le Jugement dernier et Jésus intercédant. La bonne Mort. La Vierge intercédant près de Jésus pour les pécheurs.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	104.900 »	39.460 27	
H. 6m,50. L. 5m,25 H. 5m,50. L. 1m,90 H. 5m,50. L. 6m,50	Chapelle *Saint-Gervais* et *Saint-Protais.*	20.000 »	14.467 97	*Travail exécuté de compte à demi avec l'État, qui y a contribué pour une somme de 20,000 fr. La somme totale payée à l'artiste s'est élevée à 40,000 francs.*
H. 4m,00. L. 6m,60 H. 3m,45. L 2m,90	Chapelle *Sainte-Geneviève*, côté droit.	15.000 »	12.120 60	
H. 4m,00. L. 2m,30 H. 4m,00. L. 1m,55	Chapelle *Sainte-Geneviève,* côté gauche.			
H. 4m,00. L. 6m,00 H. 2m,80. L. 3m,25 H. 4m,00. L. 6m,00	Chapelle *Saint-Jean.*	15.000 »	14.122 40	*Salon de 1868.*
H. 8m,00. L. 6m,50 H. 8m,00. L. 3m,05 H. 8m,00. L. 2m,20	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.*	20.000 »	11.453 23	
H. 2m,80. L. 3m,20 H. 4m,00. L. 6m,00 H. 2m,80. L. 3m,20 H. 4m,00. L. 6m,00	Chapelle *des Morts.*	20.000 »	9.000 »	
	TOTAUX.	194.900 »	100.624 47	

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1822	CORTOT (Jean-Pierre), né à Paris en 1787; — élève de Bridan jeune; — 2° grand prix de Rome 1806; — prix, 1809; — ✻, 1824; — m. de l'Institut, 1825; — O. ✻, 1841. — Mort en 1843.	Statue en plâtre.	*Ecce homo.*
1825		Statue en marbre.	Sainte Catherine.
1825	LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — grand prix de Rome, 1817; méd. 1re cl., 1827; — ✻, 1837; — membre de l'Institut, 1831. — Mort en 1867.	Statues en bronze.	Saint Luc. Saint Jean.
1825	LAITIÉ (Charles-René), né à Paris en 1782; — élève de Joux; — 1er grand prix en 1804; — méd. d'or en 1824.	Statues en bronze.	Saint Marc. Saint Mathieu.
1824	GAUTHIER (Martin-Pierre), né à Troyes en 1790; élève de Percier. — Mort en 1855.	Composition de la chaire à prêcher.	Chaire à prêcher : la cuve est ornée de trois bas-reliefs représentant la Foi, l'Espérance et la Charité.
1824	RUDE (François), né à Dijon en 1784; — élève de Gaules et de Cartellier; — 2° grand prix, 1809; — 1er prix, 1812; — ✻, 1833; — méd. d'honneur, 1855. — Mort en 1855.	Statue en plâtre.	La Vierge.
1836	DESPREZ (Louis). (Voir page 28.)	Bas-relief en plâtre	Saint Jean prêchant.
1837	DESBŒUFS (Antoine), né à Paris en 1793; — élève de Cartellier et de Jouffroy; — prix de Rome (gr. en méd.), 1814; — méd. 2° cl., 1833; 1re cl., 1843; — ✻, 1851. — Mort en 1862.	Statue en plâtre.	Restauration d'un modèle en plâtre d'une statue du Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,00	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	3.000 »	» »	*Salon de 1822.*
H. 1m,90	Chapelle *Sainte-Catherine.*	7.000 »	» »	
H. 2m,50 Id.	Nef centrale, à gauche du soubassement de la chaire à prêcher.	4.000 »	4.800 »	*Exécution en fonte, par* Honoré Gonon.
Id. Id.	Nef centrale, à droite du soubassement de la chaire à prêcher.	4.000 »		
Dimension de chaque bas-relief : H. 0m,60. L. 0m,40	Nef centrale, côté gauche.	17.200 »	» »	*La composition de cette chaire fut mise au concours par l'administration municipale, en 1824 ;* M. Gauthier *obtint le premier prix et fut chargé de l'exécution. La dépense totale a été de 30,000 francs.*
H. 2m,20	Chapelle *du Saint-Esprit.*	3.000 »	» »	*Salon de 1828.*
H. 1m,00. L. 2m,20	Chapelle *Saint-Gervais* et *Saint-Protais,* au retable du maître-autel.	500 »	» »	
H. 2m,00	Chapelle *Saint-Denis.*	» »	350 »	
	A reporter. . . .	38.700 »	5.150 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1844	OUDINÉ. (Voir page 58.)	Statue en pierre.	La Vierge.
1849	DANTAN. (Voir page 58.)	Groupe en pierre.	Moïse écrivant le Pentateuque. Figure assise.
1849	JOUFFROY. (Voir page 46.)	Id.	Saint Jean écrivant l'Apocalypse avec un aigle et un ange. Figure assise.
1849	PRÉAULT. (Voir page 168.)	Statue en pierre.	Saint Gervais.
1849	MOINE (Antonin), né à Saint-Étienne en 1797 ; — élève de Gros et de Girodet. — Mort en 1849.	Id.	Saint Protais.
1866 1869	DELORME (Jean-André), né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire) en 1829 ; — élève de Bonnassieux ; — 2e prix de Rome, 1857 ; — méd. 2e cl., 1861 ; — rapp., 1863.	Groupe en plâtre. Statue en pierre. Id. Id.	Éducation de la Vierge. La Piété. La Douceur. Deux figures d'anges.
1869	GALLOIS, sculpteur ornemaniste.	Statues en plâtre.	Deux figures d'anges. Deux figures d'anges. Trois figures d'anges.
1868	MARCELLIN (Jean-Esprit), né à Gap ; — élève de Rude ; — méd. 2e cl., 1851 et 1855 (E. U.) ; — méd. 3e cl., 1874 ; 1re cl. 1876. — H. C.	Statues en pierre.	Saint Laurent. Saint Claude. Saint Étienne, pape.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	38.700 »	5.150 »	
H. 2^{m},00	Chapelle *de la Vierge.*	3.000 »	» »	*Salon de 1848.*
Id.	Portail, deuxième étage, côté gauche.	8.000 »	» »	
Id.	Id. Id. côté droit.	8.000 »	» »	
H. 2^{m},60	Id. premier étage, côté droit.	3.200 »	» »	
Id.	Id. Id. côté gauche.	3.200 »	» »	*Cette statue a été achevée par* M. TRAJIN (Pierre-Désiré).
H. 1^{m},40	Chapelle *Sainte-Anne*, dans les niches du retable en pierre surmontant l'autel.	7.500 »	3.055 58	*Salon de 1868.*
Id.	Chapelle *Saint-Laurent*, dans les niches du retable.			
H. 1^{m},10		1.800 »	» »	
H. 1^{m},10	Chapelle *Sainte-Catherine.*			
H. 1^{m},80	Chapelle *Saint-Laurent*, dans les niches du retable en pierre.	4.500 »	1.846 41	
	TOTAUX. . . .	77.900 »	10.051 99	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1843	BONTEMS. (Manufacture de Choisy.)	Cartons de vitraux et restauration.	Sujets divers représentant la vie de saint Joachim et de la Vierge (deux vitraux nouveaux). Restauration des vitraux de Pinaigrier et complément des sujets disparus.
1864	LAFAYE (Prosper). (Voir page 30.)	Restauration.	Restauration du vitrail de saint Gervais et saint Protais, peint par Perrin, sur les dessins de Lesueur.
1866	NICOD. (Voir page 126.).	Vitraux.	Anges tenant des lys et divers attributs de la Passion.
1868	GSELL-LAURENT. (Voir page 94).	Id.	Jésus et la Vierge en pied sous des motifs d'architecture. Saint Pierre et saint Paul en pied sous des motifs d'architecture. Saint Gervais et saint Protais en pied sous des motifs d'architecture.
1868	FÉLON. (Voir page 282.)	Id.	Restauration du vitrail représentant le Jugement de Salomon.
1876	LAFAYE (Prosper). (Voir ci-dessus.)	Id.	Restauration du vitrail représentant Abraham et Melchissédec.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 8m,00. L. 3m,20	Chapelle *de la Vierge*, à droite et à gauche de l'entrée.	5.000 »	» »	*Ces vitraux, commandés en 1843 à la manufacture de Choisy, ont été dessinés par* Gérente, *et exécutés par* Gsell-Laurent.
. . . .	Id., à l'abside.			
. . . .	Chapelle *Saint-Pierre.*	» »	9.625 »	
H. 3m,50. L. 1m,20	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	1.410 »	363 »	
H. 9m,60. L. 2m,50	Sanctuaire, fenêtre du milieu.	» »	12.650 »	
Id.	Id. fenêtre de gauche.			
Id.	Id. fenêtre de droite.			
. . . .	Chapelle *Saint-Jean.*	» »	4.410 »	*Voir page 360.*
. . . .	Grande nef, 2e fenêtre de droite.	» »	7.000 »	
	Totaux.	6.410 »	34.048 »	

ÉGLISE SAINT-GERVAIS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	194.900 »	100.624 47	295.524 47
Sculpture	77.900 »	10.051 99	87.951 99
Vitraux.	6.410 »	34.048 »	40.458 »
Totaux généraux. . . .	279.210 »	144.724 46	423.934 46

ÉGLISE SAINT-GERVAIS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	VANNUCCI (Pietro), *dit* le Pérugin, né à Castello della Pieve en 1446. — Mort en 1524.	Panneau cintré.	Le Père éternel entouré d'anges.
	ALDEGRAEVER (Henri), peintre et graveur, né à Soest (Westphalie) en 1502; — élève d'Albert Durer. — Mort en 1562.	Peinture sur bois.	La Passion du Christ (composition divisée en neuf compartiments).
	CHAMPAIGNE (Philippe de) (*attribué à*). (Voir page 95.)	Tableau.	Le Christ en croix, avec trois saints personnages dans le bas de la composition.
	ROBUSTI (Jacopo), *dit* le Tintoret (*attribué à*), né à Venise en 1512. — Mort en 1594.	Id.	La Décollation de saint Jean.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVII[e] siècle).	Id.	Jésus chez Marthe et Marie.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	Le Père éternel.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Bois.	Le Christ en croix.
	GUIDO (Reni) (*d'après*). (Voir page 184.)	Tableau.	L'Annonciation.
	BARBIERI (Giovanni-Francisco), *dit* le Guerchin (*attribué à*). (Voir page 184.)	Id.	Le Martyre de sainte Pétronille.
	LESUEUR (Eustache) (*d'après*). (Voir page 184.)	Id.	La Descente de croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,30. L. 2m,60	Nef centrale; encastré dans le dossier du banc d'œuvre.	*Donné par le Musée central, sous le premier Empire. Ce panneau formait le couronnement ou lunette d'une grande composition, dont le sujet central est au Musée de Lyon et la prédelle au Musée de Rouen.*
H. 1m,40. L. 2m,35	Chapelle *Saint-Denis.*	*Ce tableau provient de l'église du Saint-Sépulcre, à laquelle il avait été donné en 1575. Il fit partie des peintures remises en 1818 par le Musée du Louvre à la Ville de Paris. Il a été souvent attribué à* ALBERT DURER.
H. 3m,10. L. 1m,55	Ancienne chapelle *Sainte-Philomène*, maintenant *de Saint-Joseph-Labre*, dans le haut du retable.	*Dans le bas du tableau, à droite, se trouve un double écusson armorié.*
H. 1m,50. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Pierre.*	
H. 1m,40. L. 2m,30	Id.	
H. 1m,80. L. 1m,60	Chapelle *Saint-Denis*, dans le haut du retable.	*Cette composition semble un reste de la décoration primitive du retable de la chapelle Le Camus, décorée par* LESUEUR.
H. 1m,00. L. 0m,60	Sacristie *des Mariages.*	
H. 1m,85. L. 1m,35	Petite chapelle servant de cabinet au curé de la paroisse.	
H. 5m,50. L. 3m,35	Nef de gauche, au-dessus de la porte d'entrée.	*Cette répétition contemporaine du tableau du* GUERCHIN, *qui est au Musée du Capitole, a été souvent donnée au maître lui-même. Elle a figuré dernièrement au Musée des Copies, ouvert en 1873 au Palais de l'Industrie.*
H. 1m,34. L. 1m,32	Chapelle *des Catéchismes.*	*Cette copie remplace le tableau original de* LESUEUR, *qui, après avoir décoré la chapelle de la famille Le Camus, fait actuellement partie du Musée du Louvre.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	BOURDON (Sébastien) (*attribué à*). (Voir page 34.)	Tableau.	Le Retour de Tobie accompagné de l'ange.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Id.	Le Saint-Esprit entouré d'une gloire d'anges (peinture en forme de trapèze et servant de plafond).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Peinture sur bois.	L'Annonciation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Tableau.	Apparition de saint Gervais et de saint Protais à une dame agenouillée.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Peintures sur bois.	Décoration d'un oratoire entièrement peint et doré ; sur l'autel est un tableau sur toile représentant le Christ aux Oliviers. Dans le soubassement de l'autel, un autre tableau peint sur bois représentant le Christ au tombeau. Le retable est supporté par deux colonnes torses en bois doré et surmonté d'un fronton brisé où deux figures d'anges accompagnent un écusson. Les trois autres côtés de l'oratoire sont entièrement revêtus de petits panneaux dorés et peints, représentant des sujets de la vie du Christ. La face opposée à l'autel offre les dimensions suivantes : Elle est surmontée d'un grand cartouche encastrant un tableau rond qui représente la Vierge agenouillée. La paroi située vis-à-vis la porte d'entrée et celle dans laquelle cette porte est placée offrent une égale dimension de Les panneaux formant l'ensemble de cette décoration sont au nombre de 42 et encadrés dans de petits panneaux couverts d'ornements peints et dorés.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^{m},20, L. 1^{m},45	Chapelle servant de magasin.	*Un tableau de* BOURDON, *de même dimension et représentant le même sujet, est décrit dans un catalogue de vente de tableaux, provenant des églises de Paris, comme tiré de Notre-Dame.*
H. 2^{m},00. L. 1^{m},50	Petite chapelle servant de cabinet au curé de la paroisse.	
H. 1^{m},90. L. 1^{m},20	Sacristie.	
Id.	Id.	*Sur le premier plan et devant la donatrice sont plusieurs attributs, entre autres : une masse et une toque de magistrat.*
H. 1^{m},12. L. 1^{m},12		
H. 1^{m},10. L. 2^{m},20		
H. 3^{m},50. L. 2^{m},20		
	Cet oratoire, qui forme une chapelle particulière, est disposé dans un bâtiment construit entre deux contreforts. On y pénètre par une porte située dans la chapelle *Sainte-Anne*, dont il est séparé par une barrière à volets.	*Cette charmante construction a été souvent désignée comme étant la chapelle ayant servi de sépulture à Scarron et comme ayant été disposée par les soins de M*^{me} *de Maintenon. Mais l'écu qui surmonte le retable porte les armes de la famille Bétauld de Chemauld, à laquelle appartenait Jacques Bétauld, président à la Cour des comptes, mort en 1684.* *Les peintures qui la décorent nous semblent exécutées par un artiste français de la deuxième moitié du* XVIIe *siècle, travaillant sous l'influence des peintres flamands. Cette chapelle a été restaurée et complétée en 1825 par* M. MAILLOT père.
H. 3^{m},50. L 2^{m},20		
Diamètre, 0^{m},60		
H. 3^{m},50. L. 4^{m},60		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ECOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peintures sur bois.	Sept petits panneaux représentant les sujets suivants : Le Calvaire, le Portement de Croix, le Couronnement d'épines, la Flagellation, le Jardin des Oliviers, Jésus dans le Temple, la Nativité.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableau.	La Pentecôte.
	JOUVENET (Jean), né à Rouen en 1644 ; — reçu académicien en 1674. — Mort en 1717.	Id.	Jésus chez le Pharisien.
	BOUZONNET (Antoine), *dit* Stella. (Voir page 159.)	Tableau rond.	Jésus au Jardin des Oliviers.
	RICCI (Sebastiano). (Voir page 246.)	Tableau.	Saint Grégoire et saint Vital intercédant auprès de la Vierge en faveur des âmes du Purgatoire.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Nicolas.
1835	VIBERT, peintre inconnu.	Id.	L'Immaculée - Conception (composition imitée de celle de MURILLO).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Tableaux.	Apparition de saint Gervais et de saint Protais à saint Ambroise. Saint Louis adorant la couronne d'épines.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)	Id.	Saint Vincent de Paul.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Peinture sur bois.	Le Père Éternel (sujet disposé en forme de cul de four).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Dimension de chaque panneau : H. 0m,72. L. 0m,45	Chapelle *Sainte-Catherine*. Ces peintures sont fixées dans la boiserie de la chapelle sur la paroi de droite.	
H. 2m,60. L. 1m,80	Chapelle *Sainte-Philomène*, transsept droit.	
H. 1m,15. L. 1m,75	Tribune du transsept droit.	
Diamètre, 1m,40	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	*Ce tableau est décrit dans la vie d'Antoine Bouzonnet, par Guillet de Saint-Georges. C'est une imitation du Christ aux Oliviers par* Charles Lebrun.
H. 4m,80. L. 3m,00	Ancienne chapelle *Sainte-Philomène*, maintenant *de Saint-Joseph-Labre.*	*Ce tableau a été donné, en 1808, par le Musée central du Louvre, à l'église Saint-Gervais ; il en existe une copie à l'église Saint-Nicolas-des-Champs.* (*Voir page 246.*)
H. 0m,85. L. 0m,70	Petite chapelle servant de cabinet au curé de la paroisse.	
H. 1m,30. L. 0m,95	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,00. L. 1m,36	Retable du petit autel, à l'entrée du chœur, côté gauche.	
Id.	Id., côté droit.	
H. 1m,00. L. 0m,80	Chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,80. L. 1m,40	Chapelle *Saint-Joseph*, au retable de l'autel.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIIIe siècle).	Bas-relief en pierre peinte.	La Mort de la Vierge en présence du Christ et des apôtres.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Statue en pierre peinte.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE (comt du XVIe siècle).	Bois sculpté.	Bahut orné de panneaux de style ogival.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Relief en pierre.	Vasque des fonts baptismaux de forme octogonale.
1420	ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle).	Inscription sur pierre.	Pierre commémorative de la dédicace de l'église par l'évêque d'Agrena, en 1420.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Sculptures sur bois.	Double rangée de stalles comprenant 43 siéges; sur les panneaux de clôture sont figurés, en bas-relief, sainte Catherine, saint Mathieu, saint Paul, saint Antoine, saint Pierre, saint Jean l'Evangéliste, un saint évêque et une sainte femme; les miséricordes sont décorées de sujets très-curieux, représentant : un écrivain, un architecte, un boulanger, les croissants enlacés du roi Henri II, une tête d'homme, un homme accroupi, un tonnelier, des vendangeurs, un génie dormant, un rosier, des personnages en prière, deux hommes se querellant, un cordonnier, deux rôtisseurs, une sirène, un animal fantastique, une salamandre, un batelier, un lion, un homme nu et un porc.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Cadran d'horloge offrant deux pilastres surmontés par un fronton brisé.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^m,75. L. 1^m,90	Chapelle *Saint-Étienne*, au retable de l'autel.	
H. 1^m,40	Chapelle *Saint-Gervais* et *Saint-Protais*.	*Cette statue était autrefois placée au coin de la rue du Roi-de-Sicile. Elle a été retrouvée, en 1864, dans les combles de l'église.*
H. 0^m,80. L. 1^m,70	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	
H. totale, 1^m,00	Id.	
H. 0^m,70. L. 0^m,40	Nef de gauche, encastrée dans le mur de la sacristie *des Mariages*.	
H. 1^m,00	Ces deux rangées de stalles sont étagées sur chacun des côtés du chœur de l'église.	*Ces stalles furent commandées en 1556 par le roi Henri II, dont elles portent la devise, pour l'église de l'Abbaye de Port-Royal-des-Champs. Après la destruction de l'Abbaye, en 1710, elles furent placées dans l'église des Bernardins, à Paris, où elles restèrent jusqu'à la suppression de ce collège.*
H. 2^m,80	Transsept de gauche au-dessus de l'ouverture de la nef latérale.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	DE HANCY, maître menuisier du XVII[e] siècle.	Sculpture sur bois.	Modèle du portail de l'église Saint-Gervais.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculptures sur bois.	Grande porte à deux vantaux ornés de panneaux à moulures et d'enroulements. Deux portes plus petites offrant la même décoration.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculpture en marbre.	Bénitiers en forme de cuvettes ornées de rinceaux et de godrons.
	BOURDIN (Michel), né à Orléans, vers 1500. — Mort vers 1625.	Statues en bois.	Saint Gervais agenouillé. Saint Protais agenouillé.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculpture sur bois.	Deux armoires basses à deux vantaux, ornées d'appliques en marbre noir.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Pierres peintes et sculptées.	Grande composition architecturale soutenue par des consoles et formant deux corps superposés; le premier comporte quatre colonnes cannelées surmontées par un fronton; le deuxième, de forme demi-circulaire, est supporté par quatre pilastres entre lesquels se voient trois niches ornées de statuettes modernes. Grande composition architecturale se divisant en deux corps; dans la rangée inférieure sont trois niches formées par deux colonnes et deux pilastres et renfermant des statues modernes; au-dessus est un fronton accompagné de pinacles sculptés à jour et ornés de figures modernes représentant des anges.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 5m,00. L. 3m,40	Cette sculpture servait autrefois de retable à la chapelle *de la Vierge;* elle est aujourd'hui placée dans la chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 6m,00. L. 4m,00	Façade extérieure de l'église.	
H. 4m,50. L. 2m,20	Id. de chaque côté de la porte principale.	
L. 1m,25	Grande nef, de chaque côté de la porte principale.	
H. 1m,35 Id.	Tribune servant de magasin, située au-dessus de la chapelle *Sainte-Philomène,* transsept de droite.	*Ces deux statues décoraient autrefois le retable du maître-autel.*
H. 0m,85. L. 1m,05	Chapelle *de la Vierge,* de chaque côté de l'autel.	
H. 6m,00. L. 3m,75	Chapelle *Sainte-Anne*, appliquée au mur, au-dessus de l'autel.	
H. 5m,50, L. 3m,75	Chapelle *Saint-Laurent*, appliquée au mur, au-dessus de l'autel.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculptures sur bois	Grand retable orné de pilastres d'ordre ionique et formant deux corps superposés; dans le bas est une niche formée par des pilastres; au-dessus est un fronton dont le milieu offre une peinture. (Voir page 342.) Retable formé par deux colonnes d'ordre ionique qui supportent une châsse. Grand retable décoré de quatre colonnes cannelées, richement sculptées; le pourtour de la chapelle est également revêtu de panneaux en bois sculpté dans le même style Grand buffet d'orgues supporté par des consoles en bois sculpté; le petit buffet est surmonté de trois groupes d'anges; le couronnement du grand buffet est formé par deux vases et différents motifs représentant des fleurons et des guirlandes. Grand banc d'œuvre : il est formé par deux pilastres supportant un entablement à jour relié par une guirlande; au-dessous, le dossier du banc d'œuvre est ajouré dans sa partie supérieure et supporté par des colonnettes.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Barrière ornée de colonnettes et de pilastres, et surmontée d'une frise à jour appuyée sur des consoles.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Fer forgé et estampé.	Grande grille en fer offrant à son milieu une porte à deux vantaux; le couronnement est orné d'enroulements en fer estampé. Porte en fer à un seul vantail, de même travail.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Statue en plâtre.	La Foi.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6m,00. L. 8m,50	Chapelle *Saint-Denis*, dans le transsept de gauche, au retable de l'autel.	
H. 7m,00. L. 3m,00	Chapelle *Sainte-Geneviève*.	
H. 9m,00. L. 6m,80	Chapelle *Sainte-Philomène*, dans le transsept de droite, au retable de l'autel.	
Dimensions approximatives : H. 12m,00. L. 10m,00	Nef centrale, au-dessus de la porte d'entrée principale.	
H. 6m,50. L. 9m,00	Nef centrale, côté gauche, vis-à-vis la chaire à prêcher.	*Le couronnement du banc est en forme de cintre et renferme un beau panneau du Pérugin qui y est encastré. (Voir page 342.)*
H. 2m,90. L. 4m,20	Cette barrière, garnie intérieurement de volets, sert de clôture au petit oratoire situé dans la chapelle *Sainte-Anne*.	
H. 4m,20. L. 4m,50	Nef de gauche ; cette porte sert d'entrée à la sacristie *des Mariages*.	
H. 3m,40. L. 1m,20	Sacristie *des Mariages*.	
H. 2m,00.	Retable du transsept droit.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MAZELINE (Pierre) et HURTRELLE (Charles). (Voir page 164.)	Sculptures en marbre.	Monument funéraire du chancelier Michel Le Tellier, mort en 1685, comprenant plusieurs sculptures : 1° La statue couchée du chancelier Le Tellier accompagnée d'un ange; 2° Deux termes supportant un sarcophage de marbre noir; 3° Deux statues, la Religion et la Force, placées de chaque côté du sarcophage.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIIe siècle).	Cuivre ciselé.	Garniture d'autel composée : 1° De six grands flambeaux à balustre supportés par des consoles et ornés de groupes en bas-reliefs; 2° De quatre flambeaux plus petits à base triangulaire ornée d'une figure en bas-relief; 3° D'une croix offrant la même décoration que celle des grands flambeaux.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Statue en bois peint.	Saint Jean-Baptiste.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIIIe siècle).	Fer forgé.	Petit lutrin sans support en fer ajouré avec appliques en cuivre ciselé.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en bois doré.	Sainte Philomène.
	GOIS (Étienne-Pierre-Adrien). (Voir page 106.)	Groupe en plâtre.	La Descente de croix.
	GOIS (Étienne-Pierre-Adrien). (*Attribué à*).	Statue en plâtre.	La Religion.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Haut-relief en plâtre.	Saint Jean prêchant.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,00. L. 2^m,00	Chapelle *Saint-Gervais*. Ce monument est appliqué contre le mur de droite, en contrebas de la chapelle.	*Après avoir fait partie du Musée des Monuments français, sous le n° 232, ce tombeau a été rendu, en 1817, à l'église Saint-Gervais.*
H. 0^m,50		
H. 1^m,35		
H. 1^m,60	Sanctuaire, garniture du maître-autel.	*Cette garniture d'autel provient, croit-on, de l'ancienne abbaye de Sainte-Geneviève.*
H. 1^m,20		
H. 3^m,20		
H. 1^m,10	Chapelle *des Fonts baptismaux*.	
Diamètre, 0^m,80	Chœur; ce lutrin est fixé sur les stalles du côté droit.	
H. 1^m,80	Chapelle *Sainte-Philomène*, transsept de droite.	
H. 4^m,50. L. 3^m,00	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	*Donné par l'auteur.*
H. 2^m,00	Retable du transsept droit.	
H. 1^m,50	Chapelle *Saint-Jean*.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statues en terre cuite peinte.	Saint Gervais. Saint Protais.
	PRÉAULT. (Voir page 168.)	Statue en bois.	Le Christ en croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Statue en bois demi-relief.	Saint Denis.
	CORTOT (Jean-Pierre), élève de Bridan, né à Paris en 1787; — 1er grand prix de Rome en 1809; — O. ✱ et membre de l'Institut en 1825. — Mort en 1843. LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), né à Paris en 1792; — élève de Cartellier; — grand prix de Rome en 1817; — méd. 1re cl. en 1827; — membre de l'Institut en 1831; — O. ✱. — Mort en 1865.	Groupe en plâtre.	*Mater dolorosa* accompagnée de deux anges.

3° TAPISSERIES

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tapisseries.	Cinq grandes tapisseries représentant la vie et le martyre de saint Gervais et de saint Protais, exécutées d'après les six compositions peintes pour le chœur de l'église, par LESUEUR, BOURDON et PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,40 Id.	Sanctuaire, de chaque côté du maître-autel.	
H. 2m,60	Petite chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	*Donnée par l'État.*
H. 1m,90	Chapelle *Saint-Denis*, retable de l'autel.	
H. de la Vierge : 2m,00 H. des anges : 1m,65	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.*	*Modèle du groupe en bronze doré qui décorait le maître-autel de l'église Notre-Dame-de-Lorette et qui est actuellement dans les magasins de la Ville. La figure de la Vierge est de* CORTOT *et celles des anges sont de* LEBŒUF-NANTEUIL.
H. 3m,60. L. 6m,81	Ces tapisseries étaient autrefois suspendues dans la nef de l'église les jours de fêtes solennelles.	*La fabrique avait dernièrement aliéné ces tapisseries ; mais un jugement du tribunal de la Seine vient d'en ordonner la réintégration.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			4° VITRAUX
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitraux.	La Pentecôte (le bas du vitrail est détruit). Abraham et Melchissédec ; dans le soubassement, la bataille de Tolosa. Saint Pierre baptisant Corneille ; dans la partie inférieure est représentée une donatrice avec ses armoiries. Fondation de l'Abbaye de Poissy : composition divisée en deux sujets ; dans le premier on voit les Croisés sur la mer et les moines priant pour le roi ; dans le second, saint Louis entouré de religieux et une vue de l'Abbaye. Jésus au milieu des docteurs dans le Temple de Jérusalem. Jésus au milieu des apôtres lavant les pieds de saint Pierre. Partie supérieure d'une composition représentant des colonnes et un couronnement d'édifices ; le sujet lui-même est disparu. La Résurrection du Christ. Fragments de vitraux réunis sans ordre et ne présentant pas de sujet distinct.
1551	COUSIN (Jean) *(attribué à)*, peintre, sculpteur, architecte, né à Soucy, près de Sens, vers 1500. — Mort vers 1589.	Vitraux.	Saint Pierre guérissant le paralytique. Le Martyre de saint Laurent.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 9m,60. L. 4m,10	Nef centrale, première fenêtre du côté droit.	
Id.	Nef centrale, deuxième fenêtre du côté droit.	*Ce vitrail a été restauré récemment par* M. LAFAYE.
Id.	Nef centrale, première fenêtre du côté gauche.	
Id.	Nef centrale, deuxième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Nef centrale, troisième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Nef centrale, quatrième fenêtre du côté gauche.	
Id.	Transsept de gauche.	
Id.	Transsept de droite.	
Id.	Chœur, première fenêtre du côté gauche.	
H. 9m,60. L. 4m,10	Chœur, deuxième fenêtre du côté gauche.	*Ces deux verrières sont datées de 1551.*
H. 9m,60. L. 4m,00	Chœur, première fenêtre du côté droit.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitraux.	La Vie et la Passion de Jésus-Christ ; six sujets anciens complétés par huit sujets modernes. (Voir la restauration de LAURENT GSELL.) Trois sujets divers réunis dans la même verrière : Dieu, le père; saint Nicolas et sainte Catherine; la Pentecôte.
			Quatre sujets de l'histoire de la Vierge.
1531	PINAIGRIER (Robert), peintre-verrier, né à Tours vers 1490. — Mort vers 1560.	Vitraux.	Quatre sujets de l'histoire de sainte Anne. Quatre sujets de l'histoire de saint Joachim. Deux couronnements de vitraux : l'un représentant un arbre de Jessé ; l'autre, le couronnement de la Vierge. Le Jugement de Salomon.
1651	PERRIN (François), peintre-verrier, XVIIe siècle, et LESUEUR (Eustache). (Voir page 184.)	Vitrail en grisaille	Le Martyre de saint Gervais et saint Protais; dans le haut, le Père éternel.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail.	Divers sujets de la vie de la Vierge (dans les flamboyants; le bas du vitrail est détruit).
		Fragments de vitraux.	Le Baptême du Christ. Le Saint-Esprit. Le Christ et saint Nicolas.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,50. L. 3m,40	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	
H. 8m,00. L. 2m,00	Chapelle *Sainte-Catherine.*	
H. 8m,00. L. 2m,40	Chapelle *de la Vierge*, derrière l'autel.	*Ces trois verrières ont été complétées et restaurées en 1845, par* M. GSELL.
Id.	Id., à droite et à gauche du précédent.	
Id.		
H. 3,m00. L. 2m,40	Id., à droite et à gauche de l'entrée.	*La partie inférieure de ces vitraux a été exécutée par* M. GSELL.
H. 8m,00. L. 3m,90	Chapelle *Saint-Jean.*	*Ce vitrail, qui porte la date de 1531, a été restauré par* M. FÉLON.
H. 8m,00. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Pierre.*	*Ce double vitrail, exécuté, en 1651, par* PERRIN, *sur les dessins d'*EUSTACHE LESUEUR, *décorait la chapelle Le Camus (transsept de gauche) : gravé par* PICART *et* AUDRAN, *et restauré par* M. LAFAYE, *en 1864, il a fait partie du Musée des Monuments français*
H. 3m,50. L. 4m,00	Sacristie *des Mariages.*	
H. 3m,60. L. 1m,60	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Restaurés par* M. LAFAYE, *en 1848.*
H. 1m,50. L. 0m,80		
H. 1m,80. L. 1m,60		

ÉGLISE SAINT-GERVAIS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-MERRY

ÉGLISE

SAINT-MERRY

NOTICE HISTORIQUE.

L'église Saint-Merry fut fondée, à la fin du IXe siècle, par Eudes le Fauconnier, sous l'invocation primitive de saint Pierre et saint Merry; mais par la suite elle ne garda plus que le nom de ce dernier patron.

On reconstruisit, au XVIe siècle, l'ancienne église, devenue trop étroite pour le nombre des fidèles. Les travaux, commencés en 1520, durèrent jusqu'en 1612. On conserva, lors de cette construction, la crypte où avaient été déposés primitivement les restes de saint Merry.

Diverses modifications vinrent, au XVIIIe siècle, altérer le caractère d'unité que présentait l'aspect de l'édifice. En 1709, le chapitre de Saint-Merry fit abattre le jubé précédant le chœur et supprimer quatorze stalles. Plus tard, vers 1753, la fabrique dépensa 50,000 écus pour faire exécuter, sous la direction des frères Slodtz, des changements qui ont dénaturé complétement le style architectural du chœur et du sanctuaire. A la même époque, l'architecte Richard [1] fit défoncer trois chapelles du côté méridional, pour construire la chapelle de la Communion. On remplaça en même temps une partie des vitraux par des panneaux en verre blanc.

L'église, qui était devenue sous la Révolution le temple du Commerce, fut rendue au culte catholique en 1803.

La Ville de Paris a fait exécuter, dans ces dernières années, d'importants travaux de décoration et de restauration à l'église Saint-Merry. Les statues qui décoraient la façade principale et qui avaient été enlevées à l'époque révolutionnaire ont été remplacées, en 1842, par des statues modernes. En 1866, un nouveau maître-autel a été construit sur les dessins de M. Varcollier, et plusieurs peintures murales ont été exécutées dans les chapelles de l'église.

L'édifice, qui mesure 70 mètres de longueur sur 28 mètres de largeur, est borné par les rues Saint-Martin, du Cloître-Saint-Merry et de la Verrerie. Il est orienté de l'Ouest à l'Est.

La disposition générale de l'église est celle d'une croix latine. Elle comprend une nef principale divisée en cinq travées; un transsept et un chœur formé par quatre travées droites et cinq travées disposées en forme d'hémicycle. Des bas-côtés s'appuyant sur la nef principale et sur les contreforts qui séparent les chapelles latérales, occupent toute la longueur de l'édifice et viennent aboutir à la chapelle de la Vierge, située au chevet de l'église.

---

[1] Richard, cité par Piganiol comme architecte de la chapelle de la Communion, à Saint-Merry.

Sur le bas-côté droit, trois travées sont ouvertes pour donner accès dans une grande chapelle dite de la Communion, qui est décorée dans le goût du XVIIIe siècle.

Sur tout le pourtour de la nef et au-dessus des arcs formerets règne une suite de grandes fenêtres à meneaux terminées par un arc de style ogival. Les chapelles latérales sont éclairées par des fenêtres également à meneaux.

Toute la distribution intérieure est formée par des piliers à colonnettes supportant des voûtes d'arêtes ogivales ornées d'arcs doubleaux et de nervures. Les piliers du sanctuaire ont été recouverts, au XVIIIe siècle, d'un revêtement en marbre de couleur qui masque les travées de style ogival. La partie supérieure a conservé cependant les fenêtres à meneaux datant de la construction primitive.

La façade principale offre quatre baies dont trois servent d'entrée dans l'église. La grande porte est placée dans l'axe de la grande nef; à droite et à gauche sont deux petites portes correspondant aux bas-côtés. La quatrième baie est occupée par une grande fenêtre à meneaux qui éclaire le deuxième bas-côté intérieur.

La grande porte à ébrasement très-prononcé est flanquée de deux contreforts qui accusent la largeur de la grande nef; elle est richement décorée de statues d'apôtres surmontées de dais et supportées par des dés sculptés dans le style du XVIe siècle. Dans les cordons de la voussure sont placées des statues représentant des martyrs. Le gâble richement fleuronné qui surmonte la porte est brisé à la hauteur de la corniche du premier étage et supporte une galerie circulaire protégée par une rampe en fer. Au-dessus est une grande rosace de style ogival, encadrée dans un pignon terminé par un fleuron.

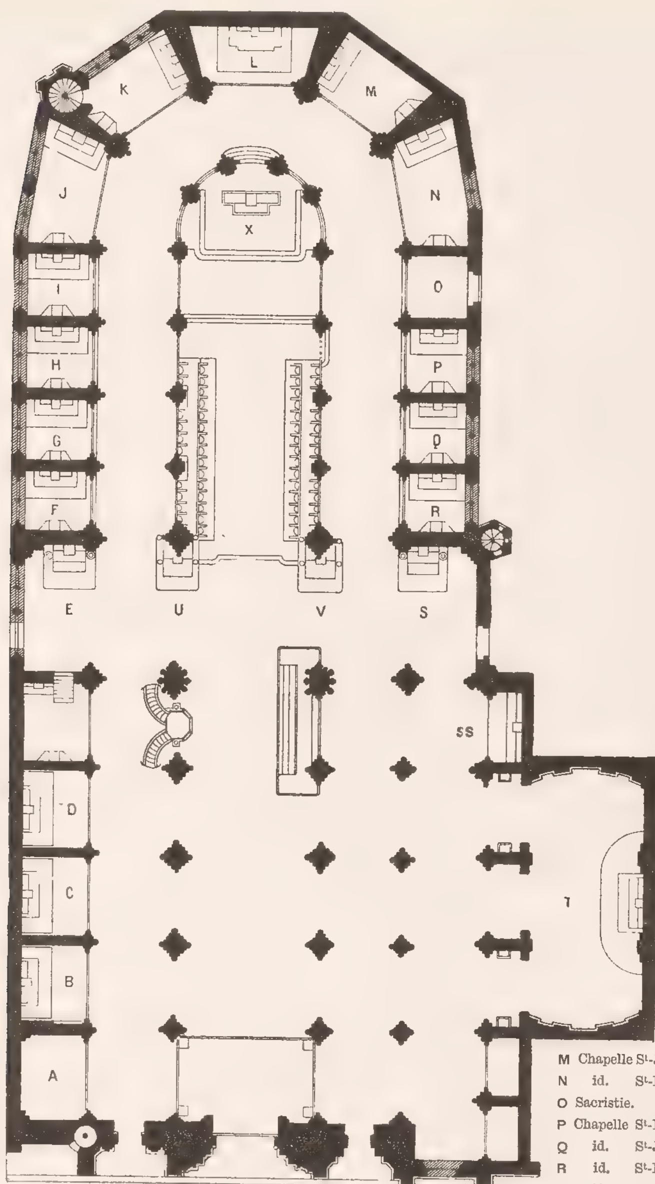
Les deux portes latérales sont également ornées de sculptures et surmontées d'un gâble fleuronné.

Sur la droite de cette façade s'élève une grosse tour carrée, percée dans la partie supérieure de fenêtres plein-cintre portant des abat-son.

Les murs des façades latérales sont ajourés par les fenêtres à meneaux dont il a déjà été parlé. Ils sont couronnés par des corniches surmontées d'une balustrade interrompue par des pinacles et décorée de gargouilles saillantes.

Les façades extérieures des deux transsepts se composent, au rez-de-chaussée, d'une petite porte surmontée d'une rosace ogivale. A l'extrémité du bas-côté nord, et près du chevet, s'élève une tourelle dans le style de la Renaissance, qui monte jusqu'à la hauteur de la corniche de la grande nef.

ÉGLISE SAINT-MERRY



A Chapelle des Fonts Baptismaux.
B id. du Mont-Carmel.
C id. de la Croix.
D id. Ste-Geneviève.
E id. St-Merry.
F id. de la Bienheureuse Marie.
G id. St-Vincent de Paul.
H id. Ste-Marie-l'Égyptienne.
I id. Ste-Philomène.
J id. St-Jean.
K id. du Sacré-Cœur.
L id. de la Vierge (abside).

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

M Chapelle St-Jacques.
N id. St-François-Xavier.
O Sacristie.
P Chapelle St-Frou.
Q id. St-Joseph.
R id. St-Léonard.
S id. St-Pierre.
SS id. des Morts.
T id. de la Communion.
U id. St-Charles Borromée.
V id. de la Vierge (transsept).
X Sanctuaire.

ÉGLISE SAINT-MERRY

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1819	COLSON (Guillaume-François), né à Paris en 1785; — élève de David. — Mort en 1850.	Tableau.	Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés de Milan.
1820	PÉRON (Louis-Alexandre), né à Paris, en 1776; — élève de David; — méd. 1re cl., 1835; — ✵, 1849; — Mort en 1869.	Id.	Vision de saint Jean Chrysostome.
1828	PICOT (François-Édouard), né à Paris, en 1786, élève de Vincent; — Prix de Rome, 1813, — méd. 1re cl., 1819; — ✵, 1825; — membre de l'Inst., 1836; — O. ✵, 1852; — Mort en 1869.	Id.	Sainte Geneviève faisant vœu de chasteté.
1840 1841	LEPAULLE (Guillaume-François-Gabriel), né à Versailles, en 1804; élève de Regnault, de H. Vernet et de Bertin; — méd. 2e cl. 1831.	Peintures murales.	Saint Vincent de Paul, esclave en Afrique, chante les louanges du Seigneur devant les infidèles. Saint Vincent de Paul dans une gloire.
1843	CHASSÉRIAU (Théodore), né à Sainte-Barbe de Samana (Amérique espagnole), en 1819, de parents français; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1836; — 2e cl., 1844; — ✵, 1849; — méd. 2e cl., 1855. Mort en 1856.	Peintures murales.	Conversion de sainte Marie l'Egyptienne. Sainte Marie l'Egyptienne et saint Zozime. Ensevelissement de sainte Marie l'Egyptienne. Sainte Marie l'Egyptienne enlevée au ciel. Zozime raconte à des moines l'histoire de sainte Marie l'Égyptienne.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 4m,80. L. 3m,15	Chapelle *de la Communion*, 3e entrecolonnement, à droite.	3.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1819.*
H. 4m,20. L. 3m,30	Id., à gauche.	2.400 »	» »	
H. 2m,30. L. 1m,40	Chapelle *Saint-Léonard*, paroi de droite.	4.000 »	» »	
H. 5m,50. L. 3m,30	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul,* paroi de droite.	3.500 »	» »	
Id.	Id., paroi de gauche.	800 »	220 »	
H. 6m,00. L. 3m,30	Chapelle *Sainte-Marie-l'Égyptienne*, paroi de droite, au milieu.			
Id.	Id., en haut.			
Id.	Id., en bas.	7.000 »	2.190 »	
Id.	Id., paroi de gauche en haut.			
Id.	Id., en bas.			
	A reporter.	20.700 »	2.410 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), né à Kiel (duché de Holstein), en 1814, naturalisé Français; — élève d'Ingres; méd. 2e cl., 1835; — 1re cl., 1840; — ✻, 1846; méd. 1re cl., 1848; O. ✻, 1853; — méd. 1re cl., 1855; — (E. U.); — membre de l'Inst., 1864; — H. C.	Peintures murales.	Baptême de Jésus. La Confession et l'Absolution. Adoration du saint Esprit. Descente du saint Esprit sur les apôtres. L'Annonciation. Les trois personnes de la sainte Trinité.
1843	AMAURY-DUVAL (Voir page 36).	Tableau.	Sainte Philomène secourue dans sa prison par des anges.
		Peintures murales.	L'empereur Dioclétien tente de fléchir sainte Philomène par l'offre d'une couronne. Jésus-Christ et sainte Philomène. Sainte Philomène montant au ciel après son martyre. La Vierge et sainte Philomène.
1844	DELAROZERIE (Victor-Adenis), élève de David.	Id.	Restauration de peintures murales.
1845	CORNU (Sébastien). (Voir page 76.)	Peintures murales.	La bienheureuse Marie va recevoir la communion avec ses enfants et ses domestiques. La bienheureuse Marie visite et soulage les malades et les soldats blessés. La bienheureuse Marie meurt, dans l'extase d'une vision. Le prophète Élie, fondateur de l'ordre du Carmel. Sainte Thérèse, réformatrice de l'ordre du Carmel.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	20.700 »	2.410 »	
H. 6m,75. L. 3m,00	Chapelle *Saint-Jean*, paroi de gauche, en haut.			
Id.	Id., en bas.			
Id.	Id., paroi de droite.	9.000 »	1.715 »	
Id.	Id.			
H. 3m,50. L. 1m,20	Id., paroi du fond.			
Id.	Id.			
H. 1m,15. L. 1m,35	Chapelle *Sainte-Philomène*, paroi de droite, retable de l'autel.			
H. 6m,20. L. 3m,30	Id., au milieu.			
Id.	Id., en haut.	7.000 »	» »	
Id.	Id., paroi de gauche, en bas.			
Id.	Id., en haut.			
. . . .	Peintures murales décorant diverses chapelles.	» »	1.050 »	
H. 2m,00. L. 3m,30	Chapelle *Sainte-Marie-de-l'Incarnation*, paroi de gauche.			
H. 4m,05. L. 3m,30	Id., paroi de gauche.			
H. 4m,50. L. 3m,30	Id., paroi de droite.	7.000 »	» »	
H. 2m,00. L. 0m,80	Id., à gauche.			
Id.	Id., à droite.			
	A reporter.	43.700 »	5.175 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1865	MAILLOT (Charles). (Voir page 86.)	Peintures murales et deux tableaux.	Travaux de restauration.
1866	BRANDON (Jacob-Émile-Édouard), né à Paris, en 1831; — élève de Picot et de Montfort; — méd. 1865 et 1867.	Peintures murales.	. . . .
1869 1872	LAFON (Émile). (Voir page 198.)	Peintures murales.	Apparition de l'ange à saint Joseph, pendant son sommeil. Mort de saint Joseph. Saint Joseph portant l'Enfant Jésus. David. Saint Joseph en Égypte. Saint Joseph avec la Vierge et l'Enfant Jésus.
1872	MATOUT (Louis) (Voir page 330.)	Toiles marouflées.	Saint Jacques le Majeur, apôtre, allant au supplice. Dispute de saint Jacques avec les docteurs.
1873	LEVY (Henri-Léopold), né à Nancy; — élève de Picot, Fromentin et de Caband; — méd. 1865, 1867 et 1869; — ✻, 1872; — H. C.	Peintures murales.	Prédication de saint Denis et conversion des Gaulois. Décollation de saint Denis. — Saint Rustique et saint Éleuthère. Christ en Croix. Enlèvement par Catulla, des corps des martyrs. Saint Denis dans son tombeau. Résurrection et apothéose de saint Denis.
1874	GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), né à Paris; — élève de son père et de M. Gérôme; — méd., 1864, 1866, 1868; — H. C.	Peintures murales.	Saint François-Xavier parcourant les rues de Goa pour appeler les enfants et les esclaves au catéchisme. Exposition du corps de saint François-Xavier dans la cathédrale de Goa.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report. . . .	43.700 »	5.175 »	
. . . .	Quatre chapelles à gauche du chœur et deux tableaux du transsept.	» »	1.781 »	
H. 7m,38. L. 3m,97	Chapelle *Saint-Léonard*.	12.000 »	9.701 »	*La décoration de cette chapelle est en cours d'exécution.*
H. 5m,50. L. 3m,90	Chapelle *Saint-Joseph*, paroi de droite, en haut.			
Id.	Id., en bas.			
Id.	Id., paroi de gauche, sur l'autel.	17.000 »	9.481 83	
Id.	Id., à gauche du retable.			
Id.	Id., à droite du retable.			
Id.	Id., en haut.			
H. 7m,38. L. 3m,97	Chapelle *Saint-Jacques*.	15.000 »	6.000 »	*Salon de 1877.*
Id.	Id.			
Id.	Chapelle *Saint-Denis*, paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de gauche.			
Id.	Id., paroi de gauche, au-dessus de l'autel.	12.000 »	» »	*Ces peintures ont été exposées en 1878. (E. U. Pavillon de la ville de Paris.)*
Id.	Id., paroi de droite.			
Id.	Id., paroi de droite.			
Id.	Id., paroi de droite.			
Id.	Chapelle *Saint-François-Xavier*.	15.000 »	3.100 »	*Travail en cours d'exécution.*
Id.	Id.			
	TOTAUX. . . .	114.700 »	35.238 83	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1819	DE BAY (Jean). (Voir page 88.)	Statue en plâtre.	Saint Sébastien.
	LAITIÉ (Charles-René), né à Paris en 1782; élève de Dejoux; — 2e gd prix, 1803; — 1er gd prix, 1804; méd. d'or, 1824.	Id.	Saint Jean-Baptiste.
1842	BRUN (Sylvestre-Joseph), né à Paris, en 1792; élève de Lemot; — 2e prix de Rome (gravure en médailles), 1813; — 1er gd prix, 1817. Et DESPREZ (Voir page 28.)	Statues en pierre.	Saint Pierre. Saint Thomas. Saint Barthélemy. Saint Jean. Saint Mathias.
		Statues en pierre.	Saint Paul. Saint Mathieu. Saint Philippe. Saint Jacques le Majeur. Saint Simon.
		Statues en pierre.	Saint André. Saint Jacques le Mineur.
1861	DUBOIS (Jules-Charles), né à Rennes; — élève de MM. Chaumont et Logerot; — méd. 3e cl., 1842.	Statue en marbre.	Christ en croix.
1864		Statues en marbre.	Deux anges agenouillés.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2^{m},40	Chapelle *de la Communion*, 3e entrecolonnement, à gauche.	3.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1819.*
Id.	Id., 1er entrecolonnement, à droite.	3.000 »	» »	Id.
H. 1^{m},45	Portail du milieu, côté gauche.			
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
H. 1^{m},45	Id., côté droit.	» »	» »	
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
H. 1^{m},45	Porte de gauche, à droite.			
H. 1^{m},45	Porte de droite, à gauche.			
H. 5^{m},50	Chœur, derrière le maître-autel.	» »	4.037 36	*Frais de mise en place du Christ donné par le ministère.*
H. 1^{m},50	Chœur, sur le rocher figurant le Calvaire, derrière le maître-autel.	11.000 »	3.400 »	*Ces deux statues ont été commandées pour accompagner le Christ donné par l'Etat (voir état n° 2).*
	Totaux. . . .	17.000 »	7.437 36	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1864	LAFAYE (Prosper). (Voir page 30.)	Restauration.	Restauration de plusieurs verrières anciennes.
1866	LAVERGNE (Claudius), né à Lyon; — méd. 3e cl., 1845.	Vitraux.	La Résurrection du Christ. Apparition de Jésus-Christ à sainte Madeleine. — Apparition de Jésus-Christ aux disciples d'Emmaüs. Apparition de Jésus-Christ à saint Pierre. — Apparition de Jésus-Christ à saint Thomas.
1868	DIDRON, peintre-verrier. (Voir page 51.)	Restauration.	Restauration d'un vitrail ancien.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
. . . .	Nef et chœur de l'église.	9.920 »		
H. 9m,00. L. 2m,50	Chœur, verrière centrale.	10.929 »	2.704 29	*Travail en cours d'exécution.*
Id.	Chœur, côté de l'Évangile.			
Id.	Chœur, côté de l'Épitre.			
. . . .	Nef et chœur de l'église.	3.675 »	1.232 »	
	TOTAUX.	24 524 »	3.936 29	

ÉGLISE SAINT-MERRY

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	114.700 »	35.238 83	149.938 83
Sculpture	17.000 »	7.437 36	24.437 36
Vitraux	24.524 »	3.936 29	28.460 29
Totaux généraux. . . .	156.224 »	46.612 48	202.836 48

ÉGLISE SAINT-MERRY

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU (XVIIe siècle).	Peinture sur bois.	Sainte Geneviève assise au milieu d'une enceinte de pierres et gardant son troupeau; — dans le fond, une vue de Paris.
	ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU (XVIIe siècle).	Id.	La Prédication de saint Pierre.
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Tableau.	Saint Sébastien et saint Roch.
	VANNUCCHI (Andrea), dit ANDREA DEL SARTO (*Copie d'après*), né à Florence en 1488. — Mort en 1530.	Id.	La sainte Famille.
	RAPHAEL (Sanzio) (*Copie d'après*). (Voir page 222.)	Id.	La sainte Famille.
	VOUET (Simon) (Voir page 65).	Id.	Saint Merry délivrant des prisonniers.
	RUBENS (*Copie d'après*). (Voir page 100.)	Id.	La Descente de croix.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle).	Id.	La Vierge, sainte Anne, l'enfant Jésus et sainte Agnès.
	CHAMPAIGNE (Philippe de) (*École de*). (Voir page 95.)	Id.	La Vierge au pied de la croix; — au fond, à gauche, l'ensevelissement du Christ.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Le Christ en croix entouré d'anges; — au pied de la croix est agenouillée sainte Madeleine.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La bienheureuse Marie de l'Incarnation, connue dans le monde sous le nom de dame Acarie, baptisée en cette église le 2 février 1565. (Morte en 1608).
	ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).	Id.	Saint Jacques.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Saint Frou en prière.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^m,75. L. 1^m,15	Autrefois dans la chapelle *Sainte-Geneviève* et maintenant dans la sacristie.	
H. 1^m,08. L. 1^m,40	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1^m,05. L. 1^m,30	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1^m,40. L. 1^m,12	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Copie du tableau du Musée du Louvre.*
H. 1^m,88. L. 1^m,20	Id.	*Copie du tableau du Musée du Louvre.*
H. 2^m,63. L. 1^m,77	Transsept de gauche, au retable du premier autel.	*Commande à l'artiste pour la décoration de l'église.*
H. 1^m,62. L. 1^m,15	Chapelle *de la Communion.*	
H. 2^m,25. L. 1^m,60	Bas-côté gauche, au-dessus de la porte d'entrée de la chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 0^m,90. L. 1^m,40	Chapelle *des Morts.*	*Cette Vierge est connue dans l'église sous le nom de Notre-Dame-du-Suffrage.*
H. 0^m,70. L. 0^m'95	Sacristie.	
H. 1^m,10. L. 1^m,05	Chapelle *Sainte-Marie de l'Incarnation*, au-dessus de l'autel.	
H. 1^m,85. L 1^m,35	Chapelle *Saint-Frou.*	
H. 1^m,55. L. 0^m,75	Id.	*Cette toile semble plus vraisemblablement représenter saint Benoît.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	HALLÉ (Claude-Guy), né à Paris, en 1651; — reçu académicien, 1693. — Mort en 1736.	Tableau.	Jésus et la Samaritaine.
	STROZZI (Bernardo), dit IL CAPUCINO (*Copie d'après*), né à Gênes en 1581. — Mort à Venise en 1644.	Id.	Saint Joseph tenant l'enfant Jésus dans ses bras.
1740	COLLIN DE VERMONT (Hyacinthe), né à Versailles, en 1693; — élève de Jouvenet; reçu académicien, 1725. — Mort en 1761.	Tableaux.	L'Annonciation. La Déposition de croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Tableau.	L'Assomption.
1730	ROBERT (Paul-Ponce-Antoine), né près de Reims, en 1686. — Mort en 1733.	Id.	Saint François-Xavier baptisant les Indiens.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)	Id.	La Pentecôte (esquisse cintrée pour une grande composition).
	COYPEL (Noël), né à Paris en 1628; — élève de Quillerier; — reçu académicien, 1659. — Mort en 1707.	Id.	Saint Jacques-le-Majeur conduit au supplice.
1746	COYPEL (Charles-Antoine), né à Paris, en 1694; — élève de son père Antoine Coypel; — reçu académicien, 1715. — Mort en 1752.	Tableaux.	Les Pèlerins d'Emmaüs. Les Pèlerins d'Emmaüs.
1759	BELLE (Clément-Louis Marie-Anne), né à Paris, en 1722; — élève de Lemoine; reçu académicien, 1761. — Mort en 1806.	Tableau.	Sacrifice de réparation des saintes hosties dans l'église de Saint-Merry.
1753	VAN LOO (Carle). (Voir page 198.)	Tableaux.	Saint Charles Borromée priant. La Vierge et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,60. L. 1m,50	Transsept de droite.	*Provenant de l'ancienne église Saint-Sulpice.*
H. 1m,00. L. 0m,85	Sacristie.	
H. 3m,36. L. 1m,07	Chapelle *de la Vierge.*	*Commandés pour la décoration de la nef de l'église des Capucins-du-Marais.*
Id.	Id.	
H. 1m,70. L. 1m,20	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 2m,22. L. 1m,65	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	*Ce tableau provient probablement du couvent des Capucins-du-Marais, où* ROBERT *fut enterré.*
H. 1m,55. L. 0m,78	Chapelle *Saint-Frou.*	*Les anciens auteurs signalent un petit tableau peint par* HOUASSE *et représentant la Pentecôte, qui existait jadis dans l'église Saint-Merry.*
H. 1m,15. L. 0m,95	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 5m,90. L. 3m,15	Chapelle *de la Communion.*	*Commandé à l'artiste pour la décoration du maître-autel de la nouvelle chapelle de la Communion.*
H. 1m,30. L. 0m,78	Chapelle *Saint-Frou.*	*Esquisse de la composition précédente.*
H. 3m,60. L. 2m,50	Transsept de gauche.	*Commandé à l'artiste pour la décoration de la chapelle de la Communion.*
H. 2m,25. L. 1m,35	Transsept de gauche, au retable du deuxième autel.	*Commandés à l'artiste pour la décoration des autels du transsept de l'église.*
Id.	Transsept de droite, au retable du deuxième autel.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1784	VIEN (Joseph-Marie). (Voir page 184.)	Tableau.	Saint Pierre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Saint Vincent de Paul.
	HOLFELD (Hippolyte). (Voir page 224.)	Id.	Le Sacré-Cœur.
	TRAVIÈS (Charles-Joseph), né à Winterthur (Suisse), en 1804; — élève de Heim. — Mort en 1859.	Id.	Saint Léonard.
1861	LEHMANN (Charles-Ernest-Henri). (Voir état n° 1, page 372.)	Peinture sur fond d'or et sous verre.	Médaillons représentant les douze Apôtres et deux têtes d'anges.
1861	DENUELLE (Alexandre-Dominique). (Voir page 86.)	Peinture sur émail.	Les attributs de quatre Évangélistes et guirlande composée de pampres et de raisins.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVe siècle).	Pierre.	Bénitier aux armes de France et de Bretagne.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Statues en pierre.	Trois figures représentant saint Merry et deux anges. Trois figures représentant la Vierge et deux anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Sculpture sur bois.	Porte à deux vantaux ornés d'une frise avec feuillages et de motifs, dans le style ogival.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	id.	Retable d'autel orné d'une frise et de panneaux de style ogival.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Id.	Quatre panneaux à jour, séparés par des pilastres supportant une frise à rinceaux. Au-dessus de chaque panneau est un fronton dans lequel se voient des génies supportant un écu très-fruste.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,63. L. 1m,77	Transsept de droite, au retable du premier autel.	*Commandé en 1784, pour la décoration du transsept.*
H. 1m,95. L. 1m,30	Chapelle servant de passage pour aller à la sacristie.	
H. 2m,10. L. 1m,15	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Une répétition réduite de ce tableau existe dans l'église de Notre-Dame-de-bonne-Nouvelle. (Voir page 224.)*
H. 1m,95. L. 1m,45	Chapelle *Saint-Léonard.*	
Diam. 0m,14	Sanctuaire; — décoration du maître-autel.	*Travail exécuté aux frais de la fabrique.*
Diam. 0m,35	Id., décoration du tabernacle sur le maître-autel.	
H. 1m,10	Bas-côté droit.	
H. 0m,70	Façade extérieure; portail de gauche.	
Id.	Id.; portail de droite.	
H. 4m,50. L. 3m,30	Id.; portail du milieu.	
H. 2m,00. L. 1m,40	Chapelle *des Morts.*	*La décoration de ce retable et de la chapelle est complétée par des statuettes et des ornements modernes dans le même style.*
H. 3m,00. L. 1m,00	Id., bas côté droit. Ces panneaux servent de clôture à la première chapelle qui est fermée.	*Un cinquième panneau, incomplet, sert de clôture au sanctuaire, derrière le maître-autel.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVI[e] siècle).	Sculptures sur bois	Boiserie décorée d'une frise dans la partie supérieure. Autel orné de trois panneaux en forme d'ogive.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Groupe en marbre.	Notre-Dame de Pitié.
	VASSÉ (Louis-Claude), né en 1716; — élève de Bouchardon; — reçu académicien, 1751. — Mort en 1772.	Statue en pierre.	La Vierge.
1758	SLODTZ (Paul-Ambroise), né à Paris, en 1702; reçu académicien, 1743. — Mort en 1758.	Bas-reliefs en pierre.	Ange portant un calice. Ange portant le livre de la Loi.
1758	SLODTZ (René-Michel), connu sous le nom de MICHEL-ANGE, né à Paris en 1705; — élève de Sébastien Slodtz; — reçu académicien, 1747. — Mort en 1764.	Sculpture sur bois.	Chaire à prêcher. Elle est formée par deux palmiers autour desquels s'enroule une guirlande de feuillages et qui supportent l'abat-voix; — au-dessus est un ange moderne en plâtre peint.
1758	SLODTZ, les frères.	Sculpture sur bois.	Tribune sculptée supportant le buffet d'orgues. Le buffet est soutenu par deux figures d'anges; l'ensemble s'appuie sur deux pilastres accompagnant le premier pilier de la nef.
		Bas-relief en stuc doré.	Gloire ornée d'un grand nombre de figures d'anges et de têtes de chérubins. Têtes de chérubins surmontant chaque pilier et accompagnant la gloire du Sanctuaire.
1841	ÉVRARD (Victor), né à Aire (Pas-de-Calais); — élève de Dantan, aîné.	Statues en pierre.	Saint Antoine agenouillé. Saint Paul Ermite, agenouillé.
1861	DUBOIS (Jules-Charles). (Voir état n° 1, page 376.)	Statue en marbre.	Le Christ en croix.
1861	WATRINELLE (Gustave-Adolphe), né à Verdun; — élève de A. Toussaint.	Bas-reliefs en pierre.	Saint Merry et saint Frodulphe. Saint Pierre guérissant un paralytique.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Statue en .	Le Christ en croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00	Chapelle *Saint-Joseph.*	
Id.	Id.	
H. 1m,25. L. 1m,10	Chapelle *Notre-Dame-des Sept-Douleurs.*	*Donné à l'église après la suppression du Musée des monuments français.*
H. 1m,80	Chapelle *de la Vierge.*	*Provenant de l'ancienne maison des Blancs-Manteaux. Donnée par le gouvernement après la suppression du Musée des monuments français.*
H. 3m,00. L. 2m,20	Chapelle *de la Communion,* paroi de droite.	*Exécutés pour la décoration de la nouvelle chapelle de la Communion.*
Id.	Id., paroi de gauche.	
H. 7m,00	Grande nef, côté gauche.	
H. 11m,00. L. 8m,00	Grande nef, au-dessus du porche d'entrée.	
H. 7m,00. L. 4m,00	Sanctuaire, derrière le maître-autel.	
H. 1m,20	Chœur et sanctuaire.	
H. 1m,20	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1m,60	Id.	
H. 2m,50	Sanctuaire, derrière le maître-autel.	*Donné par l'État en 1861.* (*Voir page 376.*)
H. 0m,70. L. 0m,60	Sanctuaire, décoration du tombeau de saint Merry, sous le maître-autel.	*Travail exécuté aux frais de la fabrique pour compléter la décoration du maître-autel.* (*Voir page 376.*)
Id.	Id.	
H. 0m,90	Grande nef, au-dessus du banc-d'œuvre.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
	ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle).	Vitrail.	Sainte Madeleine en chaire prêchant. La Communion de sainte Madeleine. Sainte Madeleine enlevée au ciel par des anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle).	Vitrail.	Résurrection de Lazare. Multiplication des pains. Le Christ guérissant des aveugles et des malades.
	ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle).	Vitrail.	Saint Jean-Baptiste devant Hérode. Le Festin d'Hérode. La décollation de saint Jean-Baptiste. Hérodiade recevant la tête de saint Jean.
	ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle).	Vitrail.	Saint Jean-Baptiste dans la prison. L'Ascension. Sainte Catherine portant une palme. Sainte Catherine dont un ange rallume le cierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle).	Vitrail.	Sainte Agnès conduite au lieu de prostitution. La Résurrection du fils du gouverneur.
	ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle).	Vitrail.	Saint François, au milieu de ses disciples recevant les stigmates.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Haut. totale 9m,00 Largeur.... 4m,60	Nef, première fenêtre du côté gauche, dans une lancette.	*Dans son histoire de la peinture sur verre,* LEVIEIL *dit que quatre habiles verriers du* XVIe *siècle,* HÉRON, JACQUES DE PAROY, CHAMU *et* JEAN NOGARE, *représentèrent en concurrence, dans le chœur, à droite, l'histoire de saint Pierre, et à gauche, l'histoire de Joseph. Aux vitres de la nef, ils peignirent d'une part, la vie de saint Jean-Baptiste et de l'autre celle de saint François d'Assise. On admirait aussi dans une des chapelles le jugement de Suzanne, peint par* JEAN NOGARE, *d'après le carton de* JACQUES DE PAROY. *Dans l'aile du chœur, au midi, un très-beau vitrail, en grisaille, représentait la vie de sainte Geneviève.* *Au* XVIIIe *siècle, la fabrique de l'église fit enlever systématiquement, à chaque fenêtre, les panneaux de la division centrale. Dans l'état actuel, aucun vitrail n'est resté complet. (Voir* DE GUILHERMY, Itinéraire archéologique de Paris.)
Id.	Id., flamboyant.	
Id.	Id., flamboyant.	
Id.	Nef, deuxième fenêtre du côté gauche, dans une lancette.	
Id.	Id., dans la lancette.	
Id.	Id., dans les flamboyants.	
Id.	Nef, troisième fenêtre du côté gauche, dans une des lancettes.	
Id.	Id., dans les flamboyants.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Nef, quatrième fenêtre du côté gauche, dans une lancette.	
Id.	Id.	
Id.	Id., dans les flamboyants.	
Id.	Id.	
Id.	Nef, deuxième fenêtre du côté droit, lancette de gauche.	
Id.	Id., lancette de droite.	
Id.	Nef, troisième fenêtre du côté droit, lancette de droite.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail	La Vierge reçue dans le temple. Révélation de l'ange à saint Joseph. Apparition d'un ange à saint Joachim. Saint Joachim se levant après l'apparition. Saint Joachim et sainte Anne. La Vierge priant dans le temple. La Vierge nourrie dans le temple par les anges. Le Mariage de la Vierge.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	La naissance de Jésus annoncée aux bergers (fragments).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Le Christ portant sa croix (vitrail réparé composé de trois parties). Joseph expliquant les songes de Pharaon (composition en quatre compartiments). Joseph accusé par la femme de Putiphar (tableau en quatre compartiments).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Rosace (reste de vitraux).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Fragments de vitraux.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Le Christ adoré par les saintes Femmes.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Vierge et anges. Rosace (fragments de vitraux). Prédication et miracles de saint Pierre et de saint Paul. Quatre donateurs agenouillés, parmi lesquels l'évêque de Troyes et un Président au Parlement.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Joseph enfant racontant ses songes (en trois compartiments). Joseph emmené par les marchands. Les frères de Joseph racontant que leur frère a disparu.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Haut. totale 9m,00 Largeur.... 4m,60	Nef, quatrième fenêtre du côté droit, lancette de droite.	*Les vitraux reproduisant l'histoire de Joseph ont été attribués par quelques auteurs modernes à* Robert Pinaigrier, *mais sans preuve à l'appui. Ces verrières, qui garnissaient autrefois les fenêtres du côté gauche du chœur, ont été changées de place et mélangées avec d'autres sujets.*
Id.	Id., lancette de gauche.	
Id.	Id., flamboyants.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Haut. totale 8m,15 Largeur.... 3m,80	Transsept, côté gauche, paroi de gauche.	
Id.	Transsept, côté gauche, paroi de droite, en haut.	
Id.	Id., au milieu.	
Id.	Id., en bas.	
Id.	Transsept, côté gauche, paroi du fond.	
Id.	Transsept, côté droit, paroi de droite, dans les flamboyants.	
Id.	Transsept, côté droit, paroi de gauche.	
Haut. totale 7m,50 Largeur.... 5m,60	Transsept, côté droit, paroi du fond.	
Id.	Id., milieu de la rosace.	
Id.	Id., bas de la rosace.	
Haut. totale 5m,80 Largeur.... 3m,35	Chœur, côté gauche, première fenêtre dans le bas.	
Id.	Id., dans le haut, en deux compartiments et deux tableaux.	
Id.	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Joseph tiré de la citerne (en deux compartiments). Joseph vendu par ses frères (en trois compartiments).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Putiphar achète Joseph (en deux compartiments). Chasteté de Joseph (en deux compartiments). Joseph en prison (dans le troisième compartiment).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	La Prédication des apôtres. Le saint Esprit et des anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	Le Baptême donné par les apôtres. Le Père éternel et des anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Vitrail.	La faute et le châtiment d'Ananie (en trois tableaux). Fragments rapportés.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail en grisaille.	Jésus assis entre deux figures représentant la Justice et la Science.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail en grisaille.	Allégorie de la sainte Trinité.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail.	La Descente de croix. Saint Éloi. Saint Martin donnant son manteau.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail.	Saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint André, saint Paul, saint Merry (sujets inscrits dans des médaillons). Figures allégoriques des Vertus (sujets inscrits dans des médaillons).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Vitrail.	L'Histoire de la Vierge (sujets inscrits dans des médaillons). Figures allégoriques des Vertus (sujets inscrits dans des médaillons).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Haut. totale 5m,80 Largeur 3m,35.	Chœur, côté gauche, deuxième fenêtre, dans le haut.	
Id.	Id., dans le bas.	
Id.	Chœur, côté gauche, troisième fenêtre dans le haut.	
Id.	Id., dans le bas.	
Id.	Id.	
Id.	Chœur, côté droit, première fenêtre, dans le bas.	
Id.	Id., dans le haut.	
Id.	Chœur, côté droit, deuxième fenêtre, dans le bas.	
Id.	Id., dans le haut.	
Id.	Chœur, côté droit, troisième fenêtre, dans le bas.	
Id.	Id., dans le haut.	
Haut. totale 2m,00 Largeur 2m,50.	Chapelle *Sainte-Marie-l'Égyptienne.*	
Id.	Chapelle *Sainte-Philomène.*	
Haut. totale 4m,50 Largeur 0m,75.	Chapelle *du Sacré-Cœur;* milieu du vitrail.	
Id.	Id., dans le haut.	
Id.	Id., dans le bas.	
Haut. totale 6m,50 Largeur 2m,40.	Chapelle *de la Vierge*, fenêtre de gauche.	
Id.	Id., dans le haut.	*Les fonds et les encadrements de ces deux verrières sont modernes.*
Id.	Chapelle *de la Vierge*, fenêtre de droite.	
Id.	Id., dans le haut.	

ÉGLISE SAINT-MERRY

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

ÉGLISE

SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

NOTICE HISTORIQUE.

La construction de cette église fut commencée en 1664, sur les dessins de LE VAU [1], continuée par GABRIEL LE DUC [2] et enfin terminée en 1726, par JACQUES DOUCET [3]. Elle était destinée à remplacer une chapelle contemporaine de la réunion de l'île de Notre-Dame et de l'île aux Vaches, et érigée en paroisse en 1623.

Toute la sculpture dont cette église est ornée a été exécutée d'après les dessins de JEAN-BAPTISTE DE CHAMPAIGNE [4], peintre qui était alors marguillier de cette paroisse.

L'édifice est orienté de l'ouest à l'est. Il est circonscrit sur deux de ses côtés par la rue de Saint-Louis-en-l'Ile et la rue Poulletier. Les deux autres côtés donnent sur une cour et sur un passage isolant l'église des maisons voisines. Le plan, disposé en forme de croix latine, comprend une grande nef, un transsept et le chœur. La grande nef a trois travées de développement; le chœur en compte également trois, dont deux droites et l'une située au chevet. Cette dernière travée est réunie aux parties latérales par deux pans de mur circulaires, dans lesquels s'ouvrent deux baies rectangulaires surmontées d'un médaillon et encadrant les statues des apôtres saint Pierre et saint Paul. Des bas-côtés s'appuient sur les piliers de la grande nef et sur les contreforts qui séparent les chapelles latérales et contournent le chœur pour aboutir à une chapelle placée au chevet et dédiée à saint Louis.

Chacune des travées est composée d'une baie plein-cintre avec pieds droits, imposte et archivolte encadrée de pilastres corinthiens supportant l'entablement qui règne tout autour de l'église. La corniche à modillons est surmontée du soubassement de la voûte plein-cintre qui est renforcée, au droit des pilastres, par des arcs doubleaux décorés de rosaces et recevant les pénétrations des fenêtres qui éclairent la grande nef et le chœur.

Les deux extrémités du transsept sont terminées par deux niches elliptiques encadrées de deux pilastres corinthiens qui soutiennent l'archivolte. Au milieu de cette niche est un autel accompagné de pilastres corinthiens et surmonté d'un fronton triangulaire avec couronne de fleurs dans le tympan. Les deux côtés de cet autel offrent deux portes plein-cintre surmontées d'un tableau avec écusson soutenu par des anges et décoré d'attributs.

Au point d'intersection des quatre grands arcs qui terminent les transsepts, le chœur et la nef, s'élève une coupole dont la circonférence est formée à sa base par un gros

---

[1] LE VAU (François), fils de Louis Le Vau, conseiller-architecte du roi, membre de l'Académie d'architecture, en 1771. — Mort à Paris.

[2] LE DUC (Gabriel), élève de Lemuet. — Mort à Paris en 1704.

[3] DOUCET (Jacques), architecte, n'est connu que par ses travaux à l'église de Saint-Louis-en-l'Ile.

[4] CHAMPAIGNE (Jean-Baptiste de), neveu et élève de Philippe, né à Bruxelles en 1645. — Mort professeur de l'Académie en 1693.

cordon en forme d'arêtes. Au-dessus des pendentifs sont disposées des têtes de lion qui soutiennent un écusson entouré d'anges et portant des attributs. La clef de la coupole est richement décorée d'un écusson aux armes de France surmontées de la couronne royale.

Au-dessus de la porte principale est placée la tribune du grand orgue qui est entourée d'une balustrade en pierre et supportée par une arcade elliptique formée par quatre pilastres corinthiens.

La chapelle centrale du chevet est flanquée de deux petites chapelles fermées par une boiserie en chêne décorée de niches où sont les statuettes des douze apôtres.

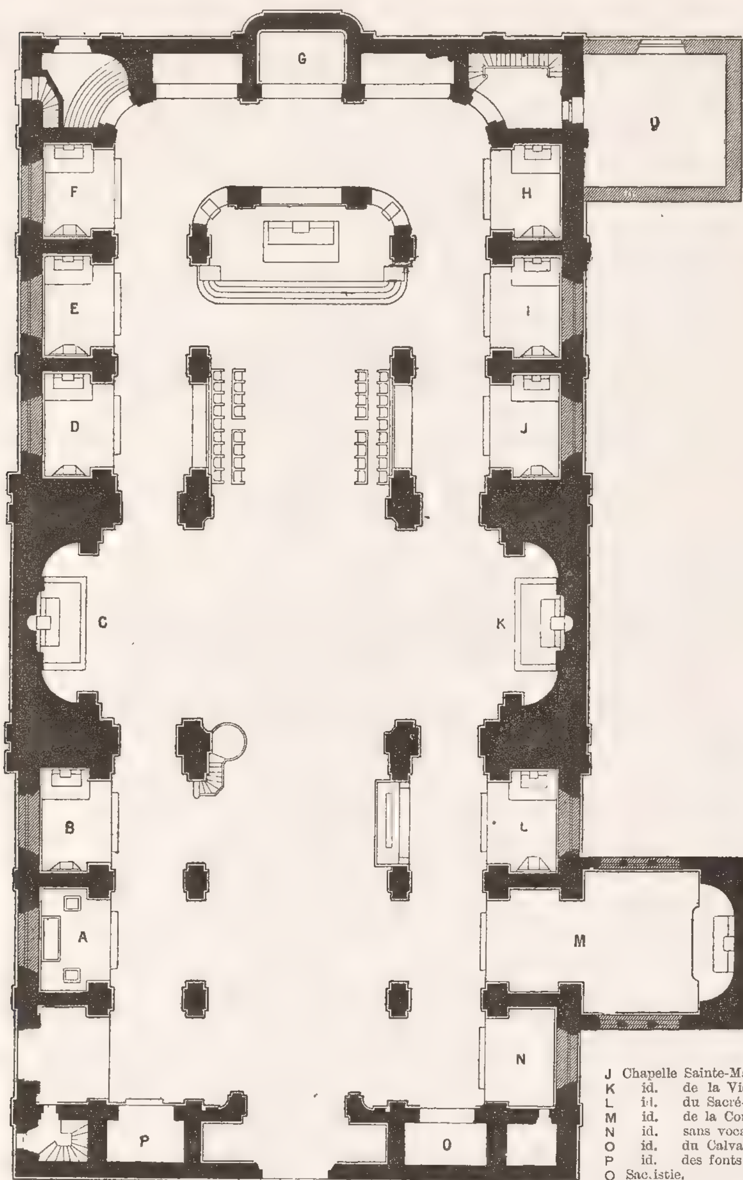
A l'extérieur, la façade principale, qui s'ouvre sur une cour latérale, comprend une porte rectangulaire sans ornements, placée dans l'axe d'un mur uni et surmonté d'un pignon. Cette porte était autrefois encadrée de quatre colonnes doriques accouplées, supportant un encadrement couronné d'un fronton; elle avait été construite par l'architecte Gabriel Le Duc.

La façade latérale, mieux conservée, est ajourée, au rez-de-chaussée, par les fenêtres des chapelles inscrites entre des pilastres qui soutiennent les corniches. Ces fenêtres sont, au premier étage, séparées par des contreforts en forme de colonnes renversées. La travée correspondante et la façade du transsept comprend une baie aveugle et plein-cintre au rez-de-chaussée et une autre fenêtre au premier étage. Ces deux baies sont encadrées de quatre pilastres à peine ravalés.

A l'angle de la façade principale et de la façade latérale, sur la rue de Saint-Louis-en-l'Ile, s'élève, au-dessus de la première travée du transsept, une tour carrée à deux étages, surmontée d'un clocher en forme de pyramide triangulaire. Le second étage de cette tour est ajouré par des fenêtres accouplées et munies d'abat-son. Au-dessus de la rue est fixée une console en fer forgé supportant le cadran d'une horloge placée perpendiculairement à la façade et accompagnée d'un tableau portant une inscription commémorative de la construction.

La façade du chevet, donnant sur la rue Poulletier, comprend trois travées et une porte de dégagement. A la suite sont trois autres travées où s'ouvrent des fenêtres éclairant la sacristie et une porte qui y donne accès.

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-LILE



A Chapelle du Tombeau.
B id. Saint-Joachim.
C id. Sainte-Geneviève.
D id. Saint-Denis.
E id. de la Compassion.
F id. Saint-François-de-Sales.
G id. Saint-Louis.
H id. Sainte-Thérèse.
I id. Saint-Vincent-de-Paul.

J Chapelle Sainte-Madeleine.
K id. de la Vierge.
L id. du Sacré-Cœur.
M id. de la Communion.
N id. sans vocable.
O id. du Calvaire.
P id. des fonts baptismaux.
Q Sacristie.

10 : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

ÉTAT N° 1

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1821	VAUTHIER (Jules-Antoine), né à Paris en 1774; — élève de Regnault; — 2e gd prix, 1801.	Tableau.	Saint Louis faisant enterrer les morts après la destruction de Sidon par les infidèles.
1823	SCHEFFER (Ary). (Voir page 300).	Id.	Dernière Communion de saint Louis.
1841	JOLLIVET (Pierre-Jules), né à Paris en 1833; — élève de Groser de Dejuinne; — méd. 1re cl., 1835; — ✻, 1851. — Mort en 1871.	Peintures murales.	Saint Louis et Innocent IV. Saint Louis prisonnier. Saint Louis remettant l'administration du royaume de Sion à Simon de Clermont. Mort de saint Louis. Saint Luc; — saint Marc; — Figures d'Anges décorant les deux voussures du plafond.
1843	NORBLIN. (Voir page 150.)	Peintures murales (grisaille).	La Tempérance. La Prudence. La Justice. La Force.
1844	DUCORNET (Louis-César-Joseph), né sans bras à Lille en 1806; — élève de Lethière; — méd. 1re cl., 1843. — Mort en 1856.	Tableau.	Saint Denis prêchant dans les Gaules.
1845	DEBELLE (Alexandre-Joseph-Michel-François), né à Voreppe (Loire), en 1805; — ✻, 1868; — H. C.	Peintures murales sur fonds d'or.	Moïse et Élie (deux médaillons).

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 5m,10. L. 3m,50	Grande nef, au-dessus de l'orgue.	3.500 »	» »	*Exposé au Salon de 1822.*
H. 2m,60. L. 3m,20	Chapelle *de la Communion.*	4.000 »	» »	
H. 3m,35. L. 1m,20	Chapelle *Saint-Louis.*			
Id.	Id.			
Id.	Id.	7000 »	» »	
Id.	Id.			
H. 6m,70. L. 1m,20	Id.			
H. 3m,35. L. 1m,30	Chapelle servant de magasin à gauche de la chapelle *Saint-Louis.*			
Id.	Id.	3.000 »	» »	
H. 3m,35. L. 1m,30	Id., à droite de la chapelle *Saint-Louis.*			
Id.	Id.			
H. 2m,04. L. 1m,20	Chapelle *Saint-Denis.*	1.500 »	253 47	*Exposé au Salon de 1846.*
Diamètre 1m,20	Sanctuaire, de chaque côté de l'autel.	1.200 »	» »	
	A reporter.	20.200 »	253 47	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1845 1848 1850	LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé Français ; — élève de son père et d'Ingres ; — méd. 2e cl., 1835 ; 1re cl., 1840 ; — ✻, 1846 ; — méd. 1re cl., 1848 ; — O. ✻, 1853 ; — Méd. 1re cl., 1855 (E. U.) ; — membre de l'Institut, 1864 ; — H. C.	Tableaux.	L'Assomption. Les saintes Femmes au pied de la Croix. La Vierge présente l'Enfant Jésus au monde.
1850	FAUSTIN-BESSON. (Voir page 80.)	Tableau.	Communion et mort de saint Louis.
1846	LESTANG-PARADE (Léon), né à Paris ; — élève d'Augustin ; — méd. 2e cl., 1835 ; — méd. 2e cl., 1838. — H. C.	Id.	Jésus au milieu des docteurs.
1860 1862 1866	LECOMTE-VERNET (Émile). (Voir page 302.)	Tableaux.	Jésus et les petits enfants. Saint Jean-Baptiste. Jésus apparaît à sainte Thérèse.
1860 1862	JEANRON (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), en 1810 ; — élève de Souchon ; — méd. 2e cl., 1833 ; — ✻, 1855 ; — H. C. — Mort en 1877.	Tableaux.	Saint Vincent de Paul et les Néophytes. L'Intercession de saint Vincent. La Charité.
. . 1861 1862	LEFEBVRE (Charles). (Voir page 124.)	Tableaux.	Sainte Madeleine aux pieds de Jésus. Sainte Madeleine au désert. Apothéose de sainte Madeleine.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	20.200 »	253 47	
H. 3m,50. L. 2m,00	Chapelle *de la Vierge.*			*Exposé au Salon de 1850.*
H. 2m,00. L. 1m,60	Id.	10.000 »	» »	
H. 3m,50. L. 2m,00	Id.			
H. 1m,67. L. 1m,40	Chapelle *du Calvaire.*	» »	» »	*Exposé au Salon de 1850.*
H. 3m,50. L. 1m,60	Chapelle *de la Sainte-Enfance.*	3.000 »	» »	
H. 3m,50. L. 1m,60	Chapelle *de la Sainte-Enfance.*			
H. 1m,00. L. 1m,50	Id.	6.000 »	920 73	*Voir livret 1863.*
H. 1m,95. L. 1m,15	Id			
H. 3m,50. L. 1m,60	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*			
Id.	Id.	9.000 »	1.165 94	
H. 1m,00. L. 1m,50	Id.			
H. 3m,50. L. 1m,60	Chapelle *Sainte-Madeleine.*			
H. 1m,00. L. 1m,50	Id.	7.000 »	2.213 21	*Travail fait de compte à demi avec l'Etat. (Voir livret 1863.)*
H. 3m,50. L. 1m,60	Id.			
	A reporter.	55.200 »	4.553 35	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1861 1862	LENEPVEU (Jules-Eugène), né à Angers; — prix de Rome, 1847; — méd. 3e cl., — méd. 2e cl., 1855; — rap., 1861; — ✱, 1862. — Membre de l'Institut, 1869.	Tableaux.	Le Martyre de saint Denis et de ses compagnons. La Religion. Les Martyrs ensevelis par Catulle.
1862 1864	JOBBÉ-DUVAL. (Voir page 332.)	Tableaux.	Saint François de Sales convertissant les protestants. La Douceur. Saint François de Sales secourant des malheureux dans la montagne.
1862	CHAZAL (Charles-Camille), né à Paris, en 1825; — élève de Drolling et de Picot; — méd. 3e cl., 1851; — 2e cl., 1861. — Mort en 1875.	Tableau.	Institution de l'Eucharistie.
1862	BONNEGRACE (Charles-Adolphe), né à Toulon; — méd. 3e cl., 1839; — méd. 2e cl., 1842; — ✱, 1867.	Id.	La Manne au désert.
1863	LAFOND (Alexandre), né à Paris; — élève d'Ingres; — méd. 2e cl., 1857; — rap., 1861 et 1863; — H. C.	Id.	La Vierge enfant lisant dans la campagne de Rome.
1864	MAISON (Pierre-Eugène), né aux Riceys (Aube); — élève de M. L. Cogniet; — méd. 3e cl., 1849; — rap., 1863.	Peintures à la cire.	La Mort chrétienne. Le Sacrifice de la messe pour la délivrance des âmes du purgatoire.
1870	PATROIS (Isidore), né à Noyers (Yonne); — méd. 3e cl., 1861; — rap., 1863; — méd., 1864; — ✱, 1872; — H. C.	Tableau.	Saint Louis de Gonzague en contemplation devant les vertus de Jésus.
1870 1874	DAUBAN (Jules-Joseph), né à Paris; — méd. 1864; — ✱, 1868.	Tableaux.	L'Apparition à sainte Marie Alacoque. Le Christ en Croix.
1876	MAILLOT (Charles). (Voir page 86.)	Id.	Divers travaux de restauration.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report. . . .	55.200 »	4.553 35	
H. 3m,50. L. 2m,00	Chapelle *Saint-Denis*.			
H. 1m,00. L. 1m,90	Id.	9.000 »	213 21	*Tableaux exposés à Vienne en 1873.*
H. 3m,50. L. 2m,00	Id.			
H. 3m,50. L. 2m,00	Chapelle *Saint-François-de-Sales*.			
H. 1m,00. L. 1m,90	Id.	8.000 »	» »	*Salon de 1866. Tableaux exposés à Vienne en 1873.*
H. 3m,50. L. 2m,00	Id.			
H. 5m,00. L. 2m,35	Chapelle *de la Communion*.	4.000 »	737 20	*Exposé au Salon de 1863.*
Id.	Chapelle *de la Communion*.	4.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1864.*
H. 1m,00. L. 1m,90	Chapelle *de la Vierge*.	1.000 »	213 21	
H. 3m,50. L. 1m,90	Chapelle *des Ames du Purgatoire*.			
Id.	Id.	8.000 »	3.204 13	*Salon de 1865.*
H. 3m,50. L. 1m,80	Chapelle *Saint-Louis-de-Gonzague*.	3.000 »	306 90	
H. 4m,25. L. 2m,25	Chapelle *du Sacré-Cœur*.			
Id.	Id.	6.000 »	606 90	
. . . .	. . . .	» »	2.394 »	
	TOTAUX. . . .	98.200 »	12.228 90	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1819	BRA (Théophile-François-Marcel), né à Douai, en 1797; — élève de Bridan fils et de Stouf; — 2e prix de Rome, 1818; — méd. 2e cl., 1819; — 1re cl., 1824; — ✱, 1825. — Mort en 1863.	Statues en plâtre.	Saint Paul.
1823			Saint Pierre.
1819	GUICHARD, né à Paris; — élève de Pajou et Vincent; — méd., 1814.	Statue en plâtre.	Saint Jean-Baptiste.
1845	SEURRE (Charles-Marie-Émile), né à Paris, en 1798; — élève de Cartellier; — 2e gd prix de Rome, 1822; — 1er gd prix, 1824. — Mort en 1858.	Statues en pierre.	Deux Anges agenouillés : l'un portant la couronne d'épines, l'autre les clous de la crucifixion.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1842	JOLLIVET. (Voir page 404.)	Cartons de vitraux.	Saint Louis ; — dans la bordure se trouvent plusieurs médaillons relatifs à la vie du saint roi.
			Sainte Isabelle.
			Sainte Blanche.
1842	VIGNÉ. (Voir page 30.)	Vitraux peints.	Exécution des cartons composés par M. JOLLIVET.
1845	BÉZARD. (Voir page 80.)	Cartons de vitraux.	Deux figures.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 1m,85	Sanctuaire à droite de l'autel.	3.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1822.*
Id.	Id., à gauche de l'autel.	3.000 »	» »	*Exposée au Salon de 1824.*
H. 1m,90	Cette statue était autrefois dans la chapelle *des Fonts baptismaux*, où elle a été remplacée par un tableau de Doyen. — Elle est actuellement dans les magasins de l'église.	400 »	» »	*Exposée au Salon de 1819.*
H. 1m,00	Chapelle *des Morts*; ces statues sont placées de chaque côté d'un Christ couché.	6.000 »	» »	*Terminées en 1856.*
	Totaux. . . .	12.400 »	» »	
H. 5m,50 L. 2m,00	Chapelle *Saint-Louis*.	2.200 » (pour les trois emplacements)	» »	
H. 4m,40 L. 2m,40	Chapelle servant de magasin, à droite de la chapelle *Saint-Louis*.			
Id.	Id., à gauche de la chapelle *Saint-Louis*.			
Id.	Id.	1.950 »	1.315 »	
. . . .	Au fond du chœur.	1.000 »	» »	
	Totaux. . . .	5.150 »	1.315 »	

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	98.200 »	12.228 90	110.428 90
Sculpture.	12.400 »	» »	12.400 »
Vitraux.	5.150 »	1.315 »	6.465 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	115.750 »	13.543 90	129.293 90

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1673	STELLA (Antoine-Bouzonnet, *dit*), né à Lyon, en 1634; — neveu et élève de François Stella; — reçu académicien, 1656. — Mort en 1682.	Tableau.	Le Baptême de Jésus-Christ.
	VOUET (École de Simon). (Voir page 65.)	Id.	Louis XIII recevant la communion des mains de saint François de Sales.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	La Descente de croix.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Ambroise et Théodose.
	HALLÉ (Noël), né à Paris, en 1711; — fils et élève de Claude Guy; — reçu académicien, 1747. — Mort en 1781.	Id.	Saint François de Sales donnant à madame de Chantal la constitution de son ordre.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Saint Louis et sainte Véronique.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Le Christ et la Madeleine.
1742	VAN-LOO (Carle). (Voir page 198.)	Id.	Saint Jean et saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du temple.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	L'Assomption de la Vierge.
1746	COYPEL (Charles-Antoine). (Voir page 384.)	Id.	Les Pèlerins d'Emmaüs.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,50. L. 2m,06	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Signé et daté de 1675. Ce tableau décorait autrefois le maître-autel de l'église de Saint-Germain-le-Vieux; il a été concédé sous le premier empire à l'église Saint-Eustache et déposé récemment dans l'église de Saint-Louis-en-l'Ile. — Exposé au Salon de 1673.*
H. 2m,00. L. 1m,45	Nef de gauche, au-dessus de la porte de sortie.	
H. 1m,15. L. 0m,90	Sacristie.	
H. 2m,20. L. 1m,30	Nef de droite, au-dessus de la porte de la sacristie.	
H. 1m,50. L. 1m,15	Chapelle *Saint-François-de-Sales.*	*Ce tableau provient vraisemblablement d'un des couvents de la Visitation fondés par Mme de Chantal, à Paris.*
H. 2m,00. L. 1m,50	Chapelle *Saint-Joseph.*	
H. 1m,42. L. 0m,87	Chapelle *Sainte-Madeleine.*	
H. 3m,50. L. 2m,06	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Peint pour l'église de Saint-Pierre-des-Arcis et exposé au Salon de 1742. Ce tableau avait été donné sous le premier Empire à l'église de Saint-Eustache; il a été placé récemment dans l'église de Saint-Louis-en-l'Ile.*
H. 1m,60. L. 1m,00	Salon *du Presbytère*, où il est disposé en plafond.	
H. 2m,90. L. 2m,20	Chapelle *de la Communion.*	*Provenant de l'Église Saint-Louis du Louvre et exposé au Salon de 1746. Ce tableau était autrefois de forme ovale.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1773	DOYEN (Gabriel-François). (Voir page 158).	Tableau.	La dernière Communion de saint Louis.
1784	PERRIN (Jean-Charles-Nicaise), né à Paris, en 1754; — élève de Doyen et de Durameau; — reçu académicien, 1787. — Mort vers 1831.	Id.	La Nativité de Jésus.
1784	PEYRON (Jean-François-Pierre), né à Aix, en 1744; — élève de Lagrenée et d'André Bardon; — reçu académicien, 1787. — Mort en 1820.	Id.	La Résurrection du Christ.
1827	BODEM (André-Joseph), né à Paris, en 1791; — élève de Regnault.	Id.	Saint Louis de Gonzague.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Le sacré Cœur de Jésus.

2° SCULPTURE

	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Double vantail de porte. — Chaque vantail est décoré de deux mascarons et surmonté d'une guirlande supportée par des consoles; au-dessus est l'imposte présentant deux Anges enlacés par une guirlande.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Id.	Deux clôtures de chapelle, décorées des figures des douze Apôtres sculptées en bas-relief.

3° VITRAUX

1866	GÉRENTE (Alfred), peintre-verrier.	Vitrail.	La Résurrection du Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 5^{m},00. L. 3^{m},60	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Peint pour le maître-autel de la chapelle de l'École militaire et exposé au Salon de 1773. Donné sous le premier Empire à l'église de Saint-Eustache et placé récemment dans l'église de Saint-Louis-en-l'Ile.*
H. 3^{m},05. L. 1^{m},43	Chapelle *de la Communion.*	
Id.	Chapelle *de la Communion.*	
H. 1^{m},83. L. 1^{m},16	Chapelle *du Calvaire.*	*Exécuté pour la chapelle du petit séminaire de l'église de Saint-Louis, à Paris, et exposé au Salon de 1827.*
H. 1^{m},85. L. 1^{m},15	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 6^{m},00. L. 3^{m},00	Façade latérale de l'église donnant sur la rue de Saint-Louis-en-l'Ile.	
H. 3^{m},60. L. 2^{m},60	Ces clôtures sont destinées à isoler les deux chapelles servant de magasin, à gauche et à droite de la chapelle *Saint-Louis.*	
H. 4^{m},50. L. 2^{m},60	Chapelle *des Morts.*	*Donné en 1866, par la famille Czartoryski.*

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IV[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

NOTICE HISTORIQUE.

Cette église a conservé le nom populaire des religieux *Serfs de Sainte-Marie*, vêtus de longs manteaux blancs, que saint Louis établit à Paris en 1258, près du mur d'enceinte, voisin de la porte Barbette. Leur ordre ayant été aboli en 1274, on leur substitua celui des Guillemains ou Hermites de Saint-Guillaume, qui s'y maintinrent jusqu'en 1618. A cette époque ils furent réunis à la Congrégation des Bénédictins de Saint-Maur.

La maison conventuelle fut rebâtie en 1685, et la première pierre de la construction posée par le chancelier Le Tellier. Le monastère fut supprimé en 1790 et aliéné en l'an V ; mais l'église fut rachetée en 1807, par la Ville de Paris, et érigée en paroisse succursale de Saint-Merry, sous le titre de Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux. Le reste des bâtiments conventuels sert aujourd'hui de siége principal à l'administration du Mont-de-Piété.

Diverses adjonctions ont été faites à l'église depuis cette époque, notamment celle d'une chapelle servant aux catéchismes et s'avançant sur le sol de la cour du presbytère. La basse-nef du côté gauche a été également prolongée, sous la direction de Victor BALTARD, architecte.

Lors de la démolition de l'ancienne église des Barnabites, située sur le tracé du boulevard du Palais, on réserva la façade de ce monument pour la reconstruire à l'extrémité de la nef extérieure de l'église des Blancs-Manteaux, qui n'avait pas de façade principale.

L'édifice mesure $19^{m},50$ de largeur sur une longueur de 45 mètres. Il n'est pas orienté ; la façade de la rue des Blancs-Manteaux regarde le nord, tandis que le chevet donne sur la rue des Francs-Bourgeois, au sud. Le long de la face de droite est un jardin séparé par un mur de la rue des Guillemites, et le côté gauche est mitoyen avec les constructions du Mont-de-Piété.

Le plan de l'église est rectangulaire et comprend la grande nef formée par six travées, le chœur composé de deux travées droites et de cinq travées en hémicycle, et enfin les bas-côtés qui longent la nef et toute la partie droite du chœur pour aboutir à la porte de dégagement s'ouvrant sur la rue des Francs-Bourgeois et à la sacristie qui entoure le chevet.

Les travées sont composées d'une baie plein-cintre sans chambranle et surmontée d'un médaillon. Elles sont séparées par des pilastres corinthiens qui soutiennent un entablement au-dessus duquel règne la voûte de l'édifice.

L'entablement comprend une frise décorée d'attributs et de chiffres et une corniche à modillons. La voûte est divisée au droit des pilastres par des arcs doubleaux décorés de

rosaces et reçoit les pénétrations des fenêtres plein-cintre qui éclairent la grande nef et le chœur. Dans le bas-côté gauche s'ouvrent six chapelles latérales placées dans les renfoncements qui séparent les contreforts. Le bas-côté de droite ne comprend pas de chapelle latérale, mais les quatre premières travées donnent accès dans la chapelle des catéchismes qui a été construite sur une partie de la cour du presbytère. Cette chapelle est disposée en forme de parallélogramme allongé, avec pilastres soutenant un entablement et une voûte plein-cintre.

Dans la nef principale et adossée à la façade principale, s'élève au-dessus de la grande porte la tribune de l'orgue qui comprend trois travées séparées par des colonnes ioniques en bois sculpté dans le style du XVIIe siècle.

A l'extérieur, la façade principale, élevée sur un perron, présente dans sa largeur trois travées, dont une médiane, correspondant à l'axe de la grande nef, est élevée de deux étages et deux autres n'ayant que la hauteur d'un seul étage.

Ces travées donnent ouverture à trois portes dont la principale, en plein-cintre avec pied-droit, imposte et archivolte, offre un encadrement formé par quatre pilastres doriques. Au-dessus des portes latérales est un chambranle mouluré supportant un fronton triangulaire surmonté d'un cartouche et accompagné de deux demi-pilastres d'ordre dorique.

Ces pilastres soutiennent un entablement dont la frise est décorée de triglyphes avec deux métopes ornés d'attributs sculptés.

Le premier étage comprend une fenêtre à meneaux, ouverte dans une baie rectangulaire encadrée de quatre pilastres ioniques et de deux demi-pilastres qui supportent un entablement et un fronton triangulaire dont le tympan est décoré de deux têtes d'ange, et d'un chiffre entouré d'une gloire. Deux contreforts, en forme de console renversée et décorée d'une volute à rosace, appuient ce premier étage.

La façade donnant sur la rue des Guillemites est ajourée par des fenêtres plein-cintre. Au-devant des quatre premières travées du mur sur lequel s'appuie le bas-côté, est un avant-corps formant chapelle dont il a été parlé. Dans ce bas-côté est également enclavée une tour carrée qui s'élève de deux étages au-dessus de la grande nef. Le premier étage de cette tour est ajouré par deux fenêtres cintrées. Au deuxième étage sont quatre fenêtres carrées encadrées de doubles pilastres doriques et munies d'abat-son. Le toit est disposé en forme de pyramide quadrangulaire tronquée et supporte un campanile établi sur plan carré.

La façade du chevet, située sur la rue des Francs-Bourgeois, est formée par un mur droit percé de trois fenêtres et surmonté d'un fronton triangulaire. Au-dessus de ce fronton est disposé, en reculement, le mur circulaire fermant le chœur et percé de trois fenêtres. Sur la droite du monument et au rez-de-chaussée, s'ouvre une porte encadrée de pilastres ioniques supportant un petit entablement décoré de rinceaux.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX.

F

G

E

D

C

B

H

A

A Chapelle des Fonts Baptismaux.
B id. St-Joseph.
C id. sans vocable.
D id. du Sacré-Cœur.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Mètres

E Chapelle de la Ste Vierge.
F Sacristie.
G Sanctuaire.
H Chapelle des Catéchismes.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1821	BRALLE (Jean-Marie-Nicolas), né à Paris, 1785 ; — élève de Prud'hon. — Mort en 1863.	Tableau.	L'Adoration des Bergers.
1821	FROSTÉ (Sébastien), né à Paris, 1794 ; — élève de Regnault ; — méd. d'or, 1824.	Id.	Jésus guérissant un possédé.
1826	LATIL (François-Vincent), né à Aix, 1796 ; — élève de Gros et de l'École des Beaux-Arts ; — méd. 2e cl., 1827 ; — 1re cl., 1841. — H. C.	Id.	Jésus lavant les pieds de ses Apôtres.
1842	JOURDY (Paul). (Voir page 150.)	Id.	Le Baptême du Christ.
1844	LESTANG-PARADE (Léon). (Voir page 406.)	Id.	Saint Benoît et sainte Scholastique.
1844	LAFON (Jacques-Emile), né à Périgueux ; — élève de Paul Delaroche ; — méd. 3e cl., 1843 ; — ✻, 1859. — H. C.	Id.	Le Mariage de la Vierge.
1845	BRUNE (Adolphe). (Voir page 332.)	Id.	Le Christ descendu de la Croix.
1845	CHAMPMARTIN (Ch. de). (Voir page 160.)	Id.	Sainte Geneviève gardant ses moutons.
1847	LECURIEUX (Jacques-Joseph), né à Dijon, 1808 ; — élève de Devosges et de Guillon-Léthière ; — méd. 3e cl., 1844 ; — 2e cl., 1846. — H. C.	Id.	Glorification de sainte Geneviève.
1849	JOLLIVET (Pierre-Jules). (Voir page 404.)	Id.	Saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève, enfant.
1849	X.	Id.	La Foi, l'Espérance et la Charité.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
3m,25. L. 2m,40	Nef droite, au-dessus de la porte latérale.	2.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1822.*
3m,00. L. 2m,30	Autrefois dans la nef droite.	2.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1824. (Ce tableau ne figure plus dans l'église.)*
Id.	Nef gauche, au-dessus de la porte latérale.	2.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1827.*
3m,30. L. 3m,00	Nef gauche; deuxième travée.	1.600 »	120 »	*Exposé au Salon de 1844.*
Id.	Nef gauche; quatrième travée.	2.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1847.*
Id.	Nef gauche; troisième travée.	2.000 »	» »	
. . . .	Emplacement inconnu.	2.500 »	1.311 96	*Exposé au Salon de 1845. (Ce tableau ne figure plus dans l'église actuelle.)*
2m,80. L. 0m,80	Chapelle *des Catéchismes*, à droite du maître autel.	2.000 »		*Exposé au Salon de 1848.*
2m,40. L. 3m,00	Chapelle *des Catéchismes*, paroi de la droite.	2.500 »	» »	*Exposé au Salon de 1849.*
2m,80. L. 0m,80	Chapelle *des Catéchismes*, à gauche du maître autel.	2.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1850.*
2m,30. L. 4m,50	Chapelle *des Catéchismes*, au-dessus du retable de l'autel.	» »	» »	*Malgré de nombreuses recherches, il n'a pas été possible de retrouver le nom de l'artiste qui a exécuté cette peinture ainsi que la mention du prix payé.*
	A reporter. .	20.600 »	1.431 96	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	JOLLIVET. (Voir ci-dessus.)	Tableau.	Jésus au milieu des Docteurs.
1863	NORBLIN. (Voir page 236.)	Id.	Jésus donnant les clefs à saint Pierre.
1864	GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), né à Paris ; — élève de son père et de Gérôme ; — méd., 1864, 1866 et 1868 ; — ✻, 1867. — H. C.	Id.	Jésus et les dix lépreux.
1864	QUANTIN (Jules). (Voir page 236.)	Id.	La Présentation au Temple.
1872	VAUCHELET. (Voir page 78.)	Id.	Jésus dans son berceau, adoré par anges.
1873	MICHEL (Charles-Henri), né à Fins (Somme) ; — élève de Dehaussy ; — méd. 3e cl., 1861 ; — méd., 1865 et 1867. — H. C.	Id.	Le Christ au milieu des enfants.

2° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1855	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Vitraux.	Ange soutenant le chiffre de sainte Ge[n]viève. Ange soutenant le chiffre de saint Ben[oît] Ange soutenant le chiffre de la Vierg[e]
1856	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Vitrail.	Le Mariage de la Vierge, *d'après Van L[oo]*
1855	GSELL (Laurent), peintre-verrier. (Voir page 94.)	Vitraux.	L'Annonciation. Le Calvaire. La Visitation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).	Vitrail.	Deux vitraux géminés représentant [...] têtes d'anges inscrites dans des méda[il]lons.

IMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	20.600 »	1.431 96	
2^{m},75. L. 2^{m},50	Chapelle *des Catéchismes.*	5.000 »	4.606 83	*Exposé au Salon de 1865.*
Id.	Id.	5.000 »		
Id.	Nef de gauche, première travée.	4.000 »	1.627 07	*Exposé au Salon de 1866.*
3^{m},30. L. 3^{m},00	Nef de droite, première travée.	4.000 »		*Exposé au Salon de 1867.*
2^{m},00. L. 1^{m},50	Chapelle *des Catéchismes.*	2.000 »	» »	*Tableau acquis par la Ville.*
2^{m},75. L. 2^{m},50	Id.	5.000 »	» »	*Tableau primitivement commandé, en 1863, à* M. LAZERGES.
	TOTAUX. . . .	45.600 »	7.665 86	

3^{m},70. L. 2^{m},60	Nef, côté gauche.	» »	» »	
Id.	Nef, côté gauche.	» »	» »	
Id.	Chœur, côté gauche.	» »	» »	
Id.	Chœur, côté gauche.	» »	» »	*Ce vitrail était placé autrefois au-dessus du buffet d'orgues.*
Id.	Sanctuaire, côté gauche.			
Id.	Sanctuaire, au-dessus du maître autel.	3.800 »	1.000 »	
Id.	Sanctuaire, côté droit.			
4^{m},00. Largeur chaque vitrail, 1^{m},00.	Nef, au-dessus du buffet d'orgues.	» »	» »	
	TOTAUX.	3.800 »	1.000 »	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	45.600 »	7.665 86	53.265 86
Vitraux.	3.800 »	1.000 »	4.800 »
Totaux généraux. . .	49.400 »	8.665 86	58.065 86

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	SANDRART (Joachim), né à Francfort-sur-le-Mein, 1606 ; — élève de Mérian et de Gérard Honthorst. — Mort vers 1683.	Tableau.	La Mort de sainte Anne.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Tableaux.	Le songe de saint Joseph. L'Annonciation.
	ÉCOLE LOMBARDE (XVIe siècle).	Tableau.	La sainte Famille.
	PERRIER (François) (*attribué à*), né à Saint-Jean-de-Losne, 1590 ; — un des fondateurs de l'académie en 1648. — Mort en 1656.	Id.	L'Assomption de la Vierge.
	SANZIO (Raphaël) (*copie d'après*). (Voir page 222).	Id.	Saint Michel terrassant le Démon.
1683	AUDRAN (Claude), né à Lyon, 1639, — élève de Perrier et de Vairix ; — reçu académicien en 1675. — Mort à Paris en 1684.	Id.	Le Miracle des cinq pains dans le dése
	LE DART, né à Châlons ; — reçu académicien en 1664 ; — rayé la même année.	Id.	L'Annonciation.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Jésus, bon Pasteur
	CHAMPAIGNE (*d'après* Philippe de). (Voir page 95.)	Tableaux.	La Mère de douleur au pied de la Croi Le Christ en croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4m,00. L. 5m,60	Chapelle *des Catéchismes*, paroi opposée à celle du maître autel.	*Ce tableau provient de Munich ; il a été donné, en 1808, par le Musée central à l'église Saint-Gervais, et placé depuis dans l'église des Blancs-Manteaux.*
H. 1m,90. L. 1m,40	Chapelle *des Catéchismes.*	
Id.	Id.	
H. 1m,40. L. 1m,10	Bas côté droit.	
H. 2m,30. L. 1m,60	Bas côté droit.	
H. 2m,30. L. 1m,70	Bas côté droit.	
H. 3m,57. L. 2m,76	Bas côté gauche.	*Provenant de l'église du couvent des Chartreux et donné, en 1812, par le Musée central.*
H. 2m,30. L. 1m,60	Bas côté droit.	*Ce tableau porte l'inscription :* DART inv.
H. 1m,60. L. 2m,10	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 1m,30. L. 0m,95	Nef, côté droit.	
H. 0m,60. L. 0m,45	Sacristie.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MURILLO (Esteban-Barthélemy) (*d'après*). (Voir page 40.)	Tableau.	Jésus entre la Vierge et saint Joseph.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Id.	L'Assomption de la Vierge (toile ovale).
	LEBRUN (Charles) (*d'après*). (Voir page 44.)	Id.	Le Christ aux liens (toile ovale).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Tableaux.	Saint Pierre. Sainte Cécile.
1808	MARLET (Jean-Henri), né à Autun, en 1771 ; — élève de Regnault. — Mort en 1846.	Tableau.	La Madeleine aux pieds de Jésus, chez les Pharisiens.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Id.	Le Sacré-Cœur de Jésus.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Bas-relief en bois.	Saint Pierre (médaillon ovale).
	ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII[e] siècle).	Bois sculpté et doré.	Chaire à prêcher : l'abat-voix est surmonté de la statue de saint Michel et de celles des quatre évangélistes ; la cuve et l'escalier sont ornés de panneaux en marqueterie et d'incrustations de nacre, représentant divers sujets religieux avec inscriptions ; les bordures de ces panneaux sont en bois sculpté et doré.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Bois sculpté.	Chaire à prêcher : elle est ornée de quatre médaillons représentant les bustes des évangélistes, et montée sur pieds-droits ; l'abat-voix fait corps avec l'ensemble du meuble.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00. L. 1m,55	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 1m,25. L. 1m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Ce tableau semble être une esquisse pour la peinture d'une coupole.*
H. 0m,90. L. 0m,70	Sacristie.	
H. 0m,85. L. 0m,70	Id.	
Id.	Id.	
H. 3m,57. L. 2m,76	Bas-côté gauche.	*Salon de 1808.*
H. 1m,90. L. 1m,30	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 0m,60. L. 0m,45	Nef, côté droit, vis-à-vis de la porte de la sacristie.	
Haut. totale 7m,00	Nef, côté droit.	*Cette chaire provient d'une église de Belgique. Elle a été acquise en 1864, et restaurée aux dépens de la fabrique.*
Haut. totale 2m,30 Hauteur de chaque médaillon, 0m,60	Chapelle *des Catéchismes.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Sculptures en bois.	Porche intérieur : six colonnes d'ordre ionique soutenant le buffet d'orgues.
		Sculptures en marbre.	Deux bénitiers composés d'une coquille à godrons, supportés par un piédouche.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle).	Groupe en plâtre.	La Vierge surmontant le globe du monde; le pied du groupe est entouré d'anges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Statues en plâtre.	Les quatre évangélistes.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XIX[e] siècle).	Sculptures en bois.	Buffet d'orgues.
			3° VITRAUX
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle).	Vitrail en grisaille.	Le Christ mis en croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 4^{m},50	Grande nef, au-dessus de la porte principale d'entrée.	*Ces sculptures sur bois proviennent de l'Église Saint-Germain-l'Auxerrois. (Voir plus bas le buffet d'orgues.)*
H. 1^{m},35. L. 1^{m},70	Grande nef, appliqués au pilier de chaque côté de la porte d'entrée.	
Haut. totale 3^{m},00	Sanctuaire, derrière le maître-autel.	
H. 1^{m},90	Ces quatre statues sont placées sur des piédestaux, de chaque côté du maître-autel, dans le sanctuaire.	
Haut. totale 7^{m},00	Grande nef, au-dessus de la grande porte principale d'entrée.	*Ce Buffet d'orgues a été dessiné par* M. BALTARD, *pour compléter la décoration du porche intérieur qui date du* XVIIe *siècle. L'orgue a été exécuté par* M. CALINET, *en 1831, et complété, en 1863, par* M. MERKLIN.
H. 3^{m},00. L. 2^{m},10	Nef, côté droit.	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

ÉGLISE

SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

NOTICE HISTORIQUE.

Cette église dépendait primitivement de la maison professe que les Jésuites avaient établie rue Saint-Antoine, dans un hôtel que le cardinal de Bourbon leur avait donné. Les bienfaits de Louis XIII élevèrent cette maison à un haut degré de prospérité. Il fit construire l'église actuelle et en posa la première pierre en 1627. Le cardinal de Richelieu se chargea de faire élever à ses frais le portail, et le 9 mai 1641, tous les travaux étaient terminés sous la direction du père François Derand [1]. En 1662, les Jésuites ayant été chassés de France, leur maison fut cédée aux chanoines réguliers du prieuré de la culture Sainte-Catherine, qui y firent transporter les monuments funéraires de leur ancienne église et l'occupèrent jusqu'à la Révolution.

A cette époque, l'église Saint-Paul-Saint-Louis devint un des dépôts de livres provenant des maisons conventuelles supprimées, et on y entassa 1,200,000 volumes. Elle fut rendue au culte en 1802, en qualité de troisième succursale de Notre-Dame.

Les bâtiments adjacents de l'ancienne maison professe des Jésuites sont occupés actuellement par le lycée Charlemagne.

L'église est limitée par la rue Saint-Antoine et par des passages qui l'isolent du lycée Charlemagne et des maisons voisines. Elle est construite en forme de croix latine et orientée du nord au sud. Elle comprend une nef centrale formée par quatre travées, un transsept et un chœur divisé en cinq travées dont une droite et quatre autres en hémicycle. Elle n'a pas de bas-côtés. Les contreforts appuient les piliers de la grande nef et forment les murs séparatifs des chapelles latérales. Ces murs sont percés d'une baie en plein-cintre qui sert de passage dans toute la longueur de la grande nef et vient aboutir, des deux côtés du chœur, à deux chapelles terminées par des niches. Au-dessus des voûtes de ces chapelles règne une grande tribune longitudinale.

Chacune des travées de la grande nef a deux étages d'ouverture; l'étage du rez-de-chaussée est en plein-cintre avec pieds droits, imposte et archivolte, et celui des tribunes est surmonté d'un arc à anse de panier et garni d'une balustrade. Cet ensemble est encadré de pilastres corinthiens qui supportent un entablement dont la frise est décorée de rinceaux interrompus dans les axes des travées par des têtes de chérubins ailés. Autour de l'édifice règne une corniche supportant un balcon en fer forgé.

La voûte de l'église est en plein-cintre ; elle est décorée de cartouches et de rosaces avec pénétration des fenêtres plein-cintre. Les nervures de la voûte viennent aboutir,

---

[1] Derand (François), de la Compagnie de Jésus, né en 1588, près de Metz. — Mort en 1644.

au-dessus du maître-autel, à une couronne dans laquelle est sculpté un grand bas-relief représentant le Père Éternel qui bénit le monde.

A la rencontre de la grande nef et du transsept s'élève une coupole appuyée sur quatre grands arcs. Les pendentifs de cette coupole sont décorés de quatre médaillons ovales où sont représentés en bas-reliefs les Évangélistes. Le tambour de la coupole est très-richement orné de pilastres composites accouplés qui encadrent alternativement une fenêtre plein-cintre et une peinture en grisaille. L'intervalle situé entre les pilastres est occupé par des grappes de fruits sculptées en bas-reliefs et surmontées des lettres initiales de l'église et du roi Louis XIII. Au-dessus des pilastres est un entablement à corniche sur lequel repose la coupole décorée de huit médaillons peints en grisaille et représentant les Pères de l'Église. La couronne à jour qui surmonte la coupole sert de base à un lanternon percé de huit fenêtres plein-cintre. Il est terminé lui-même par une calotte sphérique décorée d'une gloire peinte.

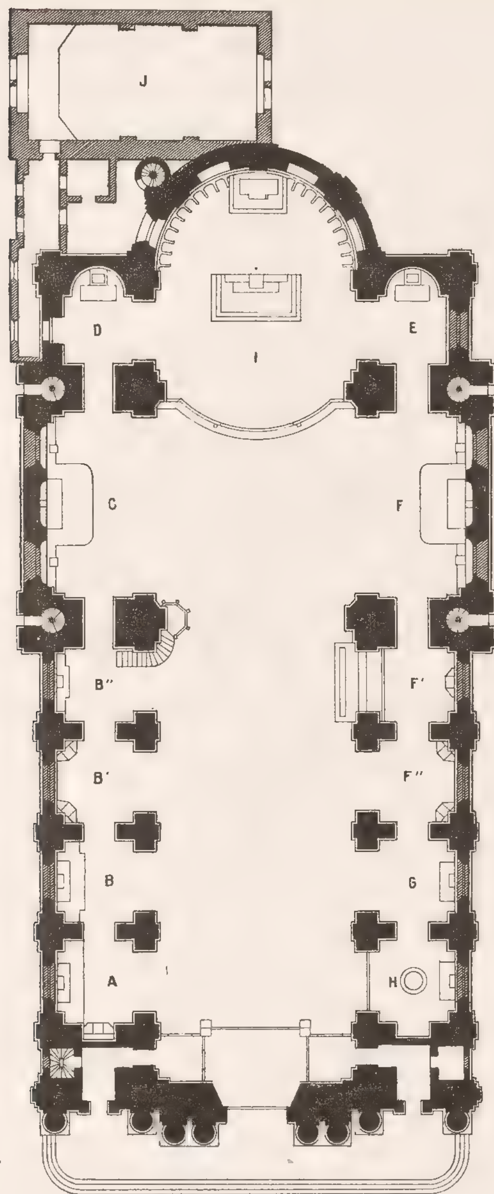
La tribune du grand orgue est adossée au mur de la façade et supportée par trois arcs plein-cintre.

A l'extérieur, la façade principale comporte trois travées séparées par des colonnes engagées. La travée centrale, encadrée de quatre colonnes accouplées, forme un avant-corps dont l'ensemble comprend trois étages superposés, tandis que les deux travées qui l'accompagnent s'élèvent seulement jusqu'au deuxième étage. Sur cette façade sont ouvertes trois portes plein-cintre. Celle du milieu est située dans l'axe de la grande nef; les deux petites portes latérales correspondent aux chapelles latérales et sont surmontées d'un grand cartouche et d'un fronton triangulaire. Au-dessus de la grande porte est un fronton circulaire dont le tympan est décoré de cartouches et de guirlandes.

Le premier étage comprend une rosace elliptique encadrée de quatre colonnes corinthiennes accouplées et de deux niches abritant des statues. Le deuxième étage, composé d'une seule travée, offre à son milieu une niche contenant une statue et quatre colonnes accouplées, d'ordre composite, qui supportent un entablement interrompu et un fronton triangulaire. Au-dessus de la niche est un cartouche aux armes de France. Cet étage est épaulé par deux colonnes renversées et appuyées sur la corniche du deuxième ordre.

Le dôme est supporté par un tambour octogonal et surmonté du lanternon déjà cité dans la description de l'église intérieure.

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS



A Chapelle Saint-Joseph.
B id. Saint-Louis.
B' id. sans vocable.
B" id. sans vocable.
C id. du Sacré-Cœur.
D id. des Sept-Douleurs.
E id. Saint-Vincent-de-Paul.

F Chapelle de la Vierge.
F' id. sans vocable.
F" id. sans vocable.
G id. Saint-Paul.
H id. des Fonts-Baptismaux.
I Sanctuaire.
J Sacristie.

10 5 0 1 2 3 4 5 10 Mètres

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1819	SMITH (Constant-Louis-Félix). (Voir page 328.)	Tableau.	Le Serpent d'airain.
1827	DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). (Voir page 260.)	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.
1836	CICERI (Pierre-Luc-Charles), peintre-décorateur, né à Saint-Cloud en 1782 ; — élève de l'architecte Bellanger ; — ✻, 1825. — Mort en 1868.	Peintures murales	Restauration de peintures en grisaille contemporaines de la construction de l'édifice.
1840	DECAISNE (Henri). (Voir page 260.)	Peintures marouflées.	Les quatre Évangélistes (figures en pied).
1843		Tableau.	La sainte Famille.
1841	ALIGNY (Claude-François-Théodore Caruelle d'), né à Chaumes (Nièvre) en 1798 ; — élève de Watelet ; — méd. 2e cl., 1831 ; 1re cl., 1837 ; — ✻, 1842 ; — correspondant de l'Institut, 1861. — Mort en 1876.	Tableau.	Le Baptême du Christ.
1844	LATIL (Mathieu-François-Vincent). (Voir page 426.)	Id.	Le Baptême de Lydie.
1846	LEFEBVRE (Charles). (Voir page 124.)	Tableaux.	Saint Jérôme. Sainte Madeleine.
1849	BESSON (Faustin). (Voir page 80.)	Tableau.	La Communion de saint Louis.
1869	RICHOMME (Jules), né à Paris ; — élève de Drolling ; — méd. 3e cl., 1840 ; 2e cl., 1842 ; rap. 1861 et 1863 ; — ✻, 1867.	Id.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS				OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART		TRAVAUX ACCESSOIRES		
H. 2m,88. L. 3m,57	Transsept droit, à droite de l'autel.	3.000	»	»	»	
Id.	Transsept gauche, à droite de l'autel.	2.400	»	»	»	*Salon de 1827; — Exposition universelle de 1855; — Exposition spéciale de la Ville de Paris, 1878.*
. . . .	Intérieur de la coupole.	»	»	5.764	»	
H. 4m,20. L. 1m,90	Ces peintures décorent les quatre baies existant dans le sanctuaire, en arrière du maître-autel.	6.500	»	»	»	
H. 1m,16. L. 1m,16	Autrefois chapelle *Saint-Joseph*, au retable.	1.800	»	»	»	*Placé actuellement dans l'église Saint-Louis-en-l'Ile.*
H. 1m,50. L. 1m,30	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	2.400	»	1.526	60	
H. 1m,75. L. 1m,50	Chapelle *Saint Paul.*	1.800	»	»	»	
H. 1m,25. L. 1m,10	Chapelle sans vocable.	»	»	»	»	
Id.	Chapelle sans vocable, au-dessus de la porte d'entrée du côté gauche.	1.800	»	»	»	
H. 1m,67. L. 1m,40	Autrefois dans la chapelle *des Catéchismes.*	1.800	»	»	»	*Placé actuellement dans l'église Saint-Louis-en-l'Ile.*
H. 1m,60. L. 1m,55	Chapelle *Saint-Joseph*, au retable.	3.000	»	209	»	
	A reporter.	22.700	»	7.499	60	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1873	BLANC (Paul-Joseph), né à Montmartre (Paris); — grand prix de Rome (histoire), en 1867; — méd. 1870; — méd. 1re cl. 1872; — ✻, 1878.	Peintures murales en grisaille.	Quatre grandes figures représentant Clovis, Robert le Pieux, Charlemagne et saint Louis.
1873	MAILLOT (Charles). (Voir page 86.)	Peintures murales.	Restauration et complément des peintures décoratives accompagnant les quatre figures précédentes et la lanterne de la coupole (travaux accessoires de la commande faite à M. BLANC.)

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1823	BRA (Théophile-François-Marcel). (Voir page 410.)	Statues en plâtre.	Saint Pierre. Saint Paul.
1844	LEGENDRE (Héral). (Voir page 262.)	Statue en pierre.	Id.
1844	HUGUENIN (Victor), né à Dole; — élève de Ramey; — méd. 2e cl., 1836. — — Mort en 1861.	Id.	Saint Pierre.
1860	LEQUESNE (Eugène-Louis), né à Paris; — élève de Pradier; — prix de Rome, 1844; — méd. 1re cl., 1851, 1855; — ✻, 1555.	Id.	Saint Louis.
1860	ETEX (Antoine). (Voir page 88.)	Id.	Sainte Anne.
1860	PRÉAULT (Antoine-Augustin). (Voir page 168.)	Id.	Sainte Catherine.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	22.700 »	7.499 60	
H. 5m,50. L. 2m,30	Décoration de la coupole de l'église, dans les panneaux séparant les fenêtres.	6.000 »	» »	*Ces travaux ont été exécutés pour remplacer les peintures du* XVII[e] *siècle, déjà restaurées par* CICERI, *en 1836, et entièrement détruites pendant le siége en 1871.*
. . . .	Coupole de l'église.	» »	2.300 »	
	TOTAUX.	28.700 »	9.799 60	
H. 2m,40	Transsept gauche.	» »	750 »	*Ces deux statues sont des épreuves surmoulées sur les originaux du même artiste exécutés pour Saint-Louis-en-l'Ile.*
Id.	Id.	» »	750 »	
H. 2m,20	Grande nef, à droite de la porte d'entrée.	2.500 »	873 44	
Id.	Grande nef, à gauche de la porte d'entrée.	2.500 »		
H. 3m,00	Façade extérieure, au-dessus de l'horloge.	6.000 »	5.756 50	
Id.	Façade extérieure, côté droit.	6.000 »		
Id.	Façade extérieure, côté gauche.	6.000 »		
	TOTAUX.	23.000 »	8.129 94	

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	28.700 »	9.799 60	38.499 60
Sculpture.	23.000 »	8.129 94	31.129 94
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	51.700 »	17.929 54	69.629 54

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	VOUET (Simon). (Voir page 65.)	Tableau.	Louis XIII offrant à saint Louis le modèle de l'église Saint-Louis.
	CHAMPAIGNE (Philippe de). (Voir page 95.)	Id.	Sainte Isabelle offrant à la Vierge le modèle de l'abbaye de Longchamps.
	ÉCOLE ESPAGNOLE. (*Attribué à l'un des peintres de l'*).	Id.	Jésus, la Vierge et saint Joseph.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Peintures sur cuivre et sur bois	Jésus en croix (composition imitée de Rubens). Jésus tombant sous la croix (d'après Ch. Lebrun). Jésus au Jardin des Oliviers (d'après Ch. Lebrun).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle.)	Tableau.	Le Christ en croix.
1819	CHARPENTIER (Jean-Baptiste), né à Paris en 1779; — élève de son père. — Mort à l'Hôtel-Dieu en 1835.	Id.	Saint Paul sur le chemin de Damas.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	Saint Louis adorant la couronne d'épines.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	Jésus apparaissant à la bienheureuse Marie Alacoque.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	Le sacré Cœur de Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,88. L. 3m,59	Transsept droit, à droite de l'autel.	*Cette toile est la seule existant encore des quatre compositions historiques qui décoraient le transsept de l'église. Les anciens auteurs les attribuaient à* VOUET, *mais* LENOIR *les décrit au nom de* NINET DE LESTAIN, *élève de* VOUET *et dit qu'un de ces quatre tableaux était resté en place.*
H. 2m,60. L. 0m,75	Chapelle sans vocable, côté droit.	*Ce tableau provient de l'ancienne abbaye de Longchamps, au Bois de Boulogne, fondée par Isabelle de France, en 1261. Le dessin original de* PHILIPPE DE CHAMPAIGNE *fait partie du Musée du Louvre.*
H. 1m,20. L. 0m,75	Chapelle *Saint-Paul.*	
H. 0m,50. L. 0m,50	Ces trois peintures sont encastrées dans les panneaux du grand buffet central de la sacristie.	
H. 0m,60. L. 0m,45		
Id.		
H. 3m,00. L. 1m,30	Sacristie.	*Ce tableau provient de la chapelle de la Bastille où il figurait au maître-autel. Transféré à l'arsenal, il fut donné à la fabrique en 1816, par M. Lecocq, au nom de l'administration des poudres et salpêtres.*
H. 2m,88. L. 3m,59	Transsept gauche, à gauche de l'autel.	
H. 1m,70. L, 1m,40	Dans la chapelle *des Catéchismes.*	
H. 1m,60. L. 1m,20	Chapelle sans vocable, côté gauche.	
H. 1m,60. L. 1m,40	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1846	De VALBRUN (peintre inconnu).	Peinture murale.	Jésus laissant venir à lui les petits enfants.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Tableau.	Sainte Geneviève.
	ÉCOLE FRANÇAISE (fin du XVIe siècle.)	Portrait sur toile.	Charles Du Bec Crespin, curé de 1481 à 1501.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Portraits sur toile.	François Lavocat, de 1628 à 1630. Guillaume Mazure, de 1630 à 1632. Nicolas Mazure, en 1632. Antoine Fayet, en 1634. André Hameau, en 1676.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).	Id.	Gilles Lesourd, en 171 . Guillaume Bourret, mort en 1721. Nicolas Guéret, de 1721 à 1764. Bossu, en 1791.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	Joseph Delaleu, de 1802 à 1811. Louis-Joseph Leriche, de 1811 à 1833. Marie-François Roy, de 1833 à 1839. Jean-Baptiste Levé, de 1839 à 1848.
	ROJAT (Élisa de). (XIXe siècle).	Portrait sur toile.	Augustin Reboul, de 1854 à 1870.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^{m},50. L. 5^{m},50	Chapelle *des Catéchismes.*	*Cette peinture porte l'inscription ébauché par* DE VALBRUN, *en 1846.*
H. 1^{m},00. L. 0^{m},80	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},60	Sacristie.	
H. 0^{m},75. L. 0^{m},60	Id.	
H. 0^{m},65. L. 0^{m},60	Id.	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},60	Id.	
H. 0^{m},75. L. 0^{m},60	Id.	*Ces neuf portraits ont été donnés par M. Desponty de Sainte-Avoye, en 1806.*
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
H. 1^{m},15. L. 0^{m},95	Id.	
H. 1^{m},25. L. 0^{m},95	Id.	
H. 0^{m},75. L. 0^{m},60	Id.	
H. $1,^{m}30$. L. 1^{m},10	Id.	
H. 0^{m},75. L. 0^{m},60	Id.	
Id.	Id.	
H. 0^{m},80. L. 0^{m},60	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	PILON (Germain). (Voir page 310.)	Statue en marbre.	La Vierge assise.
	COYZEVOX (Charles-Antoine) (*attribué à*). (Voir page 104.)	Id.	La Vierge assise et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.
	ADAM (Nicolas-Sébastien) *dit* le Cadet, né à Nancy en 1705; — reçu académicien en 1762. — Mort en 1778.	Groupe en plâtre.	La Religion instruisant un Américain.
	VINACHE (Jean-Joseph), né en 1696; — reçu académicien en 1741; — Mort en 1754.	Id.	L'Ange de la Religion foudroyant l'Idolatrie.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculpture sur bois.	Double rangée de stalles ornées de mascarons et de moulures (vingt-quatre siéges).
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Grand buffet d'orgues surmonté de trois statues représentant des anges chantant; il est soutenu par des consoles ornées de têtes d'archanges.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Sculptures sur bois.	Grande porte à deux vantaux ornée de mascarons et de moulures. Deux portes simples présentant la même décoration.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Id.	Grande boiserie à deux corps ornée de moulures et de mascarons. Au milieu est un buffet à quatre vantaux et à deux corps.
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Statuette en bois.	Le Christ en croix.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,75	Chapelle *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.*	*Cette statue provient de l'église Sainte-Catherine-de-la-Culture, où elle décorait la chapelle de Birague. Dargenville dit que cette chapelle étant d'un niveau plus bas que l'église n'est d'aucun usage et qu'on en a ôté les figures de la Vierge, de saint Jean-Baptiste et le Crucifix pour les mettre au principal autel. Le modèle en terre cuite peinte de cette Vierge est dans la chapelle de l'école de Saint-Cyr.*
H. 1m,40	Sacristie.	*Cette statue provient de l'ancienne salle des antiques, au Louvre.*
H. 2m,10	Transsept du côté droit, à gauche de l'autel.	*Ces deux groupes, commandés pour l'église actuelle, étaient destinés à être exécutés en marbre.*
H. 2m,30	Transsept du côté droit, à droite de l'autel.	
H. 1m,00	Sanctuaire, derrière le maître-autel.	
H. 6m,00. L. 7m,75	Grande nef, au-dessus de la porte d'entrée.	
H. 4m,50. L. 8m,00	Façade principale, entrée du milieu.	
H. 4m,00. L. 1m,30	Façade principale, entrées latérales.	
H. 2m,10	Sacristie.	
H. 5m,00		
H. 0m,40	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ANGUIER (Michel). (Voir page 166.)	Bas-relief en bronze doré.	Les Pèlerins d'Emmaüs.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Groupe en plâtre.	Saint Vincent de Paul recueillant deux enfants.
	PILON (Germain). (Voir page 310.)	Statue en marbre.	Le Christ sortant du tombeau.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	ROMAGNESI (Joseph-Antoine), élève de Cartellier; — méd., 1817.	Bas-reliefs en carton-pâte doré.	Saint Paul prêchant à Athènes. Le Baptême de Jésus.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Sculpture en marbre et en bronze doré.	Grand autel monumental en forme de tombeau à cannelures supporté par deux pieds droits; de chaque côté sont des candélabres, et sur les gradins des vases à balustre et un portique à jour pour l'exposition du Saint-Sacrement; derrière est un double escalier.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Marbre blanc.	Vasque ovale.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Bronze ciselé.	Deux grands lustres ornés de cristaux taillés.
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Coquilles.	Deux grandes coquilles servant de bénitiers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^{m},45. L. 0^{m},90	Encastré dans une des deux faces du maître-autel, derrière le sanctuaire.	*Provenant du maître-autel du Val-de-Grâce.*
H. 2^{m},00	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 2^{m},50	Chapelle *du Sacré-Cœur,* dans la niche du retable.	*Cette statue faisait partie d'un groupe commandé par la reine Catherine de Médicis, pour la décoration de la chapelle funéraire des Valois, dans l'Abbaye de Saint-Denis. Les deux figures de soldats qui accompagnaient ce Christ, sont actuellement au Musée du Louvre.*
H. 2^{m},00	Transsept de droite, sur l'autel.	
H. 0^{m},45. L. 0^{m},55	Cuve de la chaire à prêcher, grande nef.	
H. 0^{m},60. L. 0^{m},90	Dossier de la chaire à prêcher, grande nef.	
H. 6^{m},25. L. 6^{m},00	Sanctuaire.	*Cet autel a été entrepris aux frais de la fabrique, sous M. Laurentie, et terminé sous M. Reboul. La dépense totale s'est élevée à 35,000 francs. Le marbre blanc, fourni par l'Etat, provient des blocs non utilisés pour la construction du tombeau de Napoléon Ier aux Invalides.*
H. 1^{m},00	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 3^{m},80	Chœur, de chaque côté du maître-autel.	
L. 1^{m},00	Grande nef, de chaque côté de la porte d'entrée.	*Données par Victor Hugo lors du baptême de son premier enfant.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.	Marbre blanc et gris.	Quatre plaques commémoratives du dépôt des cœurs des rois Louis XIII et Louis XIV, et de la sépulture du père Huet, évêque d'Avranches, et de Bourdaloue, fameux prédicateur.
	OUDINÉ (Eugène-André). (Voir page 90.)	Bas-relief en pierre.	Deux Anges adorant le chiffre de Jésus.
			3° VITRAUX
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle.)	Vitraux.	Plusieurs verrières blanches portant les armoiries peintes de la famille de Richelieu et de celle de La Meilleraye, avec encadrements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
. . . .	Transsept.	
H. 1m,75. L. 0m,75	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	
H. 4m,00. L. 2m,40	Chapelle des bas-côtés.	

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

IVe ARRONDISSEMENT

TOUR SAINT-JACQUES-LA-BOUCHERIE

TOUR

SAINT-JACQUES-LA-BOUCHERIE

NOTICE HISTORIQUE.

Cette tour isolée, seul reste de l'ancienne église de Saint-Jacques-la-Boucherie, se dresse au milieu du square disposé à la rencontre du boulevard Sébastopol et de la rue de Rivoli. On a cru, en la faisant figurer parmi les édifices religieux municipaux du IVe arrondissement, devoir tenir compte de sa première destination et aussi du caractère religieux de la décoration sculpturale qui lui a été donnée en 1854, lors de la restauration générale qui en a été entreprise.

La construction de cette belle tour fut commencée en 1508, sous le règne de Louis XII, et terminée en 1522. Un tailleur d'images, Rault, avait sculpté la figure colossale de saint Jacques-le-Majeur, placée à son sommet, ainsi que celles de l'aigle, du lion et du bœuf symbolique; il avait reçu 20 livres tournois pour son salaire. La statue de saint Jacques fut détruite sous la Révolution et les attributs qui l'accompagnaient ont été transportés, en 1854, au musée de l'hôtel de Cluny.

La paroisse de Saint-Jacques-la-Boucherie ayant été supprimée en 1790, l'église, devenue propriété nationale, fut aliénée en 1796 et peu de temps après démolie. La tour seule fut conservée, grâce à l'intervention de M. Giraud, architecte du domaine, qui inséra au procès-verbal une clause établissant que ce monument n'était compris dans le prix de vente, s'élevant à 411,200 francs, qu'à la condition d'être respecté.

En 1836, cette tour fut mise en vente par son propriétaire et rachetée par la Ville de Paris, au prix de 250,000 francs. Le percement de la rue de Rivoli et du boulevard Sébastopol vint, en 1852, la dégager des anciennes masures qui masquaient sa partie inférieure.

Le sol fut nivelé et abaissé et la tour restaurée et consolidée d'après les plans de M. Ballu. Un large terre-plein fut conservé à sa base pour former un soubassement. Les travaux de restauration, de décoration sculpturale et d'établissement d'un square à la base s'élevèrent à la somme de 250,000 francs.

La tour mesure 52 mètres de hauteur depuis son sommet jusqu'à la terrasse sur laquelle elle repose. Ses quatre faces forment à la base un carré de 12 mètres de côté.

Sa hauteur est divisée en quatre étages inégaux. A partir du premier, les angles se dégagent pour former des contreforts présentant plusieurs faces avec pénétration de niches, pinacles et arcatures.

La porte faisant face au boulevard Sébastopol est surmontée d'un pinacle dont le sommet s'élève au-dessus de la balustrade à jour qui sépare le rez-de-chaussée du premier étage.

Les faces du premier étage sont occupées par une décoration de nervures et d'arcatures trilobées simulant des baies. Le sommet des niches disposées dans les contreforts est orné de dais richement découpés avec frontons décorés de feuillages. Chaque niche contient une statue supportée par un cul de lampe.

Le deuxième étage présente sur ses côtés une double fenêtre ogivale à meneaux moulurés. Les niches qui sont situées à la partie supérieure de cet ordre sont occupées par des statues surmontées de dais et de pinacles.

La tour se termine par une plate-forme dallée, fermée par une balustrade à jour. Aux quatre coins de cette terrasse et s'appuyant sur les contreforts sont placés les attributs des quatre Évangélistes. Six mètres plus haut, au-dessus de la tourelle de l'escalier, richement sculptée en spirale ascendante, se dresse la statue colossale de saint Jacques-le-Majeur.

Le rez-de-chaussée, formé par quatre arcades ouvertes, est recouvert d'une voûte d'arête à nervure et orné à son milieu d'une statue en marbre de Blaise Pascal, qui rappelle les expériences barométriques faites par ce savant sur le sommet de la tour.

L'éperon situé à gauche de l'entrée occidentale renferme la vis d'un escalier de 291 marches qui conduit à la plate-forme de la tour. Les baies des deux étages supérieurs sont fermées par des vitraux peints en grisaille. L'intérieur de ces étages présente une salle étroite et d'une grande hauteur dont les murs offrent des vestiges d'anciennes peintures à fresque du XVI[e] siècle.

TOUR SAINT-JACQUES-LA-BOUCHERIE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° SCULPTURE
1854	BONNASSIEUX (Jean-Marie), né à Pannissières en 1810 ; — élève de Dumont ; — prix de Rome, 1836 ; — méd. 2e cl., 1842 ; 1re cl., 1844 ; 2e cl., 1848 ; 1re cl., 1855 ; — ✻, 1855 ; — Membre de l'Institut, 1866.	Statue en pierre.	Sainte Catherine.
1854	ARNAUD (Charles-Auguste), né à La Rochelle en 1825 ; — élève de Rude.	Id.	Saint Jacques-le-Mineur.
1854	DIEBOLT (Georges), né à Dijon en 1816 ; — élève de Ramey et de Dumont ; — prix de Rome, 1841 ; — méd. 2e cl., 1848 ; 1re cl., 1852 ; — ✻, 1853 ; — Mort en 1851.	Id.	Saint Jean-l'Evangéliste.
1854	GRUYÈRE (Théodore-Charles). (Voir page 58.)	Id.	Sainte Geneviève.
1854	VILAIN (Victor). (Voir page 58.)	Id.	Sainte Marguerite.
1854	PASCAL (Michel). (Voir page 60.)	Id.	Saint Marcel.
1854	GIRARD (Noël-Jules), né à Paris ; — élève de David d'Angers et de Petitot ; — méd. 2e cl., 1852.	Id.	Sainte Madeleine.
1854	DANTAN (Antoine-Laurent), *dit* l'Aîné. (Voir page 58.) — Mort en 1878.	Id.	Saint Louis.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2^m,40.	Premier étage de la façade située vis-à-vis le boulevard Sébastopol.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
	A reporter. . . .	27.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	PROTAT (Hugues).	Statue en pierre.	Saint Georges.
1854	FROGET (Pierre-Marie). (Voir page 88.)	Id.	Saint Michel.
1854	TALUET (Ferdinand). (Voir page 60.)	Id.	Saint Quentin.
1854	CALMELS (Anatole-Célestin). (Voir page 46.)	Id.	Saint Clément.
1854	LOISON (Pierre). (Voir page 58.)	Id.	Saint Augustin.
1854	DESPREZ (Louis). (Voir page 28.)	Id.	Saint Roch.
1854	PERRAUD (Jean-Joseph). (Voir page 262.)	Id.	Saint Laurent.
1854	DUSEIGNEUR (Bernard-Jean). (Voir page 152.)	Id.	Saint Léonard.
1854	CORDIER (Charles-Henri-Joseph), né à Cambrai en 1827 ; — élève de Rude ; — méd., 3e cl., 1851 ; 2e cl., 1853 ; — rap., 1857 ; — ✱, 1860.	Id.	Saint Jean-Baptiste.
1854	CHAMBARD (Louis-Léopold). (Voir page 60.)	Id.	Saint Paul.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.	27.200 »	» »	
H. 2m,40	Premier étage de la façade située vis-à-vis l'avenue Victoria.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Deuxième étage de la façade située vis-à-vis la rue Saint-Martin.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Deuxième étage de la façade située vis-à-vis l'avenue Victoria (côté gauche).	3.400 »	» »	
Id.	Id. (côté droit).	3.400 »	» »	
Id.	Deuxième étage de la façade située vis-à-vis la rue Saint-Martin.	3.400 »	» »	
Id.	Id.	3.400 »	» »	
Id.	Deuxième étage de la façade située vis-à-vis la rue de Rivoli.	3.400 »	» »	
	A reporter.	61.200 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	COURTET (Xavier-Marie-Benoît-Auguste), *dit* Augustin, né à Lyon en 1821 ; — élève de Pradier et de Dumont ; — méd. 2e cl., 1848.	Statue en pierre.	Saint Pierre.
1854	CHENILLON (Jean-Louis), né à Auteuil en 1810 ; — élève de David d'Angers et de Daubigny ; — méd., 3e cl., 1876.	Statues en pierre.	Saint Jacques. L'Ange.
		Figures en pierre.	Le Lion. Le Bœuf. L'Aigle.
1854	CAVELIER (Pierre-Jules). (Voir page 58.)	Statue en marbre	Blaise Pascal.

2° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1854	OUDINOT (Eugène-Stanislas). (Voir page 60.)	Vitraux.	. . . .

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.	61.200 »	» »	
H. 2m,40.	Deuxième étage de la façade située vis-à-vis la rue de Rivoli.	3.400 »	» »	
H. 4m,50.	Plate-forme surmontant la tour.	6.000 »	» »	
H. 2m,50.	Id.	2.000 »	» »	
Id.	Id.	2.000 »	» »	
Id.	Id.	2 000 »	» »	
Id.	Id.	2.000 »	» »	
H. 2m,80.	Rez-de-chaussée de la tour, au centre de la retombée des nervures de la voûte.	15.000 »	» »	
	Totaux.	93.600 »	» »	
. . . .	Anciens abat-son du clocher, servant maintenant de fenêtres.	» »	» »	
	Totaux. . . .	» »	» »	

TOUR SAINT-JACQUES-LA-BOUCHERIE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Sculpture.	93.600 »	» »	93.600 »
Vitraux.	» »	» »	» »
Totaux généraux . . .	93.600 »	» »	93.600 »

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

ÉDIFICES RELIGIEUX

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

Nota. — L'abréviation *arch.* signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME I.

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

IIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

IIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-DENIS-DU-SAINT-SACREMENT

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINTE-ÉLISABETH

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-JEAN-SAINT-FRANÇOIS

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

IVe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME

ÉGLISE SAINT-GERVAIS

ÉGLISE SAINT-MERRY

ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ILE

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

TOUR SAINT-JACQUES-LA-BOUCHERIE

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 6963-8.

91-B32757.


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01715 8979

